

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 19 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада №19
Кировского района Санкт-Петербурга
протокол от 27.08. 2024г. № 1
с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №19
Кировского района Санкт-Петербурга
протокол от 27.08. 2024г. № 2

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детского сада №19
Кировского района Санкт-Петербурга
Ракутина Е.В.
приказ от 27.08.2024 г. № 61.3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
разновозрастной группы 3-7 (8) лет
компенсирующей направленности №14 «Лучики»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(с задержкой психического развития)
на 2024-2025 учебный год

Разработал
Музыкальный руководитель:
Сапегина Д.С.

Санкт-Петербург
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка:	4
1.1.1	Цель и задачи реализации Программы	6
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.1.3	Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ЗПР	7
1.2	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.2.1	Характерные особенности групп обучающихся с ЗПР для определения их дальнейшего обучения	8
1.2.1.	Характерные особенности детей с ЗПР.	8
1.3	Планируемые результаты освоения Программы	9
1.3.1.	Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ЗПР	9
1.3.2.	Целевые ориентиры освоения программы детьми 3-4 лет	9
1.3.3.	Целевые ориентиры освоения программы детьми 5-6 лет	9
1.3.4.	Целевые ориентиры освоения программы детьми 6-7 лет	9
1.4	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	10
1.5	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	11
1.6	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	12
2	Содержательный раздел	13
2.1	Пояснительная записка	13
2.1.1	Описание образовательной деятельности обучающихся в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	14
2.1.2	Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка.	16
2.1.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.1.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	18
2.1.5	Иные характеристики содержания Программы	19
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	21
2.2.1.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.	23
2.2.2.	План работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ с ЗПР.	25
2.3.	Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР	27
2.3.1.	Целевой раздел программы коррекционно-развивающей работы.	27
2.3.1.1.	Структура программы коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР	28
2.3.2.	Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: направление музыка»	30
2.3.3.	Организационный раздел программы коррекционно-развивающей работы.	33
2.4	Рабочая программа воспитания.	34
2.4.1	Пояснительная записка	34
2.4.2.	Целевой раздел программы воспитания	35
2.4.3.	Содержательный раздел программы воспитания	36
2.4.4.	Организационный раздел Программы воспитания.	39
3.	Организационный раздел	45
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР.	45
3.2	Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды.	46

3.3	Кадровые условия реализации Программы.	49
3.4	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	49
3.5	Примерный режим и распорядок дня	53
3.6	Календарный план воспитательной работы.	53
3.7	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	54
4	Дополнительный раздел	58
4.1.	Краткая презентация Программы	58
5	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	61

I. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ГБДОУ №19) осуществляет образовательную деятельность на (2) площадках, расположенных по следующим адресам: пр. Народного Ополчения, д.11 лит. А (в дальнейшем по тексту образовательной программы – площадка 1) и пр. Народного Ополчения д.10 (в дальнейшем по тексту образовательной программы – площадка 2). В данном учреждении в группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития на площадке 1 реализуется адаптивная образовательная программа дошкольного образования (далее по тексту – Программа).

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, на основании которой музыкальный руководитель ГБДОУ №19 организует и реализует образовательную деятельность обучающихся в возрасте от 3 до 7(8) лет, по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность), формированию и развитию личности дошкольников с ОВЗ (ЗПР) с учётом их индивидуальных способностей. На основании [Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (далее – Федеральный закон) в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ-№304) в структуру Программы как «комплекса основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях» включается рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

Структура реализуемой Рабочей программы художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) и Программы коррекционно-развивающей работы, которые являются частью учебно-методической документации Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений и дополнительный раздел Программы – текст её краткой презентации.

Объём обязательной части Программы соответствует ФАОП ДО и составляет не менее 60% от общего объёма Программы; объём части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40%. Содержание и планируемые результаты Программы соответствуют содержанию и планируемым результатам федеральной адаптированной программы.

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФАОП ДО) и оформляется в виде ссылки на неё: указание в тексте Программы наименования раздела ФАОП ДО, нумерации пункта в электронной версии приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», опубликованной в версии PDF на сайте https://edufm.spb.ru/files/8F8DPK61DH4WKCOWC48G4SS0G_acrj5VsD7zRtxWZhCIvR.pdf.

Образовательная деятельность и воспитание осуществляются на государственном языке Российской Федерации.

В Программе художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) используются следующие понятия¹:

- **образование** – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;
- **воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- **обучение** – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни; образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ;
- **инклюзивное образование** – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Программа разработана в соответствии с:

- федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО); https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ ;
- приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155» <https://docs.edu.gov.ru/document/cfda8c74aa5bc99617d99c00b8bf69af/> ;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» <https://docs.edu.gov.ru/document/18ab5038a89b568c01988bbaa87a65f1/> ;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы

¹ст.2, федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202301270036> ;

- приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>
- приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»; <https://docs.edu.gov.ru/document/ee1db0a3650cfa480efa199f89e1f726/>,
- иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности, а также представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками с ОВЗ (ЗПР). Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ(ЗПР), индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи:

- реализация содержания АОП ДО ГБДОУ д/с№19
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развития музыкально-творческих способностей каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими

детьми средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие музыкальности детей через эмоциональное восприятие музыки;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ЗПР;
- обеспечение педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ЗПР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- Поддержка разнообразия детства.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- Позитивная социализация ребенка.
- Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Сотрудничество Образовательной организации с семьей.
- Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

1.1.3. Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ЗПР:

(10.3.5. ФОАП ДО)

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования.
2. Этиопатогенетический принцип.
3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений.
4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений.
5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития.
6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач.
7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании.
8. Принцип необходимости специального педагогического руководства.
9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования.
10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

1.2 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Реализация программы с 1 сентября по 31 августа .

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей детей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному образованию дошкольников следует считать достижение целевых ориентиров.

1.2.1. Характерные особенности групп обучающихся с ЗПР для определения их дальнейшего обучения(10.4.5.7.ФОАП ДО).

При анализе результативности коррекционно-образовательной работы на этапе ее завершения и выработки рекомендаций при определении дальнейшего обучения следует руководствоваться описанием следующих групп обучающихся:

1. Характерные особенности группы А (обучающиеся с ЗПР), которым может быть рекомендована федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития вариант (вариант 7.1.) (далее - ФАОП НОО (вариант 7.1.).

2. Характерные особенности группы В (обучающиеся с ЗПР), которым может быть рекомендована федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития вариант (вариант 7.2.) (далее - ФАОП НОО (вариант 7.2.).

3. Характерные особенности группы С (обучающиеся с ЗПР), которым может быть рекомендована ФАОП НОО (вариант 7.2.) при условии индивидуализации специальных образовательных условий. <https://disk.yandex.ru/i/SXb0ETc6YkPXFw>

1.2.2. Характерные особенности детей с ЗПР.

Дошкольники с ЗПР – это дети с нереализованными возможностями, так как все основные психические новообразования возраста формируются у них с запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Дети с ЗПР представляют собой неоднородную группу. Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС) резидуального или генетического характера.

В настоящее время выявлено два основных варианта патогенетических механизмов формирования ЗПР:

1. нарушение познавательной деятельности, связанное с незрелостью эмоционально-волевой сферы и личности, то есть с психическим инфантилизмом;

2. нарушение познавательной деятельности вследствие стойких астенических и цереброастенических состояний.

Существует несколько классификаций ЗПР. В практике работы с детьми данной категории наиболее широко распространена классификация, в соответствии с которой различают четыре основных варианта ЗПР:

- [1. Задержка психического развития конституционального происхождения](#)
- [2. Задержка психического развития соматогенного генеза](#)
- [3. Задержка психического развития психогенного генеза.](#)
- [4. Задержка психического развития церебрально-органического генеза.](#)

Таким образом, дети с ЗПР – это многочисленная и разнородная по своему составу категория. Определенная группа детей имеет негрубые нарушения со стороны ЦНС, вследствие её раннего органического поражения. У другой группы детей ЗПР возникает на фоне функциональной незрелости ЦНС. Ещё одной причиной отставания в нервно-психическом развитии могут стать соматическая ослабленность и наличие хронического заболевания. Неблагоприятные микросоциальные условия также являются причиной ЗПР у детей. Задержка психического развития проявляется, прежде всего, в замедлении темпа психического развития. При поступлении в школу дети обнаруживают ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточную целенаправленность интеллектуальной деятельности, её быструю истощаемость, преобладание игровых интересов, чрезвычайно низкий уровень общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

Можно выделить некоторые особенности развития, характерные для большинства детей с ЗПР:

- недоразвитие игровой деятельности;
- недостаточная познавательная активность;
- недоразвитие обобщенности, предметности и целостности восприятия;
- недоразвитие эмоционально-волевой сферы ;
- значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности и др. <https://disk.yandex.ru/i/rxa-wGlowSaKDDQ>

Следует отметить, что характер речевых нарушений у детей с задержкой психического развития может быть самым разным, так же как может быть разным соотношение нарушений отдельных компонентов языковой системы.

1.3. Планируемые результаты освоения программы (10.4. ФАОП ДО)

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

1.3.1. Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ЗПР (10.4.5. ФАОП ДО).

Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания Программы возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально типологические особенности обучающихся

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка.

1.3.2. Целевые ориентиры освоения программы детьми 3-4 лет [\(10.4.5.2. ФАОП ДО\)](#)

Эмоционально реагирует на музыку, воспроизводит темп в движениях под музыку, простейшие "повторные" ритмы, проявляет интерес к изобразительным средствам, осваивает элементарные изобразительные навыки (точки, дугообразные линии), может сосредоточиться и слушать стихи, песни, короткие сказки, эмоционально на них реагировать, рассматривает картинки, проявляет интерес к красочным иллюстрациям, сотрудничает со педагогическим работником в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании);

с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивает, лазает, перешагивает); способен подражать движениям педагогических работников в плане общей и мелкой моторики; осваивает координированные движения рук при выполнении простых действий с игрушками (кубиками, пирамидкой) и предметами обихода (чашкой, ложкой, предметами одежды).

1.3.3. Целевые ориентиры освоения программы детьми 5-6 лет [\(10.4.5.3. ФАОП ДО\)](#)

Ребенок рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации. Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

1.3.4. Целевые ориентиры освоения программы детьми 6-7 лет [\(10.4.5.4. ФАОП ДО\)](#)

Способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

б) художественное развитие:

использует в продуктивной деятельности знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством.

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (10.5. ФАОП ДО)

Оценивание качества, то есть соответствия образовательной деятельности, реализуемой Программы направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;

- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;
 - не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;
 - не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;
- не являются непосредственным основанием для оценки качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

В соответствии п. 3.2.3 Стандарта при реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения психологической и педагогической диагностики.

Психологическая и педагогическая диагностика детей проводится в начале, в середине (экспресс-диагностика проводится по необходимости) и в конце учебного года. Её цель - индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

В начале учебного года (в сентябре) проводится стартовая педагогическая диагностика, где определяются стартовые условия (достижения ребёнка к этому времени, проблемы развития).

В конце учебного года (в мае) проводится заключительная (финальная) педагогическая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения педагогами детского сада поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач развития данного воспитанника. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов с использованием адаптированного комплексно-диагностического инструментария «Мониторинг музыкальной деятельности детей 3-4,4-5,5-6,6-7 лет, автора Т. Ничепорчук: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций, игр. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

В ходе педагогической диагностики заполняются листы обследования с критериями. Оценка уровня развития осуществляется по 3 бальной шкале:

- 3 балла – освоил
- 2 балла – освоил частично
- 1 балл – не освоил

1.6. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.

Учет региональной специфики и социокультурного окружения представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, осуществляемой ГБДОУ по 1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений 1.2.1 Пояснительная записка 26 Программе. Дополнительные технологии, методики, вариативные формы и культурные практики позволяют усовершенствовать образовательно-воспитательные и коррекционные воздействия и повысить качество дошкольного образования. Содержание обучения, коррекции и воспитания, особенности организации образовательной деятельности и образовательного процесса описаны с учетом возраста детей и их образовательных маршрутов и участия родителей (законных представителей) в реализации Программы. Задачи и содержание части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена в виде указаний раздела Программы, образовательной области и ссылок на соответствующую методическую литературу и открытые интернет – источники информации, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранного участниками образовательных отношений методического обеспечения (данные представлены в таблице 3). Учебно-методические материалы могут включать все виды учебных изданий, обеспечивающие реализацию основной образовательной программы ДО и созданные в соответствии с ГОСТ Р 7.0.60-20206.

Образовательная область	Ссылки на источники
Содержательный раздел	
Художественно-эстетическое развитие: направление - Музыкальная деятельность	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с. (Музыка для дошкольников)
Художественно-эстетическое развитие: направление - Музыкальная деятельность	Кашлунова И. М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2015, 144 с
Художественно-эстетическое развитие: направление - Музыкальная деятельность	Т. Сауко, А. Буренина. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет; Издательство: С.-Пб.: Музыкальная палитра Страниц: 120

Реализация вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений будет способствовать решению задач формирования нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста, обеспечению преемственности воспитательных мероприятий различных уровней системы образования и культуры, координации на муниципальном уровне педагогической и просветительской деятельности: семьи, образовательных и социальных учреждений.

Цель вариативной части Программы соответствует основной: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста с ОВЗ с ЗПР.
1. Включить обучающихся с ОВЗ с задержкой психического развития в социокультурное пространство города и района посредством социального партнерства и освоения регионального культурного опыта.
2. Привить навыки безопасной жизнедеятельности и здоровьесберегающего подхода к своей жизни.

3. Расширить сенсорный опыт обучающихся с ОВЗ с задержкой психического развития.
4. Сформировать навык альтернативной и дополненной коммуникации для обучающихся, у которых отсутствует вербальная коммуникация.
Воспитывать трепетное отношение и любовь к ценностям семьи, первого коллектива (детского сада) и родного села или города.
5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.
6. Формировать базисную систему нравственных и патриотических установок через культурные практики и традиции детско–родительской общности.

ТАБЛИЦА 1

Образовательная область / Задачи	Планируемые результаты
Содержательный раздел	
Физическое развитие Задача: привить навыки безопасной жизнедеятельности и здоровьесберегающего подхода к своей жизни.	Ребенок владеет знаниями об элементарных правилах безопасности. Способен проектировать свои действия с учетом ценностного отношения к своей жизни и здоровью.
Речевое развитие Задача: сформировать навык альтернативной и дополненной коммуникации для обучающихся, у которых отсутствует вербальная коммуникация	Ребенок владеет навыками вербальной, альтернативной и дополненной коммуникации. Умеет вступать во взаимодействие со взрослым, сверстниками, добиваться результата коммуникации.
Художественно-эстетическое развитие Задача: развивать эмоции, мышление, воображение, интерес к музыке, вкус, представления о красоте, творческое развитие детей.	Ребенок проявляет различные формы творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.
Программа коррекционной работы	
Социально – коммуникативное развитие Задача: формировать навыки межличностной коммуникации и конструктивного взаимодействия в группе.	Дети умеют конструктивно взаимодействовать на занятиях, договариваться об игре и вместе играть. Обговаривают правила игры и поведения, понимают и соблюдают запреты. Умеют проявить эмоции социально приемлемым способом.
Рабочая программа воспитания	
Культурные практики Задача: формировать базисную систему нравственных и патриотических установок через культурные практики и традиции детско-родительской и детскопедагогической общности.	Дети группы чувствуют себя общностью, коллективом. Умеют вместе исследовать окружающий мир, проявляют интерес к его объектам и событиям. Знают и соотносят со своим поведением моральные и нравственные установки. Владеют знаниями о величии и красоте родной страны, соблюдают её традиции.

II. Содержательный раздел

2.1. Пояснительная записка

В содержательном разделе Программы представлены:

- а) описание модулей ОД в соответствии с направлениями развития и психофизическими особенностями ребенка с ОВЗ в образовательной области «Художественно-эстетическое

развитие: направление музыка». Так как музыкальная деятельность неразрывно связана с пятью образовательными областями, полные содержания модулей этих областей представлены в виде ссылок;

б) описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы по музыкальному развитию дошкольников с ОВЗ.

в) программа по коррекционно-развивающей работе с детьми, описывающая ОД по коррекции нарушений развития обучающихся с ОВЗ

2.1.1. Описание музыкальной образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях ФАОП ДО

Содержание данного раздела обязательной части Программы соответствует содержанию раздела III Содержательный раздел ФАОП ДО и определяет возрастные линии образовательной деятельности дошкольной образовательной организации по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социальнокоммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития). Задачи и содержание образовательной деятельности в каждой образовательной области, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от трех до семи-восьми лет, представлены в виде ссылок в тексте Программы, представленных в виде названия раздела ФАОП ДО и конкретных пунктов в таблице 2

ТАБЛИЦА 2

Художественно-эстетическое развитие		34.4.5.	
от3-хдо4-х лет	общий объём	34.4.5.	-
	Музыкальная деятельность	34.4.5.9.	1-2
	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательных областей по Формированию ценностей	34.4.5.	-
от4-хдо5ти лет	общий объём	34.4.5.	-
	Музыкальная деятельность	34.4.5.10.	1-2
	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательных областей по Формированию ценностей	34.4.5.	-
от5-тидо 6ти лет	общий объём	34.4.5.	-
	Музыкальная деятельность	34.4.5.11.	1-2
	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательных областей по Формированию ценностей	34.4.5.	-
от6-тидо 8ми лет	общий объём	34.4.5.	-
	Музыкальная деятельность	34.4.5.12.	1-2
	Решение совокупных задач воспитания в Рамках образовательных областей по формированию ценностей	34.4.5.	-

**Взаимосвязь образовательных областей с «художественно-эстетическим развитием»
направление: Музыкальная деятельность**

Таблица 3

Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; ➤ сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира ➤ расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; ➤ использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Социально-коммуникативное Развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках ➤ формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, фольклоре через игровую-художественную деятельность; ➤ формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; ➤ развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; ➤ практическое овладение воспитанниками нормами речи
Художественно – эстетическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения эмоциональности ребенка, кругозора, закрепления результатов восприятия музыки; ➤ формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества

2.1.2.Содержание работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление Музыка.

Музыкально - ритмическую деятельность принято условно делить на две группы: восприятие музыки и воспроизведение ее выразительных свойств в движении.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: направление Музыка» направлено на достижение **цели** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них, развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:(по разделам)

Раздел «Пение» формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел "Слушание музыки"

- развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3- и 4 частного музыкального произведения, с построением песни.
- воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
- знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- развивать звуковысотный слух, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке.
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Раздел «Творчество песенное, музыкально – игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах»

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно – творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Первая группа действий связана с целостным восприятием музыки, которое постепенно дифференцируется, становится все более точным и отчетливым. Ребенок (соответственно возрастным особенностям и музыкальному опыту) начинает выделять наиболее яркие средства: регистры, метрические пульсации, ритмические фигурации и т.п. *Вторая группа действий* направлена на освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения, драматизация, танец. В свою очередь эти две группы можно разделить на пять разделов: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Основные задачи обучения по художественно-эстетическому (музыкальному) развитию: Средний дошкольный возраст (4-5 лет):

- Сформировать начальные навыки пения.
- Развить элементарное чувство ритма.
- Научить различать тембры музыкальных произведений.
- Научить реагировать на темп музыки.
- Повторять музыкально – ритмические движения за педагогом.
- Играть на элементарных музыкальных инструментах.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет):

- Развитие слухового внимания и сосредоточенности;
- Развитие звуко-высотного, ритмического, динамического и тембрового слуха;
- Формирование способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку(коррекция внимания, памяти, восприятия, воображения);
- Обучение игре на музыкальных инструментах;
- Развитие танцевальных движений и навыков импровизации.
- Формирование рефлексивного понимания собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение.

Старший дошкольный возраст (6-7 (8) лет):

- Развитие кругозора, обогащение словаря;
- Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений;
- Развитие слухового внимания и умения сосредоточиться;
- Совершенствование музыкального слуха;
- Совершенствование обще-речевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных);
- Выработка динамической координации движений, их точности, четкости;
- Развитие художественно-эстетического и музыкального вкуса, их познавательной активности, развитие коммуникативных навыков, эстетических и нравственных ценностей.

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребенок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка. Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора.

Поддержка детской инициативы осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.).

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя внимание и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить добиваться таких же результатов сверстников;

- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Детская инициатива выражается не в том, что ребёнок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребёнок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

2.1.5. Иные характеристики содержания Программы, наиболее существенные с точки зрения авторов

Тематическое планирование

Данное комплексно-тематическое планирование образовательного процесса разработано на основе сезонности, дат событийного календаря с учетом регионального компонента.

Комплексно-тематический принцип отражает особенности образовательной деятельности дошкольников с ОВЗ, поэтому позволяет достичь лучшего качества образования, более высоких результатов развития детей, создает условия для того, чтобы каждый ребенок на своем уровне возможностей проявлял интерес при освоении учебных задач, участвовал в доступных ему видах детской деятельности. И при этом испытывал адекватные возрасту учебные нагрузки.

Вся работа проводится согласно комплексно - тематическому плану работы с детьми с учетом специфики нарушения и специфики работы групп компенсирующей направленности.

Месяц	Неделя	5-7 (8) лет
Сентябрь Детский сад	1	До свиданья, лето
	2	Моя безопасность
	3	Наш детский сад
	4	Я и мои друзья

Октябрь Осень	1	Витамины.
	2	Лес – наше богатство
	3	Хлеб – наше богатство
	4	Животные и птицы наших лесов
	5	Такая разная осень
Ноябрь Семья	1	Мой родной дом. Безопасность в доме
	2	Посуда. Продукты питания
	3	Домашние животные и птицы
	4	Семья. День матери
Декабрь «Зима»	1	Зимушка – зима
	2	Зимующие птицы.
	3	Одежда. Обувь. Головные уборы
	4	Новый год – семейный праздник
Январь «Зима»	1	Каникулы
	2	Зимние забавы
	3	Зимние олимпийские игры
	4	Животные Арктики и Антарктиды
Февраль «Наша Родина»	1	Путешествие на транспорте
	2	Наша Родина – Россия
	3	На страже Родины
	4	Кем быть?
Март «Весна»	1	Мамин праздник
	2	Весна. Перелётные птицы
	3	Животный мир
	4	Я в мире искусства
Апрель «Мир вокруг нас»	1	Неделя детской книги
	2	Спорт. Здоровый образ жизни.
	3	День Космонавтики
	4	День Земли
	5	Школьные принадлежности
Май «Родной край»	1	День Победы
	2	Народная культура и традиции
	3	Город над Невой
	4	Лето красное
Июнь- Август «Лето»	1	Юные экологи
	2	Цветы
	3	Неделя здоровья
	4	Насекомые
	5	Неделя спорта
	6	Музыкальная неделя
	7	Неделя путешествий

Взаимодействие с социальным окружением.

В рамках преемственности Образовательное учреждение *взаимодействует с ГБОУ СОШ №285 и ГБОУ №7*. Стороны осуществляют совместную деятельность в области образования и воспитания по подготовке детей к обучению в школе и дальнейшему их обучению. С целью построения единого образовательного пространства и совершенствования путей сотрудничества детского сада и школы проводятся следующие мероприятия.

Сотрудничество с детским домом юношеского творчества. Оказание методической помощи в организации и проведении непрерывной образовательной деятельности с дошкольниками, посильное участие в массовых праздниках и выставках декоративно-прикладного творчества.

Сотрудничество с муниципальным образованием МО Константиновское. Проведение спортивных соревнований, выставок детского творчества, участие в массовых развлекательных мероприятиях.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

Программы музыкального развития

с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов Содержание данного раздела Программы построено на основании [п.34 ФАОП ДО](#). Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы приводится с учетом психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников с ЗПР, специфики их образовательных потребностей и интересов. Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста обучающихся с ЗПР, состава групп, особенностей и интересов обучающихся, запросов родителей (законных представителей). Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны осуществляться с учетом базовых принципов Стандарта 36. В таблице 4 представлены основные положения, определяющие организационные, методические и педагогические подходы к проектированию образовательного процесса, образовательных ситуаций и содержанию образовательной деятельности воспитанников.

Таблица 4.

Формы получения образования	
Вариативные очные формы получения образования	Групповые музыкальные занятия
	Индивидуальные музыкальные занятия по индивидуальному образовательному маршруту
Образовательные технологии	
1	Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей
2	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности Моделей совместного образования
3	Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной Речью
4	Технологии развивающего обучения
5	Игровые технологии

6	Технологии исследовательской деятельности
7	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии
Вариативные формы, способы, методы организации образовательной деятельности	
1	Образовательные ситуации, предлагаемые для группы обучающихся, исходя из особенностей их психофизического и речевого развития(занятия)
2	Различные виды игр и игровых ситуаций, в том числе сюжетно-ролевая игра, Театрализованная игра, дидактическая и подвижная игра, в том числе народные игры, игра-экспериментирование и другие виды игр
3	Взаимодействие и общение обучающихся и педагогических работников и(или) обучающихся между собой
4	Проекты различной направленности, прежде всего исследовательские
5	Праздники
6	Социальные акции
7	Использование образовательного потенциала режимных моментов.
<i>Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных педагогическим работником и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.</i>	

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребёнка можно разнообразить с пользой для здоровья.

Методы музыкального развития:

1. Метод убеждения средствами музыки.

Наглядные:

наглядно-зрительные приемы (показ ритмических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); наглядно-слуховые приемы (ознакомление с музыкальным произведением, в процессе слушания, пения); тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).

Словесные:

объяснения, пояснения, указания;
подача команд, распоряжений, сигналов;
вопросы к детям;
образный сюжетный рассказ, беседа;
словесная инструкция.

2. Метод приучения, упражнения.

Практические:

Последовательное разучивание песен, хороводов, плясок, упражнений и усвоения знаний, навыков, умений. Закрепление знаний, умений, навыков; отработка выразительности исполнения песен, ритмических упражнений и т.д.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий ;
- самостоятельная досуговая деятельность .

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Несколько специфических методов в работе с детьми с ЗПР:

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому на музыкальных занятиях специально организовываем и направляем внимание детей. Используем все упражнения, развивающие различные формы внимания.
2. Дети нуждаются в большом количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому на музыкальных занятиях предоставляем возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Сложные инструкции детям с ЗПР недоступны. На музыкальных занятиях задания дробятся на короткие отрезки и предъявляются ребенку поэтапно, формулируется задача предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Составь рассказ по картинке» целесообразно сказать следующее: «Посмотри на эту картинку. Кто здесь нарисован? Что они делают? Что с ними происходит? Расскажи».
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму, как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения, чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, на музыкальных занятиях обязательным моментом является церемония «прощания» с демонстрацией важного положительного итога работы. В среднем длительность этапа работы для одного ребенка не превышает 10 минут.
5. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.
6. В качестве основного метода положительного воздействия на ЗПР можно выделяется работа с семьей воспитанника. Только взаимными усилиями можно достичь значительных результатов.

2.2.1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. [\(39.5. ФОАП ДО\)](#)

Одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей (законных представителей) к активному сотрудничеству, так как только в процессе совместной деятельности Организации и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

Таблица 5

Формы организации психолого-педагогической помощи семье с детьми ОВЗ с ЗПР			
п.н.	Формы организации	Виды взаимодействия	Примерные темы
1	Коллективные формы взаимодействия	Групповые родительские собрания	« Готовимся к утреннику. Советы родителям перед посещением детского утренника», «Охрана детского голоса», «Адаптация на музыкальных занятиях»
		День открытых дверей	Открытые занятия в апреле
		Тематические семейные	Музыкально-литературная гостиные (Осень, зима, весна) и др

		музыкальные досуги	
		Детские праздники	Осенний утренник, новый год, 8 марта, здравствуй лето
		Мастер-классы	«Особенности музыкотерапии», «Активное слушание музыки», «Сказки-шумелки»
2	Индивидуальные формы работы	Анкетирование и опросы	Определение запросов родителей о дополнительном образовании обучающихся, педагогической помощи. 1. В каких вопросах необходима помощь музыкального руководителя? 2. Какую музыку вы слушаете с ребенком дома? 3. Педагоги и родители – творческий тандем и др
		Беседы и консультации	«Музыкальное воспитание в семье», «Создание необходимых условий для успешной адаптации к школе», «Лечебные свойства музыки»
3.	Формы наглядного информационного обеспечения	Папки-передвижки с консультациями по музыкальному воспитанию дошкольников	1. музыкальные занятия в период адаптации ребенка в ДОУ 2. Внешний вид детей на музыкальных занятиях и праздниках в ДОУ 3. Формирование ребенка как личности в процессе ознакомления с народными играми на музыкальных занятиях 4. Для чего нужны чешки на музыкальных занятиях. 5. Мы встречаем Новый год
		Тематические выставки	1. Совместное творчество детей и родителей – шумовые музыкальные инструменты своими руками. 2. Фотовыставки «Оживи картины великих художников»
4.	Открытые музыкальные занятия	Личное	Индивидуальное посещение родителями музыкальных занятий в ДОУ
5.	Совместные семейные проекты	Групповое	Организация экологических музыкальных представлений, театрализованной деятельности родителей вместе с детьми
6.	Опосредованное интернет общение	Onlain – поддержка и информирование родителей	Через мессенджеры WhatsApp, почту, группы ВКонтакте

При работе с такими семьями решаются следующие задачи:

- Оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- формирование позитивной самооценки родителей, снятие тревожности;
- Развитие умений самоанализа и преодоления психологических барьеров;
- Развитие детско-родительских отношений;
- Совершенствование коммуникативных форм поведения;
- Формирование навыков адекватного общения с окружающим миром;
- Использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

2.2.2. План работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ с ЗПР.

Таблица 6

План тематических консультаций для родителей
на 2024-2025 учебный год

Гр.	месяц	Тема консультации	Цели
Разновозрастная группа детей с ОВЗ с ЗПР	IX	Правила поведения при встрече с музыкой Задачи музыкального воспитания	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	X	«Охрана детского голоса»	Раскрыть перед родителями важные стороны охраны детского голоса, важность бережного отношения к здоровью голосовых связок ребенка
	XI	«Особенности музыкотерапии» «Музыкальная аптека»	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания, слушания музыки.
	XII	«Музыка воспитывает, развивает, радует» «Растём и развиваемся с музыкой»	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания, слушания музыки
	I	«Активизация творческого потенциала детей средствами танцевального искусства»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	II	«Музыкальный фольклор как средство воспитания детей в семье»	Знакомить родителей с народными традициями, праздниками : играми, забавами, песнями , потешками для детей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересным фольклорным материалом (по желанию родителей).
	III	«Лечебные свойства музыки. Сказки шумелки»	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания
	IV	«Роль кукольного театра в активизации творческого потенциала дошкольников»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	V	«Педагоги и родители - творческий тандем»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости
	VI-VII	«Создание необходимых условий для успешной адаптации детей к школе» «Домашний оркестр»	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания

В течении года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>
----------------	--

Перспективный план работы с родителями

1.	<p>Выступление на групповых родительских собраниях:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с программой музыкального развития и воспитания детей; ✓ Утверждение плана совместных мероприятий на учебный год. 	IX - I
2.	Индивидуальные и групповые консультации по вопросам музыкального образования детей.	По мере необходимости согласно плану тематических консультаций
3.	Регулярное проведение анкетирования родителей с целью выявления их образовательных потребностей в музыкальном развитии детей.	
4.	Привлечение родителей к участию в музыкально-образовательном процессе (оказание помощи в оснащение музыкальной предметно-развивающей среды; проведение совместными силами детского, педагогического и родительского коллектива детских праздников, фестивалей, конкурсов, развлечений и др.).	
5.	Подготовка консультативного материала по вопросам музыкального воспитания и образования детей для родительского уголка(папки-передвижки)	X-V
6.	Организация показа для родителей музыкальных занятий, развлечений, концертов и др.	IV
7.	Регулярное обновление материалов папки-передвижки «Наши любимые песни» в каждой возрастной группе.	1 раз в квартал
8.	Выступление на итоговом родительском собрании с обобщающими результатами качества музыкального образования детей.	V

2.3. Программа коррекционно-развивающей работы [\(45 ФООП ДО\)](#).

2.3.1. Целевой раздел программы коррекционно-развивающей работы.

Цель программы коррекционной работы: создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Задачи:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии, индивидуально-типологических особенностей познавательной деятельности, эмоционально-волевой и личностной сфер;
- проектирование и реализация содержания коррекционно-развивающей работы в соответствии с особыми образовательными потребностями ребенка;
- выявление и преодоление трудностей в освоении программы музыкального воспитания и создание психолого-педагогических условий для более успешного её освоения.
- целенаправленная коррекция недостатков и трудностей в овладении различными видами деятельности (предметной, игровой, продуктивной) и формирование их структурных компонентов: мотивационного, целевого, ориентировочного, операционального, регуляционного, оценочного;
- создание условий для достижения детьми целевых ориентиров по Программе музыкального воспитания ДО на завершающих его этапах;

Структурные компоненты образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития обучающихся с ЗПР и алгоритм ее разработки представлена в таблице 7 (45.3. ФОАП ДО):

Таблица 7

Виды модулей			
1. Диагностический модуль	2. Коррекционно-развивающий модуль	3. Социально-педагогический модуль	4. Консультативно-просветительский модуль
Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления педагогической, логопедической и психологической диагностики. Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребёнка с ОВЗ (ЗПР). Цель диагностики музыкального развития ребёнка с ОВЗ (ЗПР):	Организация педагогической деятельности, направленной на выполнение рекомендаций по результатам медицинского, психолого-педагогического обследования и мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение музыкально-коррекционных игровых занятий. Цель: коррекция недостатков и развитие двигательных навыков и психомоторики	Организация работы с родителями детей с ОВЗ с ЗПР и разработка вопросов преемственности в работе педагогических работников образовательных организаций: 1. Индивидуальные консультации. 2. Оформление рекомендаций. 3. Открытые занятия. 4. Выступление на родительских собраниях.	Повышение квалификации музыкального руководителя и расширение компетенции в целях реализации АОП ДО по работе с детьми ЗПР: 1. Самообразование. 2. Участие в метод. Объединениях и семинарах ДОУ. 3. Участие в городских и районных семинарах. 4. Курсы повышения квалификации

<p>определение уровня развития его музыкальности. На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребёнка. (45.12. ФООП ДО)</p>	<p>посредством слушания музыки и выполнения логоритмических и музыкально-ритмических упражнений.</p>		
---	--	--	--

2.3.1.1 Структура программы коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР (задержкой психического развития) включает в себя последовательность следующих этапов:

I. Анализ диагностической информации о ребенке и проведение комплексного психолого-педагогического обследования.

II. Прогнозирование и разработка содержания коррекционно-развивающей работы с детьми.

III. Качественный характер реализации коррекционно-развивающих и восстановительно-реабилитационных мероприятий, требующих участия в их реализации семьи, необходимых специалистов.

IV. Мониторинг качества оказанных воздействий и оценка эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми.

При реализации программы производится оценка индивидуального развития обучающегося (в рамках педагогической диагностики)см. Модуль 1 Таблицы 4 (или [45.12. ФООП ДО](#)) В ДОУ используется комплексная диагностика индивидуального развития детей с ЗПР в компенсирующей/комбинированной группе детского сада автора составителя Н.В. Верещагиной (см. таблицы № 8)

Таблица 8

Развитие музыкально-художественной деятельности									
5-6 лет									
Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием		Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движение в соответствии с музыкальными фразами		Умеет исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмические хлопки и притопы, а также чередование этих движений		Владеет различными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки		Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа)	
Сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	Май	сентябрь	май
Приобщение к музыкальному искусству									
5-6 лет									

Имеет знания о музыке и средствах её выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр)		Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности		Чувствует оттенки настроений в музыкальном произведении, отмечает их смену		Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности		Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений (слушает музыкальные произведения до конца, может рассказать о своих переживаниях в процессе слушания музыки)	
сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	Май	сентябрь	май
<p>Выводы: Умение воспроизводить ритмический рисунок Сформированность навыка слушания музыкальных произведений Сформированность навыка танцевальных движений Сформированность навыка анализа музыкальных произведений</p> <p>Итак. ОО «Художественно-эстетическое развитие» в группе усвоена на « ____ » уровне. Продолжать коррекционно-развивающую работу по выделенным направлениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Низкий уровень – 1 балл ❖ Низко-средний – 2 балла ❖ Средний уровень – 3 балла ❖ Средне-высокий уровень 4 балла ❖ Высокий уровень – 5 баллов 									
Развитие музыкально художественной деятельности 6-7 лет									
Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием		Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движение в соответствии с музыкальными фразами		Умеет исполнять «дробный шаг», «приставной шаг», «пружинки», ритмические хлопки и притопы, а также чередование этих движений		Владеет различными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки		Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа)	
сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
Приобщение к музыкальному искусству 6-7 лет									
Имеет знания о музыке и средствах её выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр)		Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности		Чувствует оттенки настроений в музыкальном произведении, отмечает их смену		Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной		Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений (слушает музыкальные произведения	

						деятельности		до конца, может рассказать о своих переживаниях в процессе слушания музыки	
сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
<p>Выводы:</p> <p>Умение воспроизводить ритмический рисунок</p> <p>Сформированность навыка слушания музыкальных произведений</p> <p>Сформированность навыка танцевальных движений</p> <p>Сформированность навыка анализа музыкальных произведений</p> <p>Итак. ОО «Художественно-эстетическое развитие» в группе усвоена на «___» уровне. Продолжать коррекционно-развивающую работу по выделенным направлениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Низкий уровень – 1 балл ❖ Низко-средний – 2 балла ❖ Средний уровень – 3 балла ❖ Средне-высокий уровень 4 балла <p>Высокий уровень – 5 баллов</p>									

2.3.2. Содержательный раздел программы коррекционно-развивающей работы по профессиональной коррекции недостатков в развитии обучающихся с ЗПР в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: направление музыка»

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа с детьми с ЗПР пронизывает все образовательные области, предусмотренные **Стандартом**. Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста обучающихся, так (и прежде всего) на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии. Музыкальное развитие тесно связано со всеми пятью образовательными областями, все области в коррекционно-развивающей работе представлены по гиперссылке ([45.14.1ФОАП ДО](#))

Таблица 9

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные; 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его; 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо); 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов; 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
---	--

- 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
- 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- 18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над

	<p>головой, бросать и ловить мяч;</p> <p>19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</p> <p>20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p>23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p>24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения</p>
--	--

План коррекционно-развивающей работы по музыкальному развитию воспитанников с ОВЗ с ЗПР построен с использованием парциальных программ по музыкальному развитию дошкольников, с программами можно ознакомиться по гиперссылкам. Поурочное планирование хранится в музыкальном зале ДООУ

1. [Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с. \(Музыка для дошкольников\)](#)

Система формирования основ музыкальной культуры детей прошла широкую экспериментальную апробацию и показала высокую эффективность. Она способствует развитию эмоций, мышления, воображения, интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте, творческому развитию детей. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно-образовательной работой в детском саду.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует

формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия, (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

2. [Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2015, 144 с](#)

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - лично ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной». Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во первых, детям не скучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвертых, дети

Начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

3. [Т. Сауко, А. Буренина. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет; Издательство: С.-Пб.: Музыкальная палитра Страниц: 120](#)

Предлагаемая вашему вниманию программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики и т. д. Предлагаемая методика работы - результат многолетнего опыта музыкально-ритмического воспитания детей, осмысленный и описанный его автором, Татьяной Никитичной Сауко, музыкальным руководителем ДОУ № 50 Красносельского района. Однако данная методика может быть использована инструкторами по физическому воспитанию и воспитателями в лечебной физкультуре, а также в системе коррекционной работы с детьми, и, конечно же, родителями, которые хотят воспитать своих детей активными, энергичными, ловкими, эмоциональными и счастливыми.

Дополнительная литература:

- *Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. // Издательский центр «Академия» 2002.*

<https://psychlib.ru/mgppu/MMv/MVM-001.HTM#Sp1>

- Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; под. ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.

<https://disk.yandex.ru/i/aCPeuDGjXRD65Q>

2.3.3. Организационный раздел программы коррекционно-развивающей работы.

Программа коррекционной работы гарантирует создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами. Содержание коррекционной работы может быть реализовано в каждой образовательной области, предусмотренной Стандартом. При этом учитываются рекомендации ПМПК и результаты углубленной психолого-педагогической диагностики. Предметно – пространственная

развивающая среда Организации (далее – ППРОС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Предполагает специально организованное пространство (помещения Организации, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющее возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Дидактическое наполнение музыкального частично состоит из авторских методических и дидактических разработок, созданных согласно образовательным потребностям и дефицитам обучающихся.

Материально – технически и финансовые условия, а также учебно – методическое обеспечение достаточное и соответствует основной части АООП ГБДОУ.

2.4. Рабочая программа воспитания

2.4.1. Пояснительная записка (49 ФАОП ДО)

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы Образовательной организации, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника Образовательной организации и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления рабочей программы воспитания.

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений и предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Структура Программы воспитания включает пояснительную записку и три раздела - целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.4.2. Целевой раздел Программы воспитания.(49.1. ФАОП ДО)

Общая цель воспитания - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (3 года - 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка с ОВЗ к концу дошкольного возраста. На уровне Образовательной организации не осуществляется оценка результатов воспитательной работы, так как "целевые ориентиры адаптированной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся".

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста (до 8 лет).

Таблица 10

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного

		поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Процесс воспитания основывается на общепедагогических принципах (ФГОС ДО Раздел I, пункт 1.2.): гуманизма, ценностного единства и совместимости, культурного образования, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, совместной деятельности и инклюзивности. Эти принципы реализуются в укладе ДОУ, включающие воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад — это совокупность основополагающих принципов и ценностей, на которых строится деятельность и отношения. Опирается на базовые национальные ценности, содержит традиции региона и ОО, задает культуру поведения сообществ, описывает предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает:

1. Традиции и ценности региона, города, Образовательной организации.
2. Традиции и интересы семей воспитанников
3. Формирование у детей ценностей воспитания (патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, наука, семья, труд и творчество, искусство и литература, природа) через разные формы взаимодействия участников образовательных отношений.

2.4.3. Содержательный раздел Программы воспитания (49.2. ФАОП ДО)

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми с ОВЗ дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в Стандарте, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

социально-коммуникативное развитие;
 познавательное развитие;
 речевое развитие;
 художественно-эстетическое развитие;
 физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

➤ Патриотическое направление воспитания. (49.2.2. ФАОП ДО)

Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Образовательная область	Формы и способы организации воспитательной работы
Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> • в образовательной деятельности – беседы, песни, стихи. • Праздники, досуги, фестивали (27 января, 23 февраля, 9 мая, 12 июня, 22 августа) • Социальные акции • Конкурсное движение

➤ **Социальное направление воспитания** ([49.2.3. ФАОП ДО](#))

Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания. Основная цель социального направления воспитания дошкольника с ОВЗ заключается в формировании ценностного отношения обучающихся к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Образовательная область	Формы, способы, методы организации
Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> • в образовательной деятельности – беседы, песни, стихи. • Праздники, досуги, фестивали • Социальные акции • Конкурсное движение

➤ **Познавательное направление воспитания** ([49.2.4. ФАОП ДО](#))

Цель: формирование ценности познания (ценность - "знания").

Значимым для воспитания ребенка с ОВЗ является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Образовательная область	Формы, способы, методы организации
Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> • в образовательной деятельности – образовательные ситуации, беседы, песни, стихи. • праздники, досуги, фестивали • в режимных моментах • социальные акции • конкурсные движения

➤ **Физическое и оздоровительное направление воспитания** ([49.2.5. ФАОП ДО](#))

Цель: сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего.

Образовательная область	Формы, способы, методы организации
Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> • в образовательной деятельности – подвижные игры, танцы, ритмика. • праздники, досуги, фестивали, проекты • в режимных моментах

➤ **Трудовое направление воспитания** ([49.2.6. ФАОП ДО](#))

Цель: формирование ценностного отношения обучающихся к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду (ценность - "труд").

Образовательная область	Формы , способы, методы организации
Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> • в образовательной деятельности – образовательные ситуации, беседы, песни, стихи. • праздники, досуги, фестивали • в режимных моментах • конкурсные движения

➤ **Этико-эстетическое направление воспитания** ([49.2.7. ФООП ДО](#))

Цель: формирование конкретных представлений о культуре поведения (ценности - "культура и красота").

Образовательная область	Формы , способы, методы организации
Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> • в образовательной деятельности – образовательные ситуации, беседы, слушание музыки + рассматривание картин; • праздники, досуги, фестивали, концерты, выставки • в режимных моментах • конкурсные движения • экскурсии

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников в процессе реализации программы воспитания.

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка, работа с родителями/законными представителями детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ. Ценности ценностного единства и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ДОУ, в котором строится воспитательная работа.

Виды и формы деятельности, которые используются музыкальным руководителем в ДОУ.

Групповые формы работы:

- ✓ Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем– воспитания детей дошкольного возраста.
- ✓ Взаимодействие в социальных сетях: родительские форумы на интернет-сайте– ДОУ, посвященные обсуждению интересующих родителей вопросов воспитания;
- ✓ виртуальные консультации.

Индивидуальные формы работы:

- ✓ Работа по запросу родителей для решения проблемных ситуаций,– связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.
- ✓ Совместное участие с родителями (законными представителями) и других членов семьи– дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.
- ✓ Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) с– целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.

2.4.4. Организационный раздел Программы воспитания.

Программа воспитания реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

1. Обеспечение лично-развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения, учитывающей психофизические особенности обучающихся с ОВЗ.
2. Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.
3. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам воспитания.
4. Учет индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных).

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений, учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни Организации. Уклад и ребенок с ОВЗ определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда - это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.

2.4.4.1. Организация предметно-пространственной среды [\(49.3.3. ФАОП\)](#)

Предметно-пространственная среда (далее - ППС) включает оформление музыкального зала, оборудование, в том числе специализированное оборудование для обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ:

- ✓ музыкальный центр, экран и проектор.
- ✓ демонстрационный материал к разделу слушание музыки: Времена года. Чайковского П. И. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. 5-7 лет; «Сказка в музыке», «Музыка и природа»,
- ✓ этно-куклы,
- ✓ плакаты, флажки и флаги,
- ✓ карнавальные костюмы и пр.

Предметно-пространственная среда музыкального зала:

- отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком с ОВЗ.
- включает знаки и символы государства, региона, города и организации.
- отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится Образовательная организация.
- экологична, природосообразна и безопасна.
- обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность общения, игры и совместной деятельности.
- отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.
- обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.
- обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства. Результаты труда ребенка с ОВЗ могут быть отражены и сохранены в среде.

- предоставляет ребенку с ОВЗ возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции.

Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с детьми с ОВЗ.

Инклюзия является ценностной основой уклада Образовательной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада: инклюзивное образование является нормой для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в Организации.

На уровне воспитывающих сред: ППС строится как максимально доступная для обучающихся с ОВЗ; событийная воспитывающая среда Организации обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителям (законным представителям), воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах обучающихся, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование музыкальным руководителем ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах.

Основными условиями реализации Программы воспитания в Организации, являются:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
- 3) содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) формирование и поддержка инициативы обучающихся в различных видах детской деятельности;
- 5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Воспитательный процесс в музыкальной деятельности дошкольников с ОВЗ с ЗПР строится на следующих принципах: неукоснительное соблюдение законности и прав семьи ребенка, соблюдения– конфиденциальности информации о ребенке и его семье, приоритета безопасности ребенка; создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без– которой невозможно конструктивное взаимодействие детей, их семей, и педагогических работников; системность и целенаправленность воспитания как условия его эффективности.– (Общие требования, сформулированные в ОО, по отношению к воспитывающей среде на основе Методических рекомендаций.8)

Задачами воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях Организации являются:

- 1) формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);
- 4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- 5) расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;
- 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;
- 8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Кадровое обеспечение воспитательного процесса.

В воспитательную работу включено взаимодействие с социумом: работа с государственными структурами и органами местного самоуправления; взаимодействие с учреждениями здравоохранения; взаимодействие с учреждениями образования, спорта, культуры; с семьями воспитанников ДОУ.

Планирование внутрифирменной системы повышения квалификации и методического сопровождения траектории профессионального роста педагогов фиксируется в Годовом плане учреждения, утверждаемом Педагогическим советом.

Организация режима дня:

См. в приложении программы воспитания ДОУ

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Праздники и мероприятия:

- день знаний:
- неделя безопасности
- день дошкольного работника
- международный день музыки
- день снятия блокады
- день защитника отечества
- семейная фотовыставка «Оживи картины великих художников»
- день Земли
- международный день театра
- международный день книги
- всемирный день здоровья
- день Победы
- семейный фестиваль «Я помню, Я горжусь!»
- день защиты детей и др.

2.4.4.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Работа по патриотическому воспитанию строится таким образом, чтобы обеспечить решение следующих задач:

- формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребенок живет, чувства сопричастности к ним; бережного отношения, проявляющегося в делах и поступках; интереса к традициям семьи, города и желания им следовать; уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;
- формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;
- воспитание высоких человеческих эмоций, которые лежат в переживаниях раннего детства;
- формирование в ребенке национального духовного характера;
- развитие способности замечать состояние окружающей природы и адекватно реагировать на него, потребности выразить свои эмоции, отношение к природе родного края в музыкально-поэтических образах, в творческо-продуктивной, игровой деятельности;
- формирование бережного отношения к природе родного края;

Система работы по гражданскому и патриотическому воспитанию строится последовательно, начиная с младшего возраста с поэтапным усложнением в соответствии с опытом детей, с учетом принципа развивающего обучения. Ежемесячно проводятся образовательная и совместная деятельность детей и взрослого по каждой теме. Каждый месяц рассматривается определенная тема.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения.

Описание форм, способов, методов и средств реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

При выстраивании педагогического процесса по нравственно-патриотическому воспитанию учитываются следующие принципы:

- Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни).
- Принцип гуманизации. Предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребенке полноправного партнера, а также ориентироваться на высшие понятия- любовь к семье, родному краю, Отечеству.
- Принцип дифференциации. Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний с учетом возраста, пола, накопленного ребенком опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.
- Принцип интегративности. Реализуется в сотрудничестве с семьей, библиотекой и т. д; в естественном включении патриотического материала в основную образовательную программу. Принцип интеграции реализуется на основе тематического планирования, позволяющего видеть разные аспекты явлений.

Реализация задач по патриотическому воспитанию возможна при тесном взаимодействии специалистов. Работая планомерно и последовательно, каждый педагог использует те приемы и формы, которые наиболее приемлемы для конкретного ребенка с учетом уровня его индивидуального развития.

Формы и способы организации деятельности по патриотическому воспитанию

- Беседы, просмотр слайдовых презентаций;
- Восприятие художественной литературы;
- Наблюдение;
- Экскурсии, встречи с интересными людьми.
- Поиско-исследовательская деятельность;
- Конкурсы, викторины;
- Художественное творчество;
- Игры, способствующие адаптации ребёнка в социальном мире, игры, обеспечивающие воспитание патриотических чувств (сюжетно- ролевые игры, подвижные игры, речевые игры, театрализованные, дидактические игры);
- Решение проблемных ситуаций;
- Целевые прогулки, экскурсии;
- Использование полученных знаний и распространение полученного опыта;
- Выступление перед воспитанниками других групп;
- Тематические праздники;
- Создание коллекций;
- Участие в акциях;
- Взаимодействие с социумом и др.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы. Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому при реализации программы воспитания музыкальный руководитель использует не только художественную литературу, иллюстрации, и т.д., но и "живые" наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинные музыкальные инструменты, посуду, орудия труда и т.д.). "Бытовая повседневность" чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальным окружением

Нравственно-патриотическое воспитание - основной стержень общей системы всестороннего развития личности, оно тесно связано с физическим, эстетическим, трудовым и умственным воспитанием. Патриотическое воспитание дошкольников осуществляется в самых различных сферах их жизни и деятельности, однако наиболее сильное влияние на формирование нравственных, патриотических чувств ребенок испытывает в семье.

В процессе совместной деятельности родителей и детей воспитывается гражданственность. Чем больше у родителей и детей общих дел, увлечений, тем крепче влияние взрослых на своих детей, значительнее сила их примера, прочнее контакты между старшим и младшим поколениями, успешнее воспитание.

Знакомство детей с родной природой помогают им пережить чувство прекрасного, что является предпосылкой для восприятия идеи Родины. Детско-родительские отношения могут дать ключ к пониманию сущности патриотизма.

Работа проводится в разных формах:

Совместные праздники и развлечения

Проектная деятельность

Консультации, беседы, анкетирование;

Совместные детско-родительские мастер-классы.

Тематические выставки детско-родительских поделок и творчества родителей.

Конкурсы и выставки.

Домашние совместные с детьми просмотры мультфильмов, видеороликов их анализ и обсуждение (источник ссылок- мет. рек. "Этнокалендаря")

Совместно с родителями организованные музыкальные и фольклорные праздники.

Оформление папок передвижек

Тематические мероприятия «День туризма», «День народного единства», «День матери», «День прав ребенка», «День конституции», «День толерантности», «Зимние Олимпийские игры», «День снятия Блокады», «Масленица», «День защитника отечества», « День здоровья», «День Космонавтики», «День Победы», «День семьи», «День рождения Санкт-Петербурга» и т.п.

В своей работе используем такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками педагогического процесса.

Участие родителей в праздниках, досугах - это яркие и ожидаемые детьми события, в которых они любят принимать участие, взаимодействуя со сверстниками и родителями, демонстрируя полученные знания и умения. Атмосфера праздника вызывает множество положительных эмоций у детей, а привлечение родителей к проведению этих событий способствует сближению взрослых и детей.

Федеральный календарный план воспитательной работы (54 ФАОП ДО)

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

7 сентября: день Бородинского сражения (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

16 октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

27 ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

31 декабря: Новый год.

Январь

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Февраль

2 февраля: день победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли;

22 апреля: Всемирный день Земли.

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

13 мая: день основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

18 мая: день основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: Международный день защиты обучающихся;

5 июня: День эколога;

6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799 - 1837), День русского языка;

12 июня: День России.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности;

30 июля: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Август

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

23 августа: день победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 августа: День российского кино.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ЗПР.

Для реализации Программы в Образовательной организации созданы следующие психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие обучающихся с ЗПР

дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами:

- ✓ Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ЗПР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагогический работник занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка с ЗПР.
- ✓ Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (но не сравнение с достижениями других обучающихся), стимулирование самооценки.
- ✓ Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР, учитывая, что у обучающихся с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.
- ✓ Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.
- ✓ Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся с ЗПР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.
- ✓ Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у обучающихся могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.
- ✓ Профессиональное развитие педагогических работников, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогических работников и управленцев, работающих по Программе.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

В Программе определяется оптимальное для ребенка с ЗПР соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства (при необходимости).

Программа обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей). В ее структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры и тяжести недостатков развития, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению коррекционно-развивающей и воспитательно образовательной работ.

3.2 Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - ППРОС) обеспечивает реализацию Программы.

ППРОС Образовательной организации создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она строится на основе принципа соответствия анатомофизиологическим особенностям обучающихся (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

Пространство музыкального зала имеет хорошо разграниченные **центры развития:**

- Центр музыкально- творческой деятельности;
- Центр слушания музыки;
- Центр музыкально-театрализованных игр;
- Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр.

Центр музыкально- творческой деятельности.

Создает условия для музыкальной творческой деятельности детей и включает в себя предметы для музыкального песенного, танцевального и музыкально-игрового творчества:

- ✓ Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- ✓ Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- ✓ Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)
- ✓ Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофоны, струнные, триолы)
- ✓ Атрибуты для танцевального творчества (платочки, шарфики, ленточки и др.)

Центр слушания музыки.

Способствует активному восприятию музыки и включает в себя:

- ✓ Магнитофон, музыкальный центр, пианино, синтезатор, телевизор, ноутбук
- ✓ Диски с музыкальными произведениями и сказками
- ✓ Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- ✓ Портреты композиторов
- ✓ Альбомы детского творчества
- ✓ Мнемотаблицы
- ✓ Музыкально-дидактические игры по восприятию музыки

Центр музыкально-театрализованных игр.

Способствует приобщению к театрализации, развитию коммуникативных и речевых навыков и содержит в себе:

- ✓ Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)
- ✓ Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)
- ✓ Театр с игрушками Би-ба-бо
- ✓ Пальчиковый театр
- ✓ Перчаточный театр
- ✓ Настольные игры из серии «Играем в сказку»
- ✓ Маски и костюмы персонажей, атрибуты
- ✓ Декорации и ширмы (детская и взрослая)

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

Определяется небольшим столом для индивидуальной работы и способствует развитию музыкальных способностей детей

- ✓ Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино», «Веселая-грустная» и др.)
- ✓ Картотека музыкально-дидактических игр
- ✓ Картотека музыкальных пальчиковых игр

Оснащение центров музыкального развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда зала выстроена с учетом возможности организации непосредственно - образовательной деятельности по музыкальному развитию, музыкальных досугов и праздников, театрализованной деятельности, восприятия фольклора («считалки» к подвижным играм, подвижные игры с речью), восприятия наглядного изобразительного материала (слайды ИКТ). Разнообразная и насыщенная среда побуждает к общению, что способствует формированию и развитию двигательной, познавательной, речевой активности. В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации программы, используется современное интерактивное оборудование для реализации ИКТ-технологий в образовательной деятельности по музыкальному развитию детей для всех групп детского сада.

Все пространство предметно-пространственной среды зала **безопасно**. Особое внимание уделяется безопасному нахождению детей в музыкальном зале, возможности безопасно играть и заниматься образовательной деятельностью.

В преддверии музыкальных мероприятий подбирается оформление зала, учитывая и сезонные изменения. Благодаря творческим находкам оформление музыкального зала эстетически привлекательно, современно, соответствует принципу комплексно - тематического планирования образовательной деятельности ДОУ, что создает атмосферу радости и способствует реализации творческого потенциала детей и взрослых.

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации: детские стулья используются для подвижных игр под музыку, дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских музыкальных инструментах или исполнении танцев с различными атрибутами, подобранными самостоятельно. По заданию музыкального руководителя, ребята могут их спокойно взять с угловых полок, модулей, столов, расположенных в музыкальном зале. Пластиковые ящики и тележки для хранения атрибутов к танцам, театрализации (маски, ленты, цветные султанчики, цветы, листья, бусы и т.д.) выдвигаются детьми к месту, где организуется образовательная деятельность. Также легко и свободно дети могут выбрать себе музыкальные инструменты для игры в оркестре. Дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских музыкальных инструментах или исполнении танцев с различными атрибутами, подобранными самостоятельно.

В музыкальном зале имеется пианино, синтезатор, ноутбук, проектор, магнитно-маркерная доска, музыкальный центр, световые спецэффекты, которые активно используются для показа обучающих презентаций, для показа видеороликов, презентаций для родителей на открытых мероприятиях, на музыкальных занятиях и вечерах досуга.

Музыкальный инвентарь, пособия, мебель в зале **полифункциональны** используются в разных видах детской деятельности. Пример: элементы костюмов, масок – для инсценировки песен, драматизации сказок и в музыкальных сюжетно-ролевых играх, в характерных танцах; использование детских стульев - для перестроения в автобус, машину, поезд, лошадку; использование матов и мягких модулей - для игровых построек к тематике музыкального занятия – путешествия: дом, корабль, мост.

Совместно с воспитателями регулярно обновляются и пополняются оборудование и пособия в музыкальных уголках. Содержание материала обеспечивает свободный выбор и свободный доступ детей. Используются маски, некоторые виды кукольного театра (пальчиковый театр для моторики рук), куклы-бибабо (для младшего возраста), перчаточный театр. Доступны музыкальные инструменты, картотека музыкальных и театрализованных игр с алгоритмом их проведения. Весь материал в музыкальных уголках музыкальный руководитель периодически просматривает, и дает рекомендации для изменения и пополнения, учитывая зону ближайшего развития детей, стимулируя их игровую и познавательную активность. Например: в период знакомства детей с темой «Блокада Ленинграда» и проведения дня памяти «Никто не забыт, ничто не забыто..», в музыкальном уголке частично остался материал по теме: «Дорога жизни», «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, а также появился новый материал: иллюстрации памятных

мест Петербурга и области, посвящённые блокаде, песни войны, продукты изобразительной деятельности, изготовленные детьми, использовались иллюстрации и видео на интерактивной доске.

Дидактический материал в группах дублирует дидактические пособия зала: в группах дидактика используется для самостоятельной деятельности, а также с участием воспитателя; в старшей группе чаще требуется помощь педагога в играх «Угадай звук», «Угадай инструмент»; разрезные картинки музыкальных инструментов из 5 – 6 частей; закрепление песенного материала под фонограмму. В подготовительной группе тот же принцип оснащения дидактикой, но больше материала для самостоятельной деятельности детей: разрезные картинки музыкальных инструментов, состоящие из 8 – 10 частей в зависимости от индивидуальных возможностей детей, дидактические игры: «Какой музыкальный инструмент лишний?», «Определи музыкальный жанр?», «Назови музыку» и другие.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы и игры, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей (обновляются музыкально — дидактические игры, диски, детские музыкальные инструменты, соответствуя сезонам и возрастным развитием воспитанников), таким образом, развивающая среда музыкального уголка группы является **вариативной**. Развивающая предметно – пространственная среда спроектирована в соответствии с учётом ФГОС ДО и даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его музыкальных, творческих возможностей и желаний.

3.3 Кадровые условия реализации Образовательной программы.

Реализация программы обеспечивается квалифицированным педагогом, имеющим профессиональную подготовку, соответствующую квалификационным требованиям, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» и в профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в Образовательном учреждении.

Особую роль в реализации коррекционно-педагогических задач принадлежит *музыкальному руководителю*. Это связано с тем, что психомоторное развитие детей с ОВЗ имеет ряд особенностей. Большинство детей с ЗПР отстают по показателям физического развития, у них замедлен темп формирования двигательных навыков и качеств, многие дети соматически ослаблены. Музыкальный руководитель обеспечивает развитие темпа, ритма, мелодики, силы и выразительности голоса, развитие слухового восприятия.

Тесное взаимодействие педагогического состава является важнейшим условием эффективности коррекционного образования.

Важным условием, обеспечивающим эффективность коррекционной работы, является *взаимодействие с родителями воспитанников* по вопросам реализации образовательной программы и вопросам коррекции эмоционально-волевых, речевых и познавательных недостатков развития детей с ОВЗ.

Единообразие подходов к работе с детьми, преемственность в требованиях, а также в содержании и методах коррекционной, учебной и воспитательной работы, комплексность и многообразие средств развития детей и преодоления имеющихся у них недостатков, использование ведущего вида деятельности – залог успеха в работе.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	<p>Проектор Экран Ноутбук Музыкальный центр Кассеты, музыкальные диски, DVD диски Телевизор Пианино Синтезатор Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик" Музыкально-методические пособия журналы "музыкальная палитра" Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года), декорации, фотошторы Кукольный театр "би-ба-бо"</p>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<p>Дидактические игры и пособия: 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»</p>
- ладовое чувство	<p>1.«Солнышко и тучка» 2. «Грустно-весело»</p>
- чувство ритма	<p>1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»</p>
3. Музыкально-ритмические движения	<p>Топ-хлоп, малыши! А. Буренина, Т. Сауко. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет</p> <p>Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки" (ранний возраст) Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик" Разноцветные шарфы Разноцветные платки Косынки (желтые, красные) Маски-шапочки Разноцветные флажки Разноцветные ленты Набор "листья" Набор "цветы"</p>

	<p>Набор "снежки"</p> <p>Набор "грибы"</p> <p>Набор "овощи"</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты:
	<p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <p>бесструнная балалайка</p> <p>трехступенчатая лестница</p> <p>гитара</p> <p>2. Озвученные музыкальные инструменты</p> <p>Ударные инструменты:</p> <p>бубен</p> <p>бубенцы</p> <p>барабан</p> <p>деревянные ложки</p> <p>трещотка</p> <p>треугольник</p> <p>музыкальные молоточки</p> <p>колокольчики</p> <p>кастаньеты</p> <p>металлофон</p> <p>маракас</p> <p>ксилофон</p> <p>Духовые инструменты:</p> <p>Свистульки</p> <p>Саксофон</p> <p>Блокфлейта</p> <p>Дудочка</p> <p>Труба</p> <p>Струнные инструменты:</p> <p>Арфа</p> <p>гусли</p> <p>Духовые язычковые инструменты:</p> <p>Аккордеон</p>
Театрализованная деятельность	<p>ширма большая</p> <p>ширма маленькая</p> <p>костюмы детские</p> <p>костюмы взрослые</p> <p>различные головные уборы</p> <p>кукольный театр "би-ба-бо", теневой театр</p>

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ Развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ Развитие музыкальности детей;
- ✓ Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

<p>Слушание музыки</p>	<p>Музыкальное воспитание в детском саду. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации. – М: Мозаика-Синтез, 2008. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации. – М: Мозаика-Синтез, 2009. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998. С.И. Бекина, Т.Н. Орлова Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М.:Просвещение, 1988. Пальчиковая гимнастика (с пением). Иванов А.А.,Радусевская О.В., Санкт-Петербург, 2004</p>
<p>Музыкальное исполнительство</p>	<p>Пение и логопедия, учебно-методическое пособие. Т.Овчинникова Изд-во «Союз художников» СПб, 2005 Игровая методика обучению детей пению. О.В. Кацер. «Музыкальная палитра», СПб, 2005 Танцы для детей старшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. – М.:Айрис-Пресс, 2006 М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду. – М: Мозаика-Синтез, 2006. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. М: Мозаика-Синтез, 2008. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М: Мозаика-Синтез, 2009</p>

Музыкальная импровизация	<p>А.Е. Антипина Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.</p> <p>И.П. Кошманская Театр в детском саду. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.</p> <p>Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева Сказка приходит на праздник: Театрализованные праздники в детском саду. Пособие для музыкального руководителя и воспитателя – М.: Просвещение, 2007.</p> <p>И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева Музыкальные праздники в детском саду: Книга для музыкального руководителя и воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2005.</p> <p>Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. – М: ИИП, 2002.</p> <p>З.Я.Ротт Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.:Айрис-Пресс, 2006.</p> <p>Т.Е.Тютюнникова Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Игры звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2003.</p>
--------------------------	---

3.5 Примерный режим и распорядок дня

Особенности организации режимных моментов

Гибкий подход к режиму дня позволяет уйти от жесткого расписания занятий с детьми и дает возможность воспитателю самостоятельно определять виды детской деятельности, в которых будут решаться образовательные задачи, их дозировку и последовательность, которые фиксируются в календарном плане работы.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений.

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня должны соблюдаться следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминутки во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения.

Режим дня может корректироваться в зависимости от вида реализуемых образовательных программ, сезона года. Режим дня соответствует: СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания от 28.01.2021; СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020; СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27 октября 2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» от 27 октября 2020.

Досуг – 1 раз в неделю: спортивный, музыкальный, театрализованный, интеллектуальный, литературный...	Организация совместной игровой /театрализованной, сюжетно-ролевой/ деятельности, беседы.	16.20-17.00
--	--	-------------

3.6 Календарный план воспитательной работы.

Календарный план является единым для Образовательной организации. Наряду с Планом воспитательной работы проводятся иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Таблица 10

Месяц	направление воспитательной работы	тематическая направленность воспитательной работы	события календарного плана воспитательной работы	возраст обучающихся	мероприятия воспитательной направленности
сентябрь	ознавательное	«Познание»	<p>сентября День знаний</p> <p>сентября Международный день распространения грамотности</p> <p>7 сентября День воспитателя всех дошкольных работников</p>	– 7 лет	<p>беседы, чтение, СРИ;</p> <p>конкурс плакатов (плакат с фотографиями из жизни группы) ко Дню дошкольного работника.</p>
				7 лет	<p>Проект месяца «Открытие любимому дошкольному работнику»;</p> <p>наблюдения за изменениями в природе (круглогодично)</p> <p>экспериментирование (круглогодично)</p> <p>Беседа «Самые родные – люди пожилые»</p>
октябрь	родовое	«Грудь»	<p>октября Международный день пожилых людей</p> <p>октября День учителя</p> <p>октября День отца в России</p> <p>октября Всемирный день хлеба</p>	– 7 лет	<p>беседы, чтение, СРИ;</p> <p>сенины, праздники урожая;</p>
				7 лет	<p>Проект месяца изготовление рукотворных открыток «Бабушкам и дедушкам спасибо говорим» для дома престарелых</p> <p>выставка поделок «Осень золотая»</p>
ноябрь	патриотическое национальное	«Семья»	<p>4 ноября День народного единства</p> <p>20 ноября Всемирный день ребенка</p> <p>21 ноября Всемирный день приветствий</p> <p>22 ноября День сыновей</p> <p>26 ноября День матери в России</p> <p>30 ноября День государственного герба Российской Федерации</p>	<p>7 лет</p> <p>5-7 лет</p>	<p>беседы, чтение, СРИ; Беседа «Знакомство моей семьей»</p> <p>имена близких родственников, их профессии)</p> <p>выставка ко Дню матери</p> <p>Милой мамочки портрет»;</p> <p>Проект месяца «Сундучок семейных игр»;</p> <p>проект года «Большое путешествие трушек». Всероссийский семейный экологический фестиваль головных уборов и аксессуаров из бросового материала «Волшебные превращения» Знакомство с русским фольклором: сказками, поговорками, потешками, песнями, играми.</p>

декабрь	эстетическое	Красота. Культура»	<p>декабря День добровольца (волонтера) в России</p> <p>17 декабря День рождения писателя Сергея Петровича Петряковской галереи Павла Михайловича Петрякова</p> <p>31 декабря Новый год</p>	7 лет	<p>семинары, чтение, СРИ;</p> <p>Смотр-конкурс лучшее новогоднее оформление групп</p> <p>Праздник своими руками»;</p> <p>Эко-конкурс «Елочная игрушка из бумажного материала» для украшения новогодней елки в детском саду;</p> <p>Выставка творческих работ «Волшебница – зима»</p>
январь	физическое оздоровительное	Здоровье – жизнь»	<p>15 января Всемирный день снежного человека (Международный день зимних видов спорта)</p> <p>4 января Международный день зимнего спорта</p> <p>27 января День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</p>	7 лет	<p>спортивное развлечение «Зимние игры и забавы»;</p> <p>Смотр-конкурс зимних построек на участке «Зимняя сказка»;</p> <p>Акция «Мы кормушку смастерили»</p> <p>столовую для птиц открыли»;</p>
февраль	социальное	дружба», «Сотрудничество»	<p>8 февраля День российской науки</p> <p>1 февраля Международный день родного языка</p> <p>23 февраля День защитника Отечества</p>	7 лет	<p>семинары, чтение, СРИ;</p> <p>Масленица</p> <p>Спортивно-музыкальный праздник, посвященный Дню защитника Отечества «Наши защитники» (с участием пап).</p> <p>экологическая акция «Круг жизни»;</p>
март	социальное	Человек. Доброта»	<p>1 марта Международный женский день</p> <p>13 марта День рождения писателя Сергея Владимировича Михалкова</p> <p>9 марта День рождения писателя Алексея Ивановича Чуковского</p> <p>20 марта День Земли</p> <p>27 марта Всемирный день театра</p> <p>30 марта Международный день защиты Земли</p>	7 лет	<p>семинары, чтение, СРИ;</p> <p>весенние утренники.</p> <p>конкурс чтецов</p> <p>Акция «Я вырастил цветок» (выращивание рассады для клумб)</p>

апрель	априотическое	«Природа»	апреля Международный день птиц 12 апреля Всемирный день авиации и космонавтики 2 апреля Международный день Матери-Земли	7 лет	сееды, чтение, СРИ; экологическая акция «Покорми птичек»; выставка рисунков «День Космонавтики» «Сосмос – это мы!»
май	априотическое	«Родина. Природа»	1 мая Праздник Весны и Труда 9 мая День Победы 18 мая Международный день музеев 24 мая День славянской письменности и культуры 27 мая Общероссийский день библиотек 27 мая День города Санкт-Петербурга	7 лет	сееды, чтение, СРИ; Конкурс чтецов внутри детского сада, посвященный дню города «Любимый город»; экологическое движение «Круг жизни»: высадка кустарников, цветов на территории детского сада; Смотр-конкурс «Лучшая клумба» на территории детского сада (работа по созданию «Экологической тропы») – 1 шаг.
июнь	уховно-нравственное априотическое	«Жизнь. Добро. Милосердие»	1 июня День защиты детей 12 июня День русского языка 12 июня День России 22 июня День памяти и скорби 31 июня День дружбы и единения славян	7 лет	сееды, чтение, СРИ; Конкурс рисунков на асфальте «Возьмемся за руки, друзья!»; Музыкально-спортивный праздник «День России»;
июль	уховно-нравственное, априотическое	«Жизнь. Добро. Милосердие»	8 июля Всероссийский День семьи, любви и верности 23 июля Всемирный день заповедей дельфинов 3 июля День Военно-Морского флота	7 лет	Музыкальный досуг, посвященный Дню любви, семьи и верности «Когда семья вместе, так и душа на месте»
август	уховно-нравственное априотическое	«Жизнь. Добро. Милосердие»	2 августа День воздушно-десантных войск 10 августа День культуры 2 августа День государственного флага РФ 7 августа День российского кино	7 лет	сееды, чтение, СРИ; просмотр презентации «Дети мира» (рассуждение «Что значит быть милосердным»); культурное мероприятие «День Российского флага»; Конкурс рисунков «Я режиссёр»; Музыкально-тематическое занятие для детей «Путешествие в страну здоровья».

3.7 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Создание развивающей предметно-пространственной развивающей среды

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Реализовать работу по нравственно-патриотическому воспитанию помогает развивающая предметно-пространственная среда в группах, создаваемая педагогами детского сада. Организация развивающей предметно – пространственной среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонности и интересы. Разнообразная развивающая среда позволяет организовать различную самостоятельную, совместную, практическую деятельность педагогов и детей.

Правильно организованная развивающая предметно – пространственная среда позволит каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, больше узнать о своей стране, народе, традициях народов России, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

Содержание развивающей предметно- пространственной среды должно соответствовать интересам мальчиков и девочек, периодически изменяться, постоянно обогащаться, обеспечивая «зоны ближайшего развития» детей.

Семья – подбор иллюстраций, тематических папок, изображающих семью, членов семьи в отдельности; показывающих взаимоотношение членов семьи – заботливое отношение, совместные действия, фонотека песен и танцев о семье;

эмоциональные состояния – тематические папки, иллюстрации, показывающие различные эмоциональные состояния взрослых и детей, дидактические игры «я и мои эмоции»;

дом, в котором ты живёшь – фотографии, иллюстрации архитектурных строений, разных по размеру, внешнему виду, материалу, назначению;

знакомство детей с «малой родиной» (детским садом, ближайшими улицами, родной станицей) – фотоматериалы, иллюстрации, фонотека песен о городе и путешествиях.

Приобщение детей к истокам русской народной культуры – народный фольклор, игры, потешки, считалки, музыкальная литература по фольклору.

Мой край- Элементы государственной и краевой символики — флаг, герб, фонотека песен о городе. Материал для ознакомления с защитниками Отечества – подбор иллюстраций, тематические папки, фонотека «Эти разные марши», творчество детей по патриотическому воспитанию, например открытки к 23 февраля и т.д.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиции нашего детского сада по патриотическому воспитанию богаты и разнообразны. Основной особенностью нашего Образовательного учреждения является тесное взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, педагогов, родителей в традиционных событиях, праздниках, мероприятиях.

Традиционно проводятся праздники - День Туризма, День матери, День Защитника Отечества, Масленица, День Здоровья, День Космонавтики, День Победы, День семьи, День Защиты детей и др.

Устраиваются такие мероприятия как выставки рисунков «Моя семья», «Мой любимый детский сад», «Моя Родина»; экскурсия по детскому саду и знакомство с трудом сотрудников; встреча с людьми опасных профессий; экскурсия по району, по городу (по фотографиям и иллюстрациям).

Участвуем в конкурсах муниципальных, региональных. А также проводятся совместные спортивные развлечения и досуги «Мама, папа, я – спортивная семья», «Малые Олимпийские игры» и др.

Используем в работе информационно-справочный буклет «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» – календарь памятных и юбилейных дат, событий, праздников представителей различных национальностей, проживающих в Санкт-Петербурге, информация о выдающихся писателях, ученых, общественных деятелях, а также обычаях, традициях, языках.

4. Дополнительный раздел

Краткая презентация программы

Данная Программа разработана с учетом особенностей психофизического развития детей с задержкой психического развития (далее ЗПР), их индивидуальных возможностей, для обеспечения коррекции нарушений развития детей и их социальной адаптации (№273 – ФЗ гл.1 ст.28). Рабочая программа предназначена для работы музыкального руководителя с детьми от 6 до 7 лет. Программа разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 34 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга в соответствии с законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 24 ноября 2022 г. № 1022, с учетом СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания от 28.01.2021 года; СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020; СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27 октября 2020 года «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

Цель рабочей программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Рабочая Программа по музыкальному воспитанию для групп компенсирующей направленности определяет содержание работы по данной области.

Структура Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают аспекты образовательной среды: предметно пространственная развивающая образовательная среда; характер взаимодействия с педагогическим работником и другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому; содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития обучающихся (программу коррекционно-развивающей работы). Содержательный раздел Программы включает описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и включение обучающихся с ОВЗ в социум. Программа коррекционно-развивающей работы является неотъемлемой частью Программы, обеспечивает достижение максимальной реализации реабилитационного потенциала, учитывает особые образовательные потребности обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ, удовлетворение которых открывает возможность общего образования.

Программа обеспечивает планируемые результаты дошкольного образования обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ в условиях дошкольных образовательных групп компенсирующей направленности.

Организационный раздел программы содержит психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ОВЗ, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, календарный план воспитательной работы с перечнем основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40% от ее общего объема.

Характерные особенности развития детей с ЗПР

Дети с ЗПР – это многочисленная и разнородная по своему составу категория. Определенная группа детей имеет негрубые нарушения со стороны ЦНС, вследствие её раннего органического поражения. У другой группы детей ЗПР возникает на фоне функциональной незрелости ЦНС. Ещё одной причиной отставания в нервно-психическом развитии могут стать соматическая ослабленность и наличие хронического заболевания. Неблагоприятные микросоциальные условия также являются причиной ЗПР у детей. Задержка психического развития проявляется, прежде всего, в замедлении темпа психического развития. При поступлении в школу дети обнаруживают ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточную целенаправленность интеллектуальной деятельности, ее быструю истощаемость, преобладание игровых интересов, чрезвычайно низкий уровень общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

Можно выделить некоторые особенности развития, характерные для большинства детей с ЗПР:

Недоразвитие игровой деятельности. Дошкольники с ЗПР не принимают предложенную им игровую роль, затрудняются в соблюдении правил игры, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. В процессе сюжетно-ролевой игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определенных ролей. Задержка в развитии игровой деятельности наблюдается при всех формах ЗПР.

Недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка. Эти явления могут серьезно тормозить эффективность развития и обучения ребенка. Быстро наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, которое негативно отражается на усвоении учебного материала.

Недоразвитие обобщенности, предметности и целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. Это наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Недоразвитие эмоционально-волевой сферы отрицательно влияет на поведение дошкольников с ЗПР. Они не держат дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками.

Многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, по сравнению с нормой, уровень развития: дети не умеют обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов.

Внимание детей с ЗПР характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином "синдром дефицита внимания с гиперактивностью" (СДВГ).

Незрелость эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР обуславливает своеобразие формирования поведения, их личностные особенности. У многих детей отмечается эмоциональная неустойчивость, быстрая истощаемость, отсутствие интереса, целенаправленности и использования рациональных способов выполнения практической и интеллектуальной деятельности.

Память детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием, при этом выраженность дефекта зависит от генеза задержки психического развития. В первую очередь у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации.

У детей с ЗПР наблюдается отставание в развитии всех форм мышления. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений, сложность создания целого из частей и выделения частей из целого, трудности в пространственном оперировании образами.

Для детей с ЗПР характерно отставание в развитии общей и мелкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества: быстрота, ловкость, сила, точность и координация. Дети испытывают затруднения в воспроизведении цепочки последовательных действий, хотя сами действия в отдельности выполнить в состоянии. Не сформирован самоконтроль, поэтому они не замечают неправильного выполнения действий. Наиболее страдает у этих детей моторика кистей и пальцев рук, в связи с этим затруднено формирование навыков письма.

Нарушения речи при задержке психического развития преимущественно имеют системный характер и входят в структуру дефекта. Речь детей с ЗПР в целом развивается с отставанием от возрастной нормы и обладает рядом особенностей. Многим детям присущи недостатки звукопроизношения и фонематического развития. Среди воспитанников много детей с таким речевым нарушением, как дизартрия.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

Все усилия педагогических работников по подготовке к школе и успешной интеграции обучающихся с ОВЗ, будут недостаточно успешными без постоянного контакта с родителем (законным представителем). Семья должна принимать активное участие в развитии ребенка, чтобы обеспечить непрерывность коррекционно-восстановительного процесса. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения у обучающихся, сформированные специалистами, по возможности помогают изготавливать пособия для работы в Образовательной организации и дома. Домашние задания, предлагаемые педагогами для выполнения, должны быть четко разъяснены. Это обеспечит необходимую эффективность коррекционной работы, ускорит процесс восстановления нарушенных функций у обучающихся.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиции нашего детского сада богаты и разнообразны. Основной особенностью нашей Образовательной организации является тесное взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, педагогов, родителей в традиционных событиях, праздниках, мероприятиях. Участвуем в конкурсах муниципальных, региональных.

Участвуем в экологической акции «Сбереги дерево»

А также проводятся совместные спортивные развлечения и досуги «Мама, папа, я - спортивная семья», «Малые Олимпийские игры» и др.

Примерный музыкальный репертуар

4-5 ЛЕТ

«Русские народные песни, прибаутки и попевки: «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Ах.вы сени», «Ахты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Ах ты, береза» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера), «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ворон», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Горелки», «Гуси, вы гуси» (обр. С. Разоренова), «Догонялка», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Как на тоненький ледок», «Калинка», «Каравай», «Котя-коток», «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Пальчики и ручки», «Петушок» (обр. М. Красева), «По улице мостовой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Скок-скок-поскок», «Тень-Тень», «Теремок», «Ходит Ваня».

Песни, пляски и мелодии народов мира: «Аннушка» (чешек, полька), «Веснянка» (укр.), «Воробушки» (вен-герск.), «Гопак» (укр., обр. Н. Метлова), «Игра с платочком», «Ой, лопнув обруч», «Пляска с султанчиками», «Погремушки» (укр., обр. М. Раухвергера), «Приседай» (эст., сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере), «Стукалка» (укр., обр. Р. Леденева), «Хлоп-хлоп-хлоп» (эст., обр. А. Роомере), «Янка» (белорус.).

Классические и современные музыкальные произведения:

муз. Александрова А. «Осень», «К нам гости пришли»; муз. Александрова А., сл. Френкель Н. «Кошка»; муз. Бекман Л. «Елочка»; муз и сл. Быстровой М. «Дождик»; муз. и сл. Вересокиной Н. «Шел веселый Дед Мороз»; муз. Витлина В., сл. Найденовой Н. «Серенькая кошечка»; муз. Витлина В., пер. сл. Найденовой Н. «Мишка с Куклой пляшут полечку»; муз. и сл. Вихаревой Г. «Снежинки», «Дед Мороз», «Елочка большая», «Метелица»; муз. и сл. Гомоновой Е. «Веселые жучки», «Пляска с цветами к празднику 8 Марта», «Танец капелек»; муз. и сл. Гранина Н. «Пляска с куклами»; муз. Горянина В., сл. Барто А. «Что ты хочешь, кошечка», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»; муз. и сл. Гусевой Л. «Пальчик мой», «Гриб-грибочек», «Цап-царапки», «Мышки», «Звонкие капельки»; муз. Иванникова В., сл. Александровой З. «Кто как кричит»; муз. Иорданского М., сл. Каргановой Е. «Ладушки-ладошки»;

муз. и сл. Качурбиной М., обр. Найденовой Н. «Мишка с куклой пляшут полечку»; муз. Калиникова В., сл. народи. «Киска»; муз. Каменоградского Е. «Медведь»; муз. Кишко И. «Марш»;

муз. Кишко И., сл. Кукловской Н. «Игра с лошадкой»; муз. Кишко И., сл. Плакиды И. «Осень»; муз. Компанейц З. «Паровоз»; муз. Красева М., сл. Клоковой М. «Белые гуси»; муз. Красева М., сл. Френкель Н. «Медвежата»; муз. Красева М., сл. Чарной М. «Баю-баю»; муз. Ломовой Т. «Кот и мыши», «Кошечка»,

«Передача платочка», «Упражнения с мячами»; муз. Мальковой муз. Филиппенко А. «Игрушки ходят в гости», «По малину в сад пойдём», «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили»;

муз. Филиппенко А., сл. Волгиной Т. «Цыплята», Паровоз»; муз. Филиппенко А., сл. Кукловской Н. «Пирожки»; муз. Финаровского Г., сл. Антоновой В. «Зайки серые сидят»; муз. Фрид Г. «Курочка и петушок»;

5-6 ЛЕТ

Русские народные песни, прибаутки и попевки, мелодии:

Песни, пляски и мелодии народов мира: «Гусята» (нем.), «Игра с платочком» (укр.), «Мой конек» (чешек., обр. И. Гойны), «Парная пляска» (карельск.), «Три синички» (чешек.). (См. также первый этап.)

Классические и современные музыкальные произведения:

муз. и сл. Абелян Л. «По грибы»; муз. Александрова А., сл. Френкель Н. «Осенняя песенка»;

муз. Арсеева И., сл. Френкель Н. «Петрушка»; муз. Бетховена Л. «Лендлер»; муз. Бирнова Л., сл. Семернина В. «Часы»; муз. Благ В. «Танец»; муз. Брамса И. «Петрушка»; муз. и сл. Быстровой М.

«Осенняя пора»; муз. Варламова А. «Красный сарафан»; муз. и сл. Вересокиной Н. «Мы в снежки играем смело»; муз. и сл. Вихаревой Г. «Собираем урожай», «В золоте березонька», «Елочка любимая»,

«Маленькая елочка», «Зайцы и лиса», «Звери на елке»; муз. Витлина В. «Всадники и упряжки», «Игра»; муз. Ветлугина Н. «Ау»; муз. Волкова В. «Ласковая песенка»; муз. Герчика В. «Хорошо у нас в саду», «Елочная»; муз. Глинки М. «Детская полька», «Мелодичный вальс»; муз. Гомоновой Е., сл. Ануфриевой А., Митюковой О. «Игра в снежки»; муз. Горянина В., сл. Кучеренко Л. «Колыбельная»; муз. и сл. Гомоновой Е. «Танец с осенними листочками», «Осень», «Осень в гости к нам идет», «Танец озорных петушков», «Подарки маме», «Мамочке любимой»; муз. Затеplinского С. «Поскоки»; муз. Золотарева В. «Тарантелла» (отрывок); муз. Иорданского М. «Голубые санки»; муз. Кабалевского Д. «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Барабанщики»; муз. Красева М. «Зимняя песенка», «Конь», «Медвежата», «Воробышки», «Санки», барабанщик», «Игра со звоночками», «Игра с бубном»; муз. Красева М., сл. Чарной М., Найденовой Н. «Барабанщик»; муз. Красева М., сл. Френкель Н. «Веселая дудочка»; муз. Кузнецова А., сл. Найденовой Н. «Листья золотые»; муз. Леви Н. «Вальс», «Мы в зеленые луга пойдем»; муз. Левиной З., сл. Петровой З. «Неваляшки»; муз. Мейербера Д. «Галоп» (отрывок); муз. Метлова Н. «Зима прошла»; муз. Можжевелова Б. «Огородная хороводная»; муз. и сл. Насауленко С. «Весной», «У березки», «Солнышко»;

муз. Цавленко В. «Капельки»; муз. Петрова А. «Игра с мячами», «Скакалки»; муз. Прокофьева С.

«Марш»; муз. Разоренова В. «Мы дружные ребята»; муз. Раухвергера М. «Летчики», «Комическая пляска» (отрывок), «Грибок», «Не опоздай», «Автомобили»; муз. Римского-Корсакова Н. «Колыбельная»; муз. Рустамова Р., сл. Мироновой Л. «Песня собачки»; муз. Слонова Ю., сл. Некрасовой Л. «Веселые матрешки»; муз. Старокадомского М. «Вальс», «Зайчик», «На зарядку», «Поезд»;

муз. Тиличевой Е. «Зайка», «Качели», «Летние цветы», «Наша мама», «Пляска» (отрывок), «Строим дом», «Чудо», «Эхо» (распевка), «Яблонька» муз. Тиличевой Е., сл. Некрасовой Л. «Что нам нравится зимой»; муз. Тиличевой Е., сл. Найденовой Н. «Колыбельная»; муз. Тиличевой Е., сл. Островского Ю. «Угадай, на чем играю»; муз. Филиппенко А. «Детский сад», «Урожайная»; муз. Филиппенко А., сл. Кукловской Н. «Веселая девочка Алена»; муз. Флотова Ф. «Жмурки»; муз. Фрида Г., сл. Френкель И. «Песенка о весне»; муз. Чайковского П. Вальс «Игрушка»,

«Камаринская», «Марш деревянных солдатиков»

6-7 ЛЕТ

Классические и современные музыкальные произведения:

муз. Арсеева И., сл. Френкель Н. «Петрушка»; муз. Бетховена Л. «Три немецких танца» (1-й танец, 1-я партия);

муз. и сл. Болдыревой Е. «Непогодица»; муз. Боромыковой О. «Теремок»; муз. и сл. Быстровой М. «Мама», «Бабушка»; муз. и сл. Вахрушевой Л. «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», «Про бабушку»; муз. и сл. Вихаревой Г. «Кленовые кораблики»; муз. и сл. Гомоновой Е. «Пляска лесных зверят», «Разноцветные листы», «Бабушка моя», «Только в школу»; муз. Грибоедова А. «Вальс»; муз. Гречанинова А. «Вальс»; муз. и сл. Гусевой Л. «Гармошка», «Начинается весна», «Хитрый ежик», «Звездочки», «Ручеек», «Радуга», «Ветерок»; муз. Зарицкой Е., сл. Шумилина В. «Под Новый год»; муз. Кабалева Д. «Праздник веселый», «Кавалерийская», «Клоуны», «Рондо-марш»; муз. Красева М. «Падают листья», «Кукушка»; муз. Крылатова Е. «Три белых коня»; муз. Майкапар С. «В садике», «Мотылек», «Росинки»; муз. Островской Т. «Медленный вальс»; муз. Паулса Р. «Кузнечик»; муз. Свиридова Г. «Грустная песня»; муз. Смирновой П., сл. Прописновой Т. «Осень постучалась к нам»; муз. и сл. Смирновой И. «Елочка нарядная»; муз. Струве Г., «С нами друг», «Алфавит», «Моя Россия»; муз. Слонова Ю., сл. Некрасовой Л. «Веселые матрешки»; муз. и сл. Соколовой Е. «Осень к нам пришла»; муз. Старокадомского М., сл. Михалкова С. «Веселые путешественники»; муз. Тиличевой Е. «Марш»; муз. и сл. Фураевой Н. «Грустная осенняя песня»; муз. Чайковского П. «Болезнь куклы», «Мама», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»; муз. Чичкова Ю. «Полька»; муз. Шаинского В. «Если б не было школ», «Небылицы», «Снежинки»

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Музыкально-дидактические, музыкально-ритмические и подвижные игры: «А мы просо сеяли, сеяли»,

«Встречайте гостей», «Где живет колокольчик?», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови (мяч)», «Мишка в гости пришел», «Мы — деревянные солдатики», «Мы в снежки играем смело», «Найди игрушку»,

«Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чем играю», «Угадай, откуда звук»,

«Упражнения с флажками», «Ходит котик по горенке», подвижные игры на ориентировку в пространстве и др.

Музыкальные игры-драматизации: «Гуси-лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой); «Доктор Айболит» (муз. И. Морозова, по сказке К. Чуковского); «Кошкин дом» (муз. В. Золотарева, сл. С. Маршака); «Муха-цокотуха» (муз. М. Красева, по сказке К. Чуковского) и др.