

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 19 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

<b>ПРИНЯТА</b> решением Педагогического Совета ГБДОУ детский сад №19 Кировского района Санкт-Петербурга протокол от 27.08. 2024г. № 1	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> заведующим ГБДОУ детский сад №19 Кировского района Санкт-Петербурга Ракутина Е.В. приказ от 27.08.2024 г. № 63.1
с учётом мнения Совета родителей ГБДОУ детский сад №19 Кировского района Санкт-Петербурга протокол от 27.08. 2024г. № 2	

Рабочая программа  
компенсирующей направленности  
для детей с ТНР 5 – 7 (8) лет  
по освоению образовательной области  
«Художественно – эстетическое развитие»  
(направление «Музыкальная деятельность»)  
на 2024 - 2025 учебный год

Разработал:  
Музыкальный руководитель  
Сапегина Д.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Ошибка! Источник ссылки не найден.</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.1.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
1.4.	Планируемые результаты освоения/реализации Программы	7
1.4.1.	Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ОВЗ	7
1.5.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	
1.6.	Система педагогической диагностики результатов освоения Программы	8
<b>1.7</b>	<b>Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений</b>	<b>9</b>
1.2.1	Пояснительная записка	9
1.2.1.1	Цель и задачи программы	10
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>11</b>
<b>2.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>11</b>
2.2.	Содержание образовательной деятельности обучающихся с ТНР (ОНР) в соответствии с направлениями развития ребенка, в пяти образовательных областях.	12
2.3.	Формы работы с детьми по реализации основных задач по музыкальному воспитанию	14
2.4.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	16
2.5.	Перспективное планирование	18
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	19
2.7.	План работы с педагогами	23
<b>2.8.</b>	<b>Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи</b>	<b>24</b>
2.8.1.	Направления и задачи содержания коррекционно-развивающей работы.	24
2.8.2.	Содержание музыкально-коррекционной работы с детьми с ТНР	27
2.8.3.	Направления, выбранные участниками образовательных отношений, из числа парциальных программ.	28
<b>2.9.</b>	<b>Рабочая программа воспитания</b>	<b>30</b>
2.9.1.	Пояснительная записка	30
2.9.2.	Целевой раздел Программы воспитания.	30
2.9.3.	Содержательный раздел Программы воспитания	32
2.9.4.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников в процессе реализации программы воспитания.	34
2.9.5.	Организационный раздел Программы воспитания.	35
2.9.6.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	37
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>30</b>
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	42
3.2.	Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды.	44
3.3.	Методическое обеспечение образовательного процесса	46
3.5.	Режим и распорядок дня.	49
3.6.	Планирование образовательной деятельности	50
4.	Дополнительный раздел.	51
4.1.	Краткая характеристика программы	51
4.2.	Приложения	52-76

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) разработана для детей с ОВЗ (ТНР – тяжёлые нарушения речи и ОНР – общее недоразвитие речи) на основе **Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №19 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга** (разработанной в соответствии с ФГОС ДО и ФАОП ДО ОВЗ). Программа представляет собой учебно-методическую документацию, на основании которой музыкальный руководитель организует и реализует образовательную деятельность обучающихся в возрасте от 5 до 7(8) лет, по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность), формированию и развитию личности дошкольников с ОВЗ с учётом их индивидуальных способностей. [На основании Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ](#) (последняя редакция) (далее – Федеральный закон) в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ-№304) в структуру Программы как «комплекса основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях» включается рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

Структура реализуемой Рабочей программы художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) и Программы коррекционно-развивающей работы, которые являются частью учебно-методической документации Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений и дополнительный раздел Программы – текст её краткой презентации.

Объём обязательной части Программы соответствует ФАОП ДО и составляет не менее 60% от общего объёма Программы; объём части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40%. Содержание и планируемые результаты Программы соответствуют содержанию и планируемым результатам федеральной адаптированной программы. Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФАОП ДО) и оформляется в виде ссылки на неё: указание в тексте Программы наименования раздела ФАОП ДО, нумерации пункта в электронной версии приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», опубликованной в версии PDF на сайте

<http://dou19.kirov.spb.ru/images/2022/образование/ФГОСДО.pdf>

**Программа разработана в соответствии с:**

- [федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#)
- [приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»](#) (далее – ФГОС ДО);
- приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»  
[http://dou19.kirov.spb.ru/images/2022/образование/изменения\\_ФГОС.pdf](http://dou19.kirov.spb.ru/images/2022/образование/изменения_ФГОС.pdf);

- [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью \(интеллектуальными нарушениями\)»](#) ;
- [приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»](#);
- [приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»](#);
- [приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»](#);
- иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга.
- [Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи \(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573\)](#);

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности, а также представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками с ОВЗ (ТНР и ОНР). Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Содержание Программы реализуется: в непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности, в самостоятельной деятельности детей, во взаимодействии с семьями воспитанников. Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях: ***социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.***

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются парциальные программы: «Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с. (Музыка для дошкольников); Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2015, 144 с

Программа воспитания является компонентом адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ТНР и ОНР и реализуется по основным направлениям воспитания: патриотическое, социальное, познавательное, трудовое, физическое и оздоровительное, этико-эстетическое. Специальная коррекционно-развивающая помощь

направлена на обеспечение коррекции нарушений развития обучающихся с ТНР и ОНР, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы и разностороннее развитие детей с ОВЗ с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Срок реализации рабочей программы 2024–2025 учебный год.

## 1.2 Цель и задачи реализации Программы (10.2 ФАОП ДО)

**Цель реализации программы** - обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья на музыкальных занятиях в ДОУ.

### **Задачи программы:**

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание благоприятных условия для всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей с ОВЗ (ТНР и ОНР) 5 – 7 лет;
- приобщение к музыкальному искусству,
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки;
- воспитание художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке
- совершенствование звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха; -
- способствование дальнейшему формированию певческого голоса, воспитывая культуру пения.
- развитие навыков движения под музыку;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомство с элементарными музыкальными понятиями индивидуальность восприятия и способности к импровизации;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетенций в вопросах развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными задачами, решаются и задачи речевой коррекции детей:

- коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушениях;
- развитие пальцевой и лицевой моторики, координации пластичности, гибкости и других физических качеств;
- коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоциональной волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

## 1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- Поддержка разнообразия детства.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- Позитивная социализация ребенка.

- Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Сотрудничество Образовательной организации с семьей.
- Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

**Специфические принципы и подходы к формированию Программы для обучающихся с ТНР(ОНР) ([10.3.3. ФАОП ДО](#)) ;**

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и др. партнёрами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся.
2. Индивидуализация образовательной программы дошкольного образования обучающихся с ТНР (ОНР)
3. Развивающее вариативное образование.
4. Интеграция отдельных образовательных областей.
5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

### **1.3.1. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю. Реализация программы с 1 сентября по 31 августа .

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе мониторинга музыкальных способностей детей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному образованию дошкольников следует считать достижение целевых ориентиров.

**Характерные особенности групп обучающихся с ТНР (ОНР) для определения их дальнейшего обучения .**

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это дети, у которых наблюдаются стойкие специфические отклонения в развитии речевой функции. У детей с ТНР сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. У детей с тяжелыми нарушениями речи речевые нарушения затрагивают различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). Такие нарушения называют общим недоразвитием речи.

**1 уровень.** Степень речевого развития характеризуется следующими параметрами: в раннем возрасте речь отсутствует вовсе, к 5–6 годам появляется скудный словарный запас, состоящий из сочетания звуков. Часто, одним словом, называют несколько сходных понятий. Если ребенок пытается строить предложения, слова в нем не согласованы, часто напоминают отдельные слова. К школе такие дети при должной коррекционной работе достигают 2–3 уровня.

**2 уровень.** Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы. Высказывания малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов. Составление рассказов, пересказов без помощи взрослых затруднительно. Характерным является использование слов в узком значении. Одним и тем же словом может назвать предметы, имеющие сходство по форме, назначению: «муха»- муравей, жук, паук; «туфли» - туфли, сапоги, тапочки.

**3 уровень** Характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. В высказываниях появляются слова, состоящие из 3-5 слов. Важной особенностью речи является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. В собственной речи дети употребляют ласкательные формы существительных, прилагательных, названия профессий, приставочные глаголы и т.д. ( хвост-хвостик, нос- носик, учит – учитель). Грамматический строй языка у детей носит незавершенный характер и характеризуется наличием нарушений согласования и управления.

**4 уровень** Для детей этого уровня типичным является вялая артикуляция звуков, недостаточная выразительность речи и нечеткая дикция. Наряду с этим для этих детей характерны нарушения смысловой стороны речи, дети могут неточно знать и понимать слова, которые редко встречаются в жизни. В связной речи выявляются затруднения в передаче логической последовательности, повторение отдельных эпизодов по нескольку раз и т.д. Рассказывая о событиях из жизни, дети используют короткие предложения.

## **1.4 Планируемые результаты освоения программы (10.4. ФАОП ДО)**

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

### **1.4.1. Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ОВЗ (10.4.3. ФАОП ДО).**

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров. 10.4.3.1.

### **1.4.2. Целевые ориентиры освоения программы детьми среднего дошкольного возраста (ФАОП ДО 10.4.3.2.)** *по гиперссылке представлены полностью*

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- 1) проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью педагогического работника) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- 2) понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- 3) использует слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- 4) использует различные виды интонационных конструкций;
- 5) выполняет взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимает и называет свою роль;
- 6) передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;
- 7) стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;
- 8) проявляет доброжелательное отношение к детям, педагогическим работникам, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
- 9) имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках); узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;
- 10) использует схему для ориентировки в пространстве;
- 11) владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и с педагогическим работником, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими, используя речевые и неречевые средства общения;
- 12) внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- 13) выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- 14) выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;

### **1.4.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы (10.4.3.3. ФАОП ДО)** *полностью целевые ориентиры представлены по гиперссылке*

10.4.3.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы. К концу данного возрастного этапа ребенок:

- 1) усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;

2) владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза;

3) правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);

4) владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении;

5) выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;

6) участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;

7) регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;

8) отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и педагогическим работником, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;

9) использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами;

10) определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;

11) владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1-9, соотносит их с количеством предметов, решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;

12) определяет времена года, части суток;

13) имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

14) проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

15) сопереживает персонажам художественных произведений;

16) выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;

17) знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;

18) владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек)

### **1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (10.5. ФОАП ДО)**

Оценивание качества, то есть соответствия образовательной деятельности, реализуемой Программы направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;



■ не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

*Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.*

#### **1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

В соответствии п. 3.2.3 Стандарта при реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

#### **Периодичность проведения психолого - педагогической диагностики.**

Психолого-педагогическая диагностика детей проводится в начале, в середине (экспресс-диагностика проводится по необходимости) и в конце учебного года. Её цель - индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

В начале учебного года (в сентябре) проводится стартовая педагогическая диагностика, где определяются стартовые условия (достижения ребёнка к этому времени, проблемы развития).

В конце учебного года (в мае) проводится заключительная (финальная) педагогическая диагностика, по результатам которой оценивается степень решения педагогами детского сада поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач развития данного воспитанника. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов с использованием комплексной диагностики индивидуального развития детей с ТНР (ОНР) в компенсирующей/комбинированной группе детского сада - автора составителя Н.В. Верещагиной (см. приложение 1) посредством наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности, специальных диагностических ситуаций, игр. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

В ходе педагогической диагностики заполняются листы обследования с критериями.

Оценка уровня развития осуществляется по 5 бальной шкале.

#### **1.7. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.**

Учет региональной специфики и социокультурного окружения представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, осуществляемой ГБДОУ. Дополнительные технологии, методики, вариативные формы и культурные практики позволяют усовершенствовать образовательно-воспитательные и коррекционные воздействия и повысить качество дошкольного образования. Содержание обучения, коррекции и воспитания, особенности организации образовательной деятельности и образовательного процесса описаны с учетом возраста детей и их образовательных маршрутов и участия родителей (законных представителей) в реализации Программы. Задачи и содержание части Программы, формируемой участниками образовательных

отношений, представлена в виде указаний раздела Программы, образовательной области и ссылок на соответствующую методическую литературу и открытые интернет – источники информации, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранного участниками образовательных отношений методического обеспечения (данные представлены в таблице 3). Учебно-методические материалы могут включать все виды учебных изданий, обеспечивающие реализацию основной образовательной программы ДО и созданные в соответствии с ГОСТ Р 7.0.60-20206.

Образовательная область	Ссылки на источники
Содержательный раздел	
Художественно-эстетическое развитие: направление Музыкальная деятельность	- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с. (Музыка для дошкольников)
Художественно-эстетическое развитие: направление Музыкальная деятельность	- Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2015, 144 с

Реализация вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений будет способствовать решению задач формирования нравственного и патриотического воспитания детей дошкольного возраста, обеспечению преемственности воспитательных мероприятий различных уровней системы образования и культуры, координации на муниципальном уровне педагогической и просветительской деятельности: семьи, образовательных и социальных учреждений.

**Цель вариативной части Программы** соответствует основной: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

**Задачи:**

1. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста с ОВЗ с ЗПР.
1. Включить обучающихся с ОВЗ с ТНР (ОНР) в социокультурное пространство города и района посредством социального партнерства и освоения регионального культурного опыта.
2. Привить навыки безопасной жизнедеятельности и здоровьесберегающего подхода к своей жизни.
3. Расширить сенсорный опыт обучающихся с ОВЗ
4. Сформировать навык альтернативной и дополненной коммуникации для обучающихся, у которых отсутствует вербальная коммуникация. Воспитывать трепетное отношение и любовь к ценностям семьи, первого коллектива (детского сада) и родного села или города.
5. Воспитывать общительность, умение входить в контакт со взрослым или ребенком.
6. Формировать базисную систему нравственных и патриотических установок через культурные практики и традиции детско–родительской общности.

ТАБЛИЦА 1

Образовательная область / Задачи	Планируемые результаты
Содержательный раздел	
<b>Физическое развитие</b> Задача: привить навыки безопасной жизнедеятельности и	Ребенок владеет знаниями об элементарных правилах безопасности. Способен

здоровьесберегающего подхода к своей жизни.	проектировать свои действия с учетом ценностного отношения к своей жизни и здоровью.
<b>Речевое развитие</b> Задача: сформировать навык альтернативной и дополненной коммуникации для обучающихся, у которых отсутствует вербальная коммуникация	Ребенок владеет навыками вербальной, альтернативной и дополненной коммуникации. Умеет вступать во взаимодействие со взрослым, сверстниками, добиваться результата коммуникации.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b> Задача: развивать эмоции, мышление, воображение, интерес к музыке, вкус, представления о красоте, творческое развитие детей.	Ребенок проявляет различные формы творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.
<b>Программа коррекционной работы</b>	
<b>Социально – коммуникативное развитие</b> Задача: формировать навыки межличностной коммуникации и конструктивного взаимодействия в группе.	Дети умеют конструктивно взаимодействовать на занятиях, договариваться об игре и вместе играть. Обговаривают правила игры и поведения, понимают и соблюдают запреты. Умеют проявить эмоции социально приемлемым способом.
<b>Рабочая программа воспитания</b>	
<b>Культурные практики</b> Задача: формировать базисную систему нравственных и патриотических установок через культурные практики и традиции детско-родительской и детскопедагогической общности.	Дети группы чувствуют себя общностью, коллективом. Умеют вместе исследовать окружающий мир, проявляют интерес к его объектам и событиям. Знают и соотносят со своим поведение моральные и нравственные установки. Владеют знаниями о величии и красоте родной страны, соблюдают её традиции.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Пояснительная записка.

В содержательном разделе Программы представлены:

а) описание модулей ОД в соответствии с направлениями развития и психофизическими особенностями ребенка с ОВЗ в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие: направление музыка». Так как музыкальная деятельность неразрывно связана с пятью образовательными областями, полные содержания модулей этих областей представлены в виде ссылок;

б) описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы по музыкальному развитию дошкольников с ОВЗ.

в) программа по коррекционно-развивающей работе с детьми, описывающая ОД по коррекции нарушений развития обучающихся с ОВЗ

**2.2. Содержание образовательной деятельности обучающихся с ТНР (ОНР) в соответствии с направлениями развития ребенка, в пяти образовательных областях.**

Таблица 2

<b>Физическое развитие</b> <u>(32.5.6. ФАОП)</u>	<b>Речевое развитие</b> <u>(32.3.4. ФАОП ДО)</u>	<b>Познавательное развитие</b> <u>(32.2. ФАОП ДО)</u>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b> <u>(32.1 ФАОП ДО)</u>
<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений детей о здоровом образе жизни, релаксация. Формирование основ безопасности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Развитие дыхания, дикции, артикуляции, выразительности пения. Обогащение и расширение словарного запаса для закрепления результатов восприятия музыки. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности. Практическое овладение детьми нормами речи.</p>	<p>Расширение кругозора в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере искусства (опера, балет, симфоническая, народная музыка, эстрада). Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности мировому сообществу. Развивать дружеские отношения в танцах, играх, хороводах.</p>

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для: развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества; развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла. В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также

творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

**Основное содержание образовательной музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (32.4.5 ФАОП ДО).** Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества. Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

**Музыкальное воспитание** осуществляется на занятиях и в повседневной жизни в детском саду Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, танцуют. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. С расписанием музыкальных занятий можно ознакомиться на сайте ДОУ, в группе или в музыкальном зале.

Музыкальное занятие состоит из 3 частей:

**1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.** Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах. Каждое музыкальное занятие начинается с музыкального приветствия. (картотека в муз. зале). Далее отрабатываются (повторяются, закрепляются) основные движения, различные виды ходьбы, марш, поскоки и т.п. Разминка проходит в игровой форме.

**2. Основная часть.**

Восприятие музыки. Цель: приучать ребенка, вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать желание петь, стимулировать речевую деятельность, развивать вокальные задатки ребенка. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, музыкально-сенсорных способностей.

### **Раздел "Слушание музыки", задачи:**

- развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3- и 4 частного музыкального произведения, с построением песни.
- воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).
- знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- развивать звуковысотный слух, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке.
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

### **Раздел «Пение», задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**3. Заключительная часть. Игра или пляска.** Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. За

### **Раздел «Творчество песенное, музыкально – игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах», задачи:**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **Раздел «Музыкально – ритмические движения. Пляска. Игры», задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно – творческих способностей.

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах», задачи**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- развивать чувства ритма
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

*Первая группа действий* связана с целостным восприятием музыки, которое постепенно

дифференцируется, становится все более точным и отчетливым. Ребенок (соответственно возрастным особенностям и музыкальному опыту) начинает выделять наиболее яркие средства: регистры, метрические пульсации, ритмические фигурации и т.п. *Вторая группа действий* направлена на освоение двигательных навыков в процессе музыкальных игр, хороводов, танцев. При этом используются различные движения, драматизация, танец. В свою очередь эти две группы можно разделить на пять разделов: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### 2.3. Формы работы с детьми по реализации основных задач по музыкальному воспитанию (38 ФОАП ДО)

Таблица 3

<b>Формы получения образования</b>	
Вариативные очные формы получения образования	Групповые музыкальные занятия
	Индивидуальные музыкальные занятия по индивидуальному образовательному маршруту
<b>Образовательные технологии</b>	
1	Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей
2	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности Моделей совместного образования
3	Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной Речью
4	Технологии развивающего обучения
5	Игровые технологии
6	Технологии исследовательской деятельности
7	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии
<b>Вариативные формы, способы, методы организации образовательной деятельности</b>	
1	Образовательные ситуации, предлагаемые для группы обучающихся, исходя из особенностей их психофизического и речевого развития(занятия)
2	Различные виды игр и игровых ситуаций, в том числе сюжетно-ролевая игра, Театрализованная игра, дидактическая и подвижная игра, в том числе народные игры, игра-экспериментирование и другие виды игр
3	Взаимодействие и общение обучающихся и педагогических работников и(или) обучающихся между собой
4	Проекты различной направленности, прежде всего исследовательские
5	Праздники
6	Социальные акции
7	Использование образовательного потенциала режимных моментов.
<i>Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных педагогическим работником и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.</i>	

Таблица 4

### Формы образовательной деятельности

Занятия	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
-слушание музыки; -экспериментирование с музыкой; -музыкально-дидактическая игра; -шумовой оркестр; -разучивание музыкальных игр и танцев; -совместное пение; - импровизация; -беседа интегрированного характера; -интегрированная деятельность; -совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; -музыкальное упражнение; -попевка; -распевка; -двигательный пластический танцевальный этюд; -творческое задание; -концерт- импровизация; -танец; -музыкальная сюжетная игра; - изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр; -инсценирование; -викторина; -разучивание; стихотворений; -театрализованная игра;	-слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; -музыкальная подвижная игра на прогулке; -интегрированная деятельность; -концерт – импровизация на прогулке; -утренняя гимнастика; -совместная деятельность взрослого и детей тематического характера; -игра; -контрольно - диагностическая деятельность; -экспериментирование; -спортивные досуги; -проектная деятельность; -беседа; -ситуация морального выбора; -игра-экспериментирование; -развивающая игра; -ситуативный разговор с детьми; -экскурсия; -разучивание стихов и потешек; -обсуждение (произведения искусства, средств выразительности и др.)	-музыкальная деятельность по инициативе ребенка -сюжетно-ролевая игра; -игры с правилами; -творческие игры; -познавательная – исследовательская деятельность по инициативе ребенка; -подвижная игра с текстом; -игровое общение; -общение со сверстниками; -хороводная игра с пением; -игра- драматизация; -дидактическая игра; -познавательная – исследовательская деятельность по инициативе ребенка; -самостоятельная деятельность театрализованном уголке;

#### Методы и способы взаимодействия:

- процесс приобретения общих культурных практик через партнёрские отношения музыкального руководителя с детьми
- лично порожающее взаимодействие для формирования у детей различных позитивных качеств;
- поддержка индивидуальности ребенка;
- поддержка детской инициативы;
- взаимное доверие как способ принятия истинных моральных норм ребенком;
- предоставление права выбора ребенку, как способ формирования личностной зрелости, самостоятельности;
- помощь ребенку в осознании переживаний, адекватного выражении чувств. Развитие эмоционального интеллекта.

#### **2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Таблица 5

Образова-	Формы поддержки	детской Приемы средства технологии поддержки
-----------	-----------------	--



тельные области	инициативы		детской инициативы	
	Совместная	Самостоятельная	Совместная	Самостоятельная
Социально-коммуникативное развитие	Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца т.п. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.	Создавать условия для разнообразной творческой деятельности детей. Создавать условия для использования детьми усвоенных способов действий по присвоению, сохранению и преумножению культурного опыта семьи (Технология культурных практик)	Метод быстрого реагирования, моделирование ситуаций с участием персонажей, Индивидуально - личностное общение с ребенком, поощрение самостоятельности, Побуждение и поддержка детских инициатив во всех видах деятельности, оказание поддержки развития индивидуальности ребенка, выбор оптимального уровня нагрузки на ребенка, систематическое приобщение ребенка к труду, нацеливание на положительный результат в труде, выражение уверенности в будущем успехе ребенка, положительная оценка результата детей, Поощрение проявления инициативы, косвенная помощь, подсказка, распределение ролей жребием, считалкой), давать пример	Выбор партнеров для игры по своему усмотрению, распределение ролей в игре, индивидуальные игры с детьми (сюжетно ролевая, режиссерская, игра драматизация.
Познавательное развитие	Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей. Обеспечивать условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.	Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.	Чтение; заучивание пословиц и поговорок, стихов; составление рассказов, придумывание небылиц, обсуждение; беседа; рассматривание иллюстраций; просмотр презентаций и мультфильмов; слушание; разучивание, драматизация, игровое упражнение. Организация минилабораторий, знакомство с профессиями.	Игры с правилами, сюжетно-ролевые. Игры-экспериментирования. Игры с природными объектами. Игры с игрушками.

Речевое развитие	читать и рассказывать детям по их просьбе. создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (рассказать).	способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением; побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого; при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры.	Беседа, ситуативный разговор; речевая ситуация; составление и отгадывание загадок; сюжетные игры; игры с правилами; викторины и КВН; заучивание пословиц и поговорок, стихов; составление рассказов; диалог, монолог; ЗКР, дыхательная гимнастика, просмотр презентаций и мультфильмов; слушание чтения; Ежедневное использование в работе с детьми дидактических речевых игр, загадок, пословиц, поговорок, рассказы о личном опыте;	Беседы, сюжетные игры; игры с правилами; , сюжетно – ролевые игры.
Художественноэстетическое развитие	Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости. В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.	Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.	Обсуждение замысла, наглядность в работе с детьми. Поощрение проявлений творчества.	Режиссерские, театрализованные игры
	Создание условий для свободного	Учитывать индивидуальные особенности детей,	Использование игровых образов при освоении основных видов	Придумывание детьми новых подвижных игр

	<p>выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности. Создание условий для оказания не директивной помощи детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.</p>	<p>стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.</p>	<p>движений. Подвижные игры, подвижные игры с правилами, игровое упражнение, хороводные игры, русские народные игры, игры народов севера пальчиковые игры, музыкально-ритмические игры, подвижные игры на прогулке, пальчиковая гимнастика, гимнастика после сна, развлечения, праздники. Здоровьесберегающие технологии</p>	<p>по картинкам, по иллюстрациям знакомых детям литературных произведений. Совместные действия, поручения, реализация проекта, культурно-гигиенические навыки Исполнение, импровизация, ритмическая гимнастика, музыкальные игры</p>
--	---	---	--	--

### **Культурно – досуговая деятельность**

#### **Задачи:**

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать умение организовывать свободное время;
- развивать желания участвовать в подготовке и проведении празднично-досуговых мероприятий;
- приобщать к праздничной культуре на основе духовно – нравственных ценностей и национально – культурных традиций.
- воспитывать уважительного отношения к стране, родному городу, культуре других народов.
- развивать коммуникативные навыки

#### **Праздники:**

- осенний праздник
- новогодний праздник
- 8 марта
- Выпуск в школу.

#### **Развлечения:**

- день музыки
- прощание с елочкой

#### **Досуговые мероприятия:**

- день матери
- день защиты детей
- день рождения Петербурга
- День снятия блокады (тематическое мероприятие)
- День Победы(тематическое мероприятие)

## **2.5. Перспективное планирование**

Перспективное планирование представлено в **приложении № 2**

## **2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. [\(39.5. ФАОП ДО\)](#)**

Одной из важнейших задач является просветительско-консультативная работа с семьей, привлечение родителей (законных представителей) к активному сотрудничеству, так как только в процессе совместной деятельности Организации и семьи удастся максимально помочь ребенку в преодолении имеющихся недостатков и трудностей.

<b>Формы организации психолого-педагогической помощи семье с детьми ОВЗ</b>			
<b>п.п.</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Виды взаимодействия</b>	<b>Примерные темы</b>
1	<b>Коллективные формы взаимодействия</b>	Групповые родительские собрания	«Готовимся к утреннику. Советы родителям перед посещением детского утренника», «Охрана детского голоса», «Адаптация на музыкальных занятиях»
		День открытых дверей	Открытые занятия в апреле
		Тематические семейные музыкальные досуги	Музыкально-литературная гостиные (Осень, зима, весна) и др
		Детские праздники	Осенний утренник, новый год, 8 марта, здравствуй лето
		Мастер-классы	«Особенности музыкотерапии», «Активное слушание музыки», «Сказки-шумелки»
2	<b>Индивидуальные формы работы</b>	Анкетирование и опросы	Определение запросов родителей о дополнительном образовании обучающихся, педагогической помощи. 1. В каких вопросах необходима помощь музыкального руководителя? 2. Какую музыку вы слушаете с ребенком дома? 3. Педагоги и родители – творческий тандем и др
		Беседы и консультации	«Музыкальное воспитание в семье», «Создание необходимых условий для успешной адаптации к школе», «Лечебные свойства музыки»
3.	<b>Формы наглядного информационного обеспечения</b>	Папки-передвижки с консультациями по музыкальному воспитанию дошкольников	1. музыкальные занятия в период адаптации ребенка в ДОУ 2. Внешний вид детей на музыкальных занятиях и праздниках в ДОУ 3. Формирование ребенка как личности в процессе ознакомления с народными играми на музыкальных занятиях 4. Для чего нужны чешки на музыкальных занятиях. 5. Мы встречаем Новый год
		Тематические выставки	1. Совместное творчество детей и родителей – шумовые музыкальные инструменты своими руками. 2. Фотовыставки «Оживи картины великих художников»
4.	<b>Открытые музыкальные занятия</b>	Личное	Индивидуальное посещение родителями музыкальных занятий в ДОУ
5.	<b>Совместные семейные проекты</b>	Групповое	Организация экологических музыкальных представлений, театрализованной деятельности родителей вместе с детьми
6.	<b>Опосредованное интернет общение</b>	Online – поддержка и информирование родителей	Через мессенджеры WhatsApp, почту, группы ВКонтакте

При работе с такими семьями решаются следующие задачи:

- Оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- формирование позитивной самооценки родителей, снятие тревожности;
- Развитие умений самоанализа и преодоления психологических барьеров;
- Развитие детско-родительских отношений;
- Совершенствование коммуникативных форм поведения;
- Формирование навыков адекватного общения с окружающим миром;

*Использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.*

**План тематических консультаций для родителей  
на 2024-2025 учебный год**

**Таблица 7**

Сентябрь	Консультация «Задачи по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ», «Для чего нужны чешки на музыкальных занятиях»	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Октябрь	Консультация « Влияние музыки на психологическое состояние ребенка» , «Этот чудесный ритм». Беседа «Культура поведения родителей на праздниках.»	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	Консультация «Охрана детского голоса», «Играем с ребенком. Использование ритмических игр со словами.»	Раскрыть перед родителями важные стороны охраны детского голоса, важность бережного отношения к здоровью голосовых связок ребенка
Декабрь	Консультация «Особенности музыкотерапии» «Музыкальная аптека»; » Изготовление костюмов и атрибутов к Новомуднему празднику (привлечение родителей)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания, слушания музыки.
Январь	Консультация: « Музыкальное воспитание в семье. Как играть дома с ребенком на музыкальных инструментах»» Индивидуальные консультации с родителями	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания, слушания музыки.
февраль	Консультация «Активизация творческого потенциала детей средствами танцевального искусства»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Март	Беседа «Музыкальный фольклор как средство воспитания детей в семье»; Подготовка и проведение развлечения «Масленица» (привлечение родителей)	Знакомить родителей с народными традициями, праздниками : играми, забавами, песнями , потешками для детей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересным фольклорным материалом (по желанию родителей).
Апрель	Консультация для родителей : «Слушаем музыку с ребенком. Рекомендации по слушанию музыки дома»; «Лечебные свойства музыки. Сказки шумелки»	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Май	Консультация по подведениям итогов учебного года. «Создание необходимых условий для успешной	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной

	адаптации детей к школе»	ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
В течении года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>	

### Перспективный план работы с родителями воспитанников

Таблица 8

1.	<p>Выступление на групповых родительских собраниях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство с программой музыкального развития и воспитания детей;</li> <li>✓ Утверждение плана совместных мероприятий на учебный год.</li> </ul>	IX - I
2.	Индивидуальные и групповые консультации по вопросам музыкального образования детей.	По мере необходимости согласно плану тематических консультаций
3.	Регулярное проведение анкетирования родителей с целью выявления их образовательных потребностей в музыкальном развитии детей.	По мере необходимости согласно плану тематических консультаций
4.	Привлечение родителей к участию в музыкально-образовательном процессе (оказание помощи в оснащение музыкальной предметно-развивающей среды; проведение совместными силами детского, педагогического и родительского коллектива детских праздников, фестивалей, конкурсов, развлечений и др.).	В течение года
5.	Подготовка консультативного материала по вопросам музыкального воспитания и образования детей для родительского уголка(папки-передвижки)	X-V
6.	Организация показа для родителей музыкальных занятий, развлечений, концертов и др.	IV
7.	Регулярное обновление материалов папки-передвижки «Наши любимые песни» в каждой возрастной группе.	Раз в квартал
8.	Выступление на итоговом родительском собрании с	V

обобщающими результатами качества музыкального образования детей.

## 2.7. План работы с педагогами

Таблица 8

П.п.№	Мероприятие	периодичность
1.	Проведение консультации «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности.	IX
2.	Дооборудование музыкально-образовательных зон и зон театрализации на каждой возрастной группе в соответствии с требованиями ФОП.	IX
3.	Проведение консультации « Роль воспитателя на музыкальном занятии и при проведении праздника»	IX
4.	Проведение мониторинга активности детей в самостоятельной музыкальной деятельности. (проводится со II младшей группы).	
5.	Проведение занятий-практикумов по разучиванию и закреплению детского репертуара в различных видах музыкальной деятельности. (Каждый 2-ой вторник месяца с 13.00 до 15.00).	Ежемесячно
6.	Проведение консультации «Музыкальная среда , как средство развития креативности ребенка»	X - I
7.	Демонстрация педагогического опыта «Активизация музыкально-творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмических движений».	XI
8.	Обсуждение сценариев праздников и вечеров досуга; изготовление атрибутов, элементов костюмов.	Постоянно
9.	Работа с артистической группой (игровые персонажи в праздниках, вечерах досуга, драматизациях).	Постоянно
10.	Тематические консультации по вопросам музыкального воспитания и образования детей	2-3 раза в квартал
11.	Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания и образования детей.	
12.	Оформление музыкального зала к праздникам (выставка детских работ, декорации и др.).	По мере необходимости
13.	Регулярная подготовка текстов песен и аудиозаписей музыкального репертуара, изучаемого на музыкальных занятиях.	X, XII, II, III, V
14.	Оказание помощи в подборе музыкального материала для НОД	Постоянно
15.	в различных образовательных областях, режимных моментов и др.	По мере необходимости

14.	Регулярное обновление материалов файловой папки воспитателя в каждой возрастной группе. Консультация «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике»	Постоянно Постоянно
15.	Проведение консультации-практикума «Организация самостоятельной музыкальной деятельности у дошкольников. Часть I»	IX-X
16.	Обсуждение новых идей декораций для оформления зала к праздникам	X
17.	Консультация «Роль воспитателя в обучении детей игре на музыкальных инструментах»	По мере необходимости, on line
18.	Проведение консультации-практикума «Организация самостоятельной музыкальной деятельности у дошкольников. Часть II»	XII
19.	Консультация по организации работы с родителями для проведения семейного фестиваля военно-патриотической песни «Я помню, я горжусь!»	IV
20.	Тематические консультации по вопросам музыкального воспитания и образования детей в летний период	V - VIII
21.		
22.		

## 2.8. Программа коррекционно-развивающей работы ([43 ФАОП ДО](#))

### 2.8.1. Пояснительная записка.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ТНР основывается на результатах комплексного всестороннего обследования каждого ребенка.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

**Структура программы коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ (ТНР и ОНР) включает в себя последовательность следующих этапов:**



I. Анализ диагностической информации о ребенке и проведение комплексного психолого-педагогического обследования.

II. Прогнозирование и разработка содержания коррекционно-развивающей работы с детьми.

III. Качественный характер реализации коррекционно-развивающих и восстановительно-реабилитационных мероприятий, требующих участия в их реализации семьи, необходимых специалистов.

IV. Мониторинг качества оказанных воздействий и оценка эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми.

При реализации программы производится оценка индивидуального развития обучающегося ( в рамках педагогической диагностики)см. Модуль 1 Таблицы 4 (или 43.10 ФАОП ДО) В ДОУ используется комплексная диагностика индивидуального развития детей с ЗПР в компенсирующей/комбинированной группе детского сада автора составителя Н.В. Верещагиной (см. таблица 8)

**Таблица 8**

<b>Развитие музыкально-художественной деятельности</b>									
<b>5-6 лет</b>									
Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием		Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движение в соответствии с музыкальными фразами		Умеет исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмические хлопки и притопы, а также чередование этих движений		Владеет различными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки		Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа)	
Сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	Май	сентябрь	Май	сентябрь	май
<b>Приобщение к музыкальному искусству</b>									
<b>5-6 лет</b>									
Имеет знания о музыке и средствах её выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр)		Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности		Чувствует оттенки настроений в музыкальном произведении, отмечает их смену		Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности		Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений (слушает музыкальные произведения до конца, может рассказать о своих переживаниях в процессе слушания музыки)	
сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	Май	сентябрь	Май	сентябрь	май
<b>Выводы:</b> Умение воспроизводить ритмический рисунок Сформированность навыка слушания музыкальных произведений Сформированность навыка танцевальных движений									

Сформированность навыка анализа музыкальных произведений

Итак. ОО «Художественно-эстетическое развитие» в группе усвоена на «\_\_\_» уровне. Продолжать коррекционно-развивающую работу по выделенным направлениям.

- ❖ Низкий уровень – 1 балл
- ❖ Низко-средний – 2 балла
- ❖ Средний уровень – 3 балла
- ❖ Средне-высокий уровень 4 балла
- ❖ Высокий уровень – 5 баллов

**Развитие музыкально художественной деятельности**

**6-7 лет**

Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием		Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движение в соответствии с музыкальными фразами		Умеет исполнять «дробный шаг», «приставной шаг», «пружинки», ритмические хлопки и притопы, а также чередование этих движений		Владеет различными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки		Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа)	
сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	Май	сентябрь	май	сентябрь	май

**Приобщение к музыкальному искусству**

**6-7 лет**

Имеет знания о музыке и средствах её выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр)		Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности		Чувствует оттенки настроений в музыкальном произведении, отмечает их смену		Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности		Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений (слушает музыкальные произведения до конца, может рассказать о своих переживаниях в процессе слушания музыки)	
сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	Май	сентябрь	май	сентябрь	май

**Выводы:**

Умение воспроизводить ритмический рисунок

Сформированность навыка слушания музыкальных произведений

Сформированность навыка танцевальных движений

Сформированность навыка анализа музыкальных произведений

Итак. ОО «Художественно-эстетическое развитие» в группе усвоена на «\_\_\_» уровне. Продолжать коррекционно-развивающую работу по выделенным направлениям.

- ❖ Низкий уровень – 1 балл
- ❖ Низко-средний – 2 балла
- ❖ Средний уровень – 3 балла

## 2.8.2 Содержание музыкально-коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Программа коррекционной работы включает в себя:

- социально-коммуникативное развитие;
- развитие и коррекцию сенсорных, моторных и психических функций у воспитанников;
- системное и разностороннее развитие речи и коррекцию речевых расстройств;
- познавательное развитие, развитие высших психических функций;
- развитие высших психических функций;
- коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР;
- различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств),
- направленные на разъяснение участникам образовательных отношений, в том числе родителей (законных представителей), вопросов, связанных с особенностями образования обучающихся с ТНР.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей. Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции. Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходуя его в процессе высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера. Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории дошкольников, для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств на музыкальных занятиях используются:

-Логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность.

-Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).

-Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации); -Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).

-Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ТНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).

-Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и 11 инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания).

-Пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления). Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях и в повседневной жизни в детском саду

**Отличительные особенности работы с детьми в группах компенсирующей направленности с ТНР**

Отличительными чертами работы с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, тяжёлыми нарушениями речи, задержкой психического развития являются следующие:

- большее количество повторений при показе упражнений;
- более продолжительный показ и неоднократное объяснение при показе фотографий, рисунков, схем и т.д.;
- более длительное запоминание детьми расположения в зале зрительных ориентиров, часто замедленная реакция на звуковые сигналы;
- более длительные объяснения, описания упражнений и т.д.

В тесной взаимосвязи с воспитателями проводится работа по развитию музыкальных и театрализованных способностей детей. В ней находят отражение лексические темы логопедов. Систематически проводятся логоритмические и метроритмические упражнения, пальчиковая гимнастика, совместные тематические занятия и развлечения. Физ.инструктор помогает в отработке танцевальных элементов, проводятся подготовительные эстафеты и игры перед праздничными совместными мероприятиями. Педагоги – специалисты активно участвуют в подготовке атрибутов и декораций к праздникам, играют роли сюрпризных героев на утренниках.

К концу учебного года дети 5 – 6 лет могут научиться:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, флейта, балалайка, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки ;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать пение;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередно выбрасывать ноги вперед и в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг с продвижением вперед и в кружении; движения с предметами.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть простые мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами, играть на шумовых музыкальных инструментах индивидуально и в оркестре.

К концу учебного года дети 6 – 7 лет могут научиться:

- узнавать мелодию Государственного Гимна РФ;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, флейта, балалайка, скрипка);
- различать части музыкального произведения;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;

- исполнять сольно и в ансамбле на шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Содержание коррекционной работы по разделам представлено в пункте 2.1.2.**

План коррекционно-развивающей работы по музыкальному развитию воспитанников с ОВЗ построен с использованием парциальных программ по музыкальному развитию дошкольников, с программами можно ознакомиться по гиперссылкам. Поурочное планирование хранится в музыкальном зале ДОУ

**1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»** Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999. — 80 с. (Музыка для дошкольников).

Система формирования основ музыкальной культуры детей прошла широкую экспериментальную апробацию и показала высокую эффективность. Она способствует развитию эмоций, мышления, воображения, интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте, творческому развитию детей. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей

дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно-образовательной работой в детском саду.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия, (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать

музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

**2. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. «Ладушки».** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2015, 144 с

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - лично ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной». Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во первых, детям не скучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвертых, дети

Начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дополнительная литература:

- *Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. // Издательский центр «Академия» 2002.*

[https://psychlib.ru/mgppu/MMv/MVM-001.HTM#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/MMv/MVM-001.HTM#$p1)

- *Н. В. Нищева Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет; Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2016*

Дидактическое наполнение музыкального зала частично состоит из авторских методических и дидактических разработок, созданных согласно образовательным потребностям и дефицитам обучающихся.

Материально – технически и финансовые условия, а также учебно – методическое обеспечение достаточное и соответствует основной части АООП ГБДОУ.

## **2.9. Рабочая программа воспитания**

### **2.9.1. Пояснительная записка (49 ФАОП ДО)**

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы Образовательной организации, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника Образовательной организации и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления рабочей программы воспитания.

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений и предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Структура Программы воспитания включает пояснительную записку и три раздела - целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений

### **2.9.2. Целевой раздел Программы воспитания. (49.1. ФАОП ДО)**

Общая цель воспитания - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (3 года - 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ. Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

#### **Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания.**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка с ОВЗ к концу дошкольного возраста. На уровне Образовательной организации не осуществляется оценка результатов воспитательной работы, так как "целевые

ориентиры адаптированной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся".

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста (до 8 лет).

**Таблица 10**

<b>Направления воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Показатели</b>
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Процесс воспитания основывается на общепедагогических принципах (ФГОС ДО Раздел I, пункт 1.2.): гуманизма, ценностного единства и совместимости, культурного образования, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, совместной деятельности и инклюзивности. Эти принципы реализуются в укладе ДОУ, включающие воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад — это совокупность основополагающих принципов и ценностей, на которых строится деятельность и отношения. Опирается на базовые национальные ценности, содержит традиции

региона и ОО, задает культуру поведения сообществ, описывает предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает:

1. Традиции и ценности региона, города, Образовательной организации.
2. Традиции и интересы семей воспитанников
3. Формирование у детей ценностей воспитания (патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, человечество, наука, семья, труд и творчество, искусство и литература, природа) через разные формы взаимодействия участников образовательных отношений.

### 2.9.3. Содержательный раздел Программы воспитания (49.2. ФАОП ДО)

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми с ОВЗ дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в Стандарте, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

#### ➤ **Патриотическое направление воспитания.** [\(49.2.2. ФАОП ДО\)](#)

Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Образовательная область	Формы и способы организации воспитательной работы
Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"><li>• в образовательной деятельности – беседы, песни, стихи.</li><li>• Праздники, досуги, фестивали (27 января, 23 февраля, 9 мая, 12 июня, 22 августа)</li><li>• Социальные акции</li><li>• Конкурсное движение</li></ul>

#### ➤ **Социальное направление воспитания** [\(49.2.3. ФАОП ДО\)](#)

Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания. Основная цель социального направления воспитания дошкольника с ОВЗ заключается в формировании ценностного отношения обучающихся к семье, другому человеку, развитии дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Образовательная область	Формы, способы, методы организации
-------------------------	------------------------------------



Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в образовательной деятельности – беседы, песни, стихи.</li> <li>• Праздники, досуги, фестивали</li> <li>• Социальные акции</li> <li>• Конкурсное движение</li> </ul>
--	---

➤ **Познавательное направление воспитания** ([49.2.4. ФАОП ДО](#))

Цель: формирование ценности познания (ценность - "знания").

Значимым для воспитания ребенка с ОВЗ является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Образовательная область	Формы , способы, методы организации
Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в образовательной деятельности – образовательные ситуации, беседы, песни, стихи.</li> <li>• праздники, досуги, фестивали</li> <li>• в режимных моментах</li> <li>• социальные акции</li> <li>• конкурсные движения</li> </ul>

➤ **Физическое и оздоровительное направление воспитания** ([49.2.5. ФАОП ДО](#))

Цель: сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего.

Образовательная область	Формы , способы, методы организации
Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в образовательной деятельности – подвижные игры, танцы, ритмика.</li> <li>• праздники, досуги, фестивали, проекты</li> <li>• в режимных моментах</li> </ul>

➤ **Трудовое направление воспитания** ([49.2.6. ФАОП ДО](#))

Цель: формирование ценностного отношения обучающихся к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду (ценность - "труд").

Образовательная область	Формы , способы, методы организации
Направление «Музыкальная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в образовательной деятельности – образовательные ситуации, беседы, песни, стихи.</li> <li>• праздники, досуги, фестивали</li> <li>• в режимных моментах</li> <li>• конкурсные движения</li> </ul>

➤ **Этико-эстетическое направление воспитания** ([49.2.7. ФАОП ДО](#))

Цель: формирование конкретных представлений о культуре поведения (ценности - "культура и красота").

Образовательная область	Формы , способы, методы организации

Направление деятельность» «Музыкальная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в образовательной деятельности – образовательные ситуации, беседы, слушание музыки + рассматривание картин;</li> <li>• праздники, досуги, фестивали, концерты, выставки</li> <li>• в режимных моментах</li> <li>• конкурсные движения</li> <li>• экскурсии</li> </ul>
--	--

#### **2.9.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников в процессе реализации программы воспитания.**

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка, работа с родителями/законными представителями детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ. Ценности ценностного единства и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ДОУ, в котором строится воспитательная работа.

**Виды и формы** деятельности, которые используются музыкальным руководителем в ДОУ.

##### **Групповые формы работы:**

- ✓ Родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем – воспитания детей дошкольного возраста.
- ✓ Взаимодействие в социальных сетях: родительские форумы на интернет-сайте – ДОУ, посвященные обсуждению интересующих родителей вопросов воспитания;
- ✓ виртуальные консультации.

##### **Индивидуальные формы работы:**

- ✓ Работа по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, – связанных с воспитанием ребенка дошкольного возраста.
- ✓ Совместное участие с родителями (законными представителями) и других членов семьи – дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности.
- ✓ Индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) с – целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.

#### **2.9.5. Организационный раздел Программы воспитания.**

Программа воспитания реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

1. Обеспечение лично-развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения, учитывающей психофизические особенности обучающихся с ОВЗ.
2. Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.
3. Взаимодействие с родителями (законным представителям) по вопросам воспитания.
4. Учет индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных).

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений, учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни Организации. Уклад и ребенок с ОВЗ определяют

особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда - это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.

### **Организация предметно-пространственной среды [\(49.3.3. ФАОП\)](#)**

Предметно-пространственная среда (далее - ППС) включает оформление музыкального зала, оборудование, в том числе специализированное оборудование для обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ:

- ✓ музыкальный центр, экран и проектор.
- ✓ демонстрационный материал к разделу слушание музыки: Времена года. Чайковского П. И. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. 5-7 лет; «Сказка в музыке», «Музыка и природа»,
- ✓ этно-куклы,
- ✓ плакаты, флажки и флаги,
- ✓ карнавальные костюмы и пр.

Предметно-пространственная среда музыкального зала:

- отражает ценности, на которых строится программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком с ОВЗ.
- включает знаки и символы государства, региона, города и организации.
- отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится Образовательная организация.
- экологична, природосообразна и безопасна.
- обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность общения, игры и совместной деятельности.
- отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.
- обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.
- обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства. Результаты труда ребенка с ОВЗ могут быть отражены и сохранены в среде.
- предоставляет ребенку с ОВЗ возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции.

### **Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с детьми с ОВЗ.**

Инклюзия является ценностной основой уклада Образовательной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада: инклюзивное образование является нормой для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в Организации.

На уровне воспитывающих сред: ППС строится как максимально доступная для обучающихся с ОВЗ; событийная воспитывающая среда Организации обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями (законным представителям), воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельности: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах обучающихся, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование музыкальным руководителем ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. **Основными условиями реализации Программы воспитания в Организации, являются:**

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
- 3) содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) формирование и поддержка инициативы обучающихся в различных видах детской деятельности;
- 5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Воспитательный процесс в музыкальной деятельности дошкольников с ОВЗ с ЗПР строится на следующих принципах: неукоснительное соблюдение законности и прав семьи ребенка, соблюдения – конфиденциальности информации о ребенке и его семье, приоритета безопасности ребенка; создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие детей, их семей, и педагогических работников; системность и целенаправленность воспитания как условия его эффективности. – (Общие требования, сформулированные в ОО, по отношению к воспитывающей среде на основе Методических рекомендаций.8 )

**Задачами воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях Организации являются:**

- 1) формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);
- 4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- 5) расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;
- 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;
- 8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

**Кадровое обеспечение воспитательного процесса.**

В воспитательную работу включено взаимодействие с социумом: работа с государственными структурами и органами местного самоуправления; взаимодействие с учреждениями здравоохранения; взаимодействие с учреждениями образования, спорта, культуры; с семьями воспитанников ДОУ.

Планирование внутрифирменной системы повышения квалификации и методического сопровождения траектории профессионального роста педагогов фиксируется в Годовом плане учреждения, утверждаемом Педагогическим советом.

### **Организация режима дня:**

*См. в приложении программы воспитания ДОУ*

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

### **Праздники и мероприятия:**

- день знаний:
- неделя безопасности
- день дошкольного работника
- международный день музыки
- день снятия блокады
- день защитника отечества
- семейная фотовыставка «Оживи картины великих художников»
- день Земли
- международный день театра
- международный день книги
- всемирный день здоровья
- день Победы
- семейный фестиваль «Я помню, Я горжусь!»
- день защиты детей и др.

*см. календарь праздников ДОУ*  
[http://dou19.kirov.spb.ru/images/2021/образование/ПРОГРАММА\\_ВОСПИТАНИЯ\\_2021Г.pdf](http://dou19.kirov.spb.ru/images/2021/образование/ПРОГРАММА_ВОСПИТАНИЯ_2021Г.pdf)

## **2.9.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

Работа по патриотическому воспитанию строится таким образом, чтобы обеспечить решение следующих задач:

- формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребенок живет, чувства сопричастности к ним; бережного отношения, проявляющегося в делах и поступках; интереса к традициям семьи, города и желания им следовать; уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;
- формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;
- воспитание высоких человеческих эмоций, которые лежат в переживаниях раннего детства;
- формирование в ребенке национального духовного характера;
- развитие способности замечать состояние окружающей природы и адекватно реагировать на него, потребности выразить свои эмоции, отношение к природе родного края в музыкально-поэтических образах, в творческо-продуктивной, игровой деятельности;
- формирование бережного отношения к природе родного края;

Система работы по гражданскому и патриотическому воспитанию строится последовательно, начиная с младшего возраста с поэтапным усложнением в соответствии с опытом детей, с учетом принципа развивающего обучения. Ежемесячно проводятся образовательная и совместная деятельность детей и взрослого по каждой теме. Каждый месяц рассматривается определенная тема.

Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний. Причем темы повторяются в каждой группе. Изменяются только содержание, объем познавательного материала и сложность, следовательно, и длительность изучения.

**Описание форм, способов, методов и средств реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

При выстраивании педагогического процесса по нравственно-патриотическому воспитанию учитываются следующие принципы:

- Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни).
- Принцип гуманизации. Предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребенке полноправного партнера, а также ориентироваться на высшие понятия- любовь к семье, родному краю, Отечеству.
- Принцип дифференциации. Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний с учетом возраста, пола, накопленного ребенком опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.
- Принцип интегративности. Реализуется в сотрудничестве с семьей, библиотекой и т. д; в естественном включении патриотического материала в основную образовательную программу. Принцип интеграции реализуется на основе тематического планирования, позволяющего видеть разные аспекты явлений.

Реализация задач по патриотическому воспитанию возможна при тесном взаимодействии специалистов. Работая планомерно и последовательно, каждый педагог использует те приемы и формы, которые наиболее приемлемы для конкретного ребенка с учетом уровня его индивидуального развития.

#### **Формы и способы организации деятельности по патриотическому воспитанию**

- Беседы, просмотр слайдовых презентаций;
- Восприятие художественной литературы;
- Наблюдение;
- Экскурсии, встречи с интересными людьми.
- Поиско-исследовательская деятельность;
- Конкурсы, викторины;
- Художественное творчество;
- Игры, способствующие адаптации ребёнка в социальном мире, игры, обеспечивающие воспитание патриотических чувств (сюжетно- ролевые игры, подвижные игры, речевые игры, театрализованные, дидактические игры);
- Решение проблемных ситуаций;
- Целевые прогулки, экскурсии;
- Использование полученных знаний и распространение полученного опыта;
- Выступление перед воспитанниками других групп;
- Тематические праздники;
- Создание коллекций;
- Участие в акциях;
- Взаимодействие с социумом и др.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы. Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и

длительному сохранению интереса к одной теме. Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Следует подчеркнуть, что трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому при реализации программы воспитания музыкальный руководитель использует не только художественную литературу, иллюстрации, и т.д., но и "живые" наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинные музыкальные инструменты, посуду, орудия труда и т.д.). "Бытовая повседневность" чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины.

### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальным окружением**

Нравственно-патриотическое воспитание - основной стержень общей системы всестороннего развития личности, оно тесно связано с физическим, эстетическим, трудовым и умственным воспитанием. Патриотическое воспитание дошкольников осуществляется в самых различных сферах их жизни и деятельности, однако наиболее сильное влияние на формирование нравственных, патриотических чувств ребенок испытывает в семье.

В процессе совместной деятельности родителей и детей воспитывается гражданственность. Чем больше у родителей и детей общих дел, увлечений, тем крепче влияние взрослых на своих детей, значительнее сила их примера, прочнее контакты между старшим и младшим поколениями, успешнее воспитание.

Знакомство детей с родной природой помогают им пережить чувство прекрасного, что является предпосылкой для восприятия идеи Родины. Детско-родительские отношения могут дать ключ к пониманию сущности патриотизма.

#### Работа проводится в разных формах:

Совместные праздники и развлечения

Проектная деятельность

Консультации, беседы, анкетирование;

Совместные детско-родительские мастер-классы.

Тематические выставки детско-родительских поделок и творчества родителей.

Конкурсы и выставки.

Домашние совместные с детьми просмотры мультфильмов, видеороликов их анализ и обсуждение (источник ссылок- мет. рек. "Этнокалендаря")

Совместно с родителями организованные музыкальные и фольклорные праздники.

Оформление папок передвижек

Тематические мероприятия «День туризма», «День народного единства», «День матери», «День прав ребенка», «День конституции», «День толерантности», «Зимние Олимпийские игры», «День снятия Блокады», «Масленица», «День защитника отечества», « День здоровья», «День Космонавтики», «День Победы», «День семьи», «День рождения Санкт-Петербурга» и т.п.

В своей работе используем такие формы работы с родителями, в которых они выступают заинтересованными участниками педагогического процесса.

Участие родителей в праздниках, досугах - это яркие и ожидаемые детьми события, в которых они любят принимать участие, взаимодействуя со сверстниками и родителями, демонстрируя полученные знания и умения. Атмосфера праздника вызывают множество положительных эмоций у детей, а привлечение родителей к проведению этих событий способствует сближению взрослых и детей.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Создание развивающей предметно-пространственной развивающей среды**

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Реализовать работу по нравственно-патриотическому воспитанию помогает развивающая предметно-пространственная среда в группах, создаваемая педагогами детского сада. Организация развивающей предметно – пространственной среды строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонности и интересы. Разнообразная развивающая среда позволяет организовать различную самостоятельную, совместную, практическую деятельность педагогов и детей.

Правильно организованная развивающая предметно – пространственная среда позволит каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, больше узнать о своей стране, народе, традициях народов России, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

Содержание развивающей предметно- пространственной среды должно соответствовать интересам мальчиков и девочек, периодически изменяться, постоянно обогащаться, обеспечивая «зоны ближайшего развития» детей.

*Семья* – подбор иллюстраций, тематических папок, изображающих семью, членов семьи в отдельности; показывающих взаимоотношение членов семьи – заботливое отношение, совместные действия, фонотека песен и танцев о семье;

эмоциональные состояния – тематические папки, иллюстрации, показывающие различные эмоциональные состояния взрослых и детей, дидактические игры «я и мои эмоции»;

*дом, в котором ты живёшь* – фотографии, иллюстрации архитектурных строений, разных по размеру, внешнему виду, материалу, назначению;

*знакомство детей с «малой родиной»* (детским садом, ближайшими улицами, родной станцией) – фотоматериалы, иллюстрации, фонотека песен о городе и путешествиях.

*Приобщение детей к истокам русской народной культуры*– народный фольклор, игры, потешки, считалки, музыкальная литература по фольклору.

*Мой край*- Элементы государственной и краевой символики — флаг, герб, фонотека песен о городе. Материал для ознакомления с защитниками Отечества – подбор иллюстраций, тематические папки, фонотека «Эти разные марши», творчество детей по патриотическому воспитанию, например открытки к 23 февраля и т.д.

### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Традиции нашего детского сада по патриотическому воспитанию богаты и разнообразны. Основной особенностью нашего Образовательного учреждения является тесное взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, педагогов, родителей в традиционных событиях, праздниках, мероприятиях.

Традиционно проводятся праздники - День Туризма, День матери, День Защитника Отечества, Масленица, День Здоровья, День Космонавтики, День Победы, День семьи, День Защиты детей и др.

Устраиваются такие мероприятия как выставки рисунков «Моя семья», «Мой любимый детский сад», «Моя Родина»; экскурсия по детскому саду и знакомство с трудом сотрудников; встреча с людьми опасных профессий; экскурсия по району, по городу (по фотографиям и иллюстрациям).

Участвуем в конкурсах муниципальных, региональных. А также проводятся совместные спортивные развлечения и досуги «Мама, папа, я – спортивная семья», «Малые Олимпийские игры» и др.

Используем в работе информационно-справочный буклет «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» – календарь памятных и юбилейных дат, событий, праздников представителей различных национальностей, проживающих в Санкт-Петербурге, информация о выдающихся писателях, ученых, общественных деятелях, а также обычаях, традициях, языках.



## **Федеральный календарный план воспитательной работы (54 ФАОП ДО)**

### Сентябрь

1 сентября: День знаний;

7 сентября: день Бородинского сражения (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

### Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

16 октября: День отца в России.

### Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

27 ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

### Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

31 декабря: Новый год.

### Январь

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

### Февраль

2 февраля: день победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

### Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

### Апрель

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли;

22 апреля: Всемирный день Земли.

### Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

13 мая: день основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

18 мая: день основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

### Июнь

1 июня: Международный день защиты обучающихся;

5 июня: День эколога;

6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799 - 1837), День русского языка;

12 июня: День России.

### Июль

8 июля: День семьи, любви и верности;

30 июля: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

### Август

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

23 августа: день победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 августа: День российского кино.

*Календарный план воспитательной работы представлен в приложении № 1*

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.**

### **3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы**

#### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ОВЗ**

Для реализации Программы в Образовательной организации созданы следующие психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами:

✓ Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ОВЗ предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагогический работник занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка с ОВЗ.

✓ Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ОВЗ, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (но не сравнение с достижениями других обучающихся), стимулирование самооценки.

✓ Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ОВЗ, учитывая, что у обучающихся с ОВЗ игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.

✓ Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ОВЗ и сохранению его индивидуальности.

✓ Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся с ОВЗ, переход к продуктивной деятельности и

формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.

✓ Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ОВЗ. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у обучающихся могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.

✓ Профессиональное развитие педагогических работников, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогических работников и управленцев, работающих по Программе.

Коррекционно-развивающая работа строится с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ.

В Программе определяется оптимальное для ребенка с ОВЗ соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства (при необходимости).

Программа обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей). В ее структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры и тяжести недостатков развития, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению коррекционно-развивающей и воспитательно-образовательной работ.

### **3.2 Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды.**

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - ППРОС) обеспечивает реализацию Программы.

ППРОС Образовательной организации создается для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она строится на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям обучающихся (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

Пространство музыкального зала имеет хорошо разграниченные **центры развития:**

- Центр музыкально- творческой деятельности;
- Центр слушания музыки;
- Центр музыкально-театрализованных игр;
- Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр.

#### **Центр музыкально- творческой деятельности.**

Создает условия для музыкальной творческой деятельности детей и включает в себя предметы для музыкального песенного, танцевального и музыкально-игрового творчества:

- ✓ Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- ✓ Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- ✓ Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)
- ✓ Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофоны, струнные, триолы)
- ✓ Атрибуты для танцевального творчества (платочки, шарфики, ленточки и др.)

#### **Центр слушания музыки.**

Способствует активному восприятию музыки и включает в себя:

- ✓ Магнитофон, музыкальный центр, пианино, синтезатор, телевизор, ноутбук
- ✓ Диски с музыкальными произведениями и сказками
- ✓ Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- ✓ Портреты композиторов
- ✓ Альбомы детского творчества
- ✓ Мнемотаблицы

✓ Музыкально-дидактические игры по восприятию музыки

**Центр музыкально-театрализованных игр.**

Способствует приобщению к театрализации, развитию коммуникативных и речевых навыков и содержит в себе:

- ✓ Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)
- ✓ Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)
- ✓ Театр с игрушками Би-ба-бо
- ✓ Пальчиковый театр
- ✓ Перчаточный театр
- ✓ Настольные игры из серии «Играем в сказку»
- ✓ Маски и костюмы персонажей, атрибуты
- ✓ Декорации и ширмы (детская и взрослая)

**Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:**

Определяется небольшим столом для индивидуальной работы и способствует развитию музыкальных способностей детей

- ✓ Настольно-печатные музыкально-дидактические игры ( «Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино», «Веселая-грустная» и др.)
- ✓ Картотека музыкально-дидактических игр
- ✓ Картотека музыкальных пальчиковых игр

Оснащение центров музыкального развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда зала выстроена с учетом возможности организации непосредственно - образовательной деятельности по музыкальному развитию, музыкальных досугов и праздников, театрализованной деятельности, восприятия фольклора («считалки» к подвижным играм, подвижные игры с речью), восприятия наглядного изобразительного материала (слайды ИКТ). Разнообразная и насыщенная среда побуждает к общению, что способствует формированию и развитию двигательной, познавательной, речевой активности. В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации программы, используется современное интерактивное оборудование для реализации ИКТ-технологий в образовательной деятельности по музыкальному развитию детей для всех групп детского сада.

Все пространство предметно-пространственной среды зала **безопасно**. Особое внимание уделяется безопасному нахождению детей в музыкальном зале, возможности безопасно играть и заниматься образовательной деятельностью.

В преддверии музыкальных мероприятий подбирается оформление зала, учитывая и сезонные изменения. Благодаря творческим находкам оформление музыкального зала эстетически привлекательно, современно, соответствует принципу комплексно - тематического планирования образовательной деятельности ДОУ, что создает атмосферу радости и способствует реализации творческого потенциала детей и взрослых.

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации: детские стулья используются для подвижных игр под музыку, дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских музыкальных инструментах или исполнении танцев с различными атрибутами, подобранными самостоятельно. По заданию музыкального руководителя, ребята могут их спокойно взять с угловых полок, модулей, столов, расположенных в музыкальном зале. Пластиковые ящики и тележки для хранения атрибутов к танцам, театрализации (маски, ленты, цветные султанчики, цветы, листья, бусы и т.д.) выдвигаются детьми к месту, где организуется образовательная деятельность. Также легко и свободно дети могут выбрать себе музыкальные инструменты для игры в оркестре. Дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских музыкальных инструментах или исполнении танцев с различными атрибутами, подобранными самостоятельно.

В музыкальном зале имеется пианино, синтезатор, ноутбук, проектор, магнитно-маркерная доска, музыкальный центр, световые спецэффекты, которые активно используются для показа обучающих презентаций, для показа видеороликов, презентаций для родителей на открытых мероприятиях, на музыкальных занятиях и вечерах досуга.

Музыкальный инвентарь, пособия, мебель в зале **полифункциональны** используются в разных видах детской деятельности. Пример: элементы костюмов, масок – для инсценировки песен, драматизации сказок и в музыкальных сюжетно-ролевых играх, в характерных танцах; использование детских стульев - для перестроения в автобус, машину, поезд, лошадку; использование матов и мягких модулей - для игровых построений к тематике музыкального занятия – путешествия: дом, корабль, мост.

Совместно с воспитателями регулярно обновляются и пополняются оборудование и пособия в музыкальных уголках. Содержание материала обеспечивает свободный выбор и свободный доступ детей. Используются маски, некоторые виды кукольного театра (пальчиковый театр для моторики рук), куклы-бибабо (для младшего возраста), перчаточный театр. Доступны музыкальные инструменты, картотека музыкальных и театрализованных игр с алгоритмом их проведения. Весь материал в музыкальных уголках музыкальный руководитель периодически просматривает, и дает рекомендации для изменения и пополнения, учитывая зону ближайшего развития детей, стимулируя их игровую и познавательную активность. Например: в период знакомства детей с темой «Блокада Ленинграда» и проведения дня памяти «Никто не забыт, ничто не забыто..», в музыкальном уголке частично остался материал по теме: «Дорога жизни», «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, а также появился новый материал: иллюстрации памятных мест Петербурга и области, посвященные блокаде, песни войны, продукты изобразительной деятельности, изготовленные детьми, использовались иллюстрации и видео на интерактивной доске.

Дидактический материал в группах дублирует дидактические пособия зала: в группах дидактика используется для самостоятельной деятельности, а также с участием воспитателя; в старшей группе чаще требуется помощь педагога в играх «Угадай звук», «Угадай инструмент»; разрезные картинки музыкальных инструментов из 5 – 6 частей; закрепление песенного материала под фонограмму. В подготовительной группе тот же принцип оснащения дидактикой, но больше материала для самостоятельной деятельности детей: разрезные картинки музыкальных инструментов, состоящие из 8 – 10 частей в зависимости от индивидуальных возможностей детей, дидактические игры: «Какой музыкальный инструмент лишний?», «Определи музыкальный жанр?», «Назови музыку» и другие.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы и игры, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей (обновляются музыкально — дидактические игры, диски, детские музыкальные инструменты, соответствуя сезонам и возрастным развитием воспитанников), таким образом, развивающая среда музыкального уголка группы является **вариативной**.

Развивающая предметно – пространственная среда спроектирована в соответствии с учётом ФГОС ДО и даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его музыкальных, творческих возможностей и желаний.

### **Кадровые условия реализации Образовательной программы.**

Реализация программы обеспечивается квалифицированным педагогом, имеющим профессиональную подготовку, соответствующую квалификационным требованиям, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» и в профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере

дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»).

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в Образовательном учреждении.

Особую роль в реализации коррекционно-педагогических задач принадлежит *музыкальному руководителю*. Это связано с тем, что психомоторное развитие детей с ОВЗ имеет ряд особенностей. Большинство детей с ЗПР отстают по показателям физического развития, у них замедлен темп формирования двигательных навыков и качеств, многие дети соматически ослаблены. Музыкальный руководитель обеспечивает развитие темпа, ритма, мелодики, силы и выразительности голоса, развитие слухового восприятия.

Тесное *взаимодействие* педагогического состава является важнейшим условием эффективности коррекционного образования.

Важным условием, обеспечивающим эффективность коррекционной работы, является *взаимодействие с родителями воспитанников* по вопросам реализации образовательной программы и вопросам коррекции эмоционально-волевых, речевых и познавательных недостатков развития детей с ОВЗ.

Единообразие подходов к работе с детьми, преемственность в требованиях, а также в содержании и методах коррекционной, учебной и воспитательной работы, комплексность и многообразие средств развития детей и преодоления имеющихся у них недостатков, использование ведущего вида деятельности – залог успеха в работе.

### 3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	Проектор
	Экран
	Ноутбук
	Музыкальный центр
	Кассеты, музыкальные диски, DVD диски
	Телевизор
	Пианино
	Синтезатор
	Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"
	Музыкально-методические пособия журналы "музыкальная палитра"
Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года), декорации, фотошторы	
Кукольный театр "би-ба-бо"	
2. Пение: музыкально-	Дидактические игры и пособия:

слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птица и птенчики»</li> <li>2. «Мишка и мышка»</li> <li>3. «Чудесный мешочек»</li> <li>4. «Курица и цыплята»</li> <li>5. «Петушок большой и маленький»</li> <li>6. «Угадай-ка»</li> <li>7. «Кто как идет?»</li> </ol>
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Солнышко и тучка»</li> <li>2. «Грустно-весело»</li> </ol>
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прогулка»</li> <li>2. «Что делают дети»</li> <li>3. «Зайцы»</li> </ol>
3. Музыкально-ритмические движения	<p>Топ-хлоп, малыши! А. Буренина, Т. Сауко. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет</p> <p>Музыкально-методические пособия сборник "Ладунки" (ранний возраст)</p> <p>Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"</p> <p>Разноцветные шарфы</p> <p>Разноцветные платки</p> <p>Косынки (желтые, красные)</p> <p>Маски-шапочки</p> <p>Разноцветные флажки</p> <p>Разноцветные ленты</p> <p>Набор "листья"</p> <p>Набор "цветы"</p> <p>Набор "снежки"</p> <p>Набор "грибы"</p> <p>Набор "овощи"</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты:
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неозвученные музыкальные инструменты</li> </ol> <p>бесструнная балалайка</p> <p>трехступенчатая лестница</p> <p>Гитара</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Озвученные музыкальные инструменты</li> </ol> <p>Ударные инструменты:</p> <p>бубен</p> <p>Бубенцы</p> <p>Барабан</p> <p>деревянные ложки</p> <p>трещотка</p> <p>треугольник</p> <p>музыкальные молоточки</p> <p>колокольчики</p> <p>Кастаньеты</p>

	металлофон
	Маракас
	ксилофон
	Духовые инструменты:
	Свистульки
	Саксофон
	Блокфлейта
	Дудочка
	Труба
	Струнные инструменты:
	Арфа
	гусли
	Духовые язычковые инструменты:
	Аккордеон
Театрализованная деятельность	ширма большая
	ширма маленькая
	костюмы детские
	костюмы взрослые
	различные головные уборы
	кукольный театр "би-ба-бо", теневой театр

### Список методической литературы для обеспечения образовательного процесса.

1. Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова; ТЦ «Сфера»
2. Н. В. Нищева Образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2016
3. А И Буренина Программа «Ритмическая мозаика»
4. Держинская И .«Музыкальное воспитание младших дошкольников»
5. Т Боромыкова « Коррекция речи в движении»
6. С. И. Бекина « Учите детей петь» 5-6 лет; 6-7 лет.
7. Ветлугина « Музыкальный букварь»
8. И. Каплунова , И.Новоскольцева «Ладушки»
- 9 С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет; 6-7 лет 10 Н Ветлугина « Музыка в детском саду» 5-7 лет
11. М Родина ,А Бурения « Кукляндия»
- 12 Н.В Нищева, Л.Б Гавришева « Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» ; -7 лет
- 13.Картушина « Логоритмические занятия в детском саду»

Слушание музыки	Музыкальное воспитание в детском саду. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации. – М: Мозаика-Синтез, 2008. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации. – М: Мозаика-Синтез, 2009. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.
-----------------	---



	<p>Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998.</p> <p>С.И. Бекина, Т.Н. Орлова</p> <p>Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М.: Просвещение, 1988.</p> <p>Пальчиковая гимнастика (с пением). Иванов А.А., Радужевская О.В., Санкт-Петербург, 2004</p>
Музыкальное исполнительство	<p>Пение и логопедия, учебно-методическое пособие. Т.Овчинникова Изд-во «Союз художников» СПб, 2005</p> <p>Игровая методика обучению детей пению. О.В. Кацер. «Музыкальная палитра», СПб, 2005</p> <p>Танцы для детей старшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-Пресс, 2006 М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова</p> <p>Праздники и развлечения в детском саду. – М: Мозаика-Синтез, 2006.</p> <p>Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. М: Мозаика-Синтез, 2008.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М: Мозаика-Синтез, 2009</p>
Музыкальная импровизация	<p>А.Е. Антипина</p> <p>Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.</p> <p>И.П. Кошманская Театр в детском саду. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.</p> <p>Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева Сказка приходит на праздник: Театрализованные праздники в детском саду.</p> <p>Пособие для музыкального руководителя и воспитателя – М.: Просвещение, 2007.</p> <p>И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева Музыкальные праздники в детском саду: Книга для музыкального руководителя и воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2005.</p> <p>Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. – М: ИИП, 2002.</p> <p>З.Я. Ротт</p> <p>Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-Пресс, 2006.</p> <p>Т.Е. Тютюнникова</p> <p>Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Игры звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2003.</p>

### 3.4. Примерный режим и распорядок дня

#### *Особенности организации режимных моментов*

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня должны соблюдаться следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения.

Режим дня может корректироваться в зависимости от вида реализуемых образовательных программ, сезона года. Режим дня соответствует: СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания от 28.01.2021; СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020; СанПиН 2.3/2.4.3590-20 от 27 октября 2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» от 27 октября 2020.

### Планирование образовательной деятельности .

Организация образовательного процесса строится с учетом учебного плана и календарного учебного графика, расписаний занятий, режимов. **Продолжительность организованной образовательной деятельности:**

для детей 6-го года жизни – не более 25 мин;

для детей 7-го года жизни – не более 30 мин.

<p>Досуг – 1 раз в неделю: спортивный, музыкальный, театрализованный, интеллектуальный, литературный...</p>	<p>Организация совместной игровой /театрализованной, сюжетно-ролевой/ деятельности, беседы.</p>	<p>16.20- 17.00</p>

## IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1 Краткая презентация программы.

Рабочая программа музыкального руководителя представляет собой локальный акт, разработанный на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №19 Кировского района Санкт-Петербурга

Цели программы:

- формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей с тяжелыми нарушениями речи 5 – 7 лет;

- подготовка к жизни в современном обществе

; - обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

- приобщение к музыкальному искусству;

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки.

Задачи реализации программы:

- обеспечение социально-нравственного и эмоционально-личностного развития детей; - обеспечение своевременного и полноценного психического развития каждого ребенка; - воспитание интереса и любви к музыке; развитие музыкальных способностей. - воспитание художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;

- совершенствование звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха;

- продолжение обогащения музыкальных впечатлений детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- способствование дальнейшему формированию певческого голоса, воспитывая культуру пения.

- развитие навыков движения под музыку;

- обучение игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомство с элементарными музыкальными понятиями.

- развитие эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности
- индивидуальность восприятия и способности к импровизации;
- сохранение и укрепление здоровья детей

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными задачами, решаются и задачи речевой коррекции детей:

- коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений;
- развитие пальцевой и лицевой моторики, координации пластичности, гибкости и других физических качеств;
- коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоциональной волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

## Календарный план воспитательной работы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Месяц	Направление воспитания	Ценности воспитания	События примерного календарного плана Воспитательной работы	Возраст обучающихся	Мероприятия воспитательной направленности
Сентябрь	Познавательное	«Познание»	1 сентября День знаний	2 – 7 лет	Беседы, чтение, СРИ; Постер (плакат с фотографиями из жизни группы) ко Дню дошкольного работника.
			8 сентября Международный день распространения грамотности 27 сентября День воспитателя и всех дошкольных работников	5-7 лет	Проект месяца «Открытка любимому дошкольному работнику»; Наблюдения за изменениями в природе (круглогодично) Экспериментирование (круглогодично) Беседа «Самые родные – люди пожилые»
Октябрь	Трудовое	«Труд»	1 октября Международный День пожилых людей	2 – 7 лет	Беседы, чтение, СРИ; Осенины, праздники урожая;
			5 октября День учителя 15 октября День отца в России 16 октября Всемирный день хлеба	5-7 лет	Проект месяца изготовление рукотворных открыток «Бабушкам и дедушкам спасибо говорим» для дома престарелых Выставка поделок «Осень золотая»
Ноябрь	Патриотическое социальное	«Семья»	4 ноября День народного единства 20 ноября Всемирный день ребёнка 21 ноября Всемирный день приветствий 22 ноября День сыновей 26 ноября День матери в России 30 ноября День Государственного герба Российской Федерации	2-7 лет       5-7- лет	Беседы, чтение, СРИ; Беседа «Знакомство с моей семьёй» (имена близких родственников, их профессии) Выставка ко Дню матери «Милой Мамочки портрет»;  Проект месяца «Сундучок семейных игр»;  Проект года «Большое путешествие игрушек». Всероссийский семейный экологический фестиваль головных уборов и аксессуаров из бросового материала «Волшебные превращения» Знакомство с русским фольклором: сказками, поговорками, потешками, песнями, играми.

Декабрь	эстетическое	«Красота. Культура»	5 декабря День добровольца (волонтера) в России 27 декабря День рождения основателя Гретьяковской галереи Павла Михайловича Гретьякова 31 декабря Новый год	2-7 лет          2-7 лет	Беседы, чтение, СРИ; Смотр-конкурс лучшее новогоднее оформление групп «Праздник своими руками»; Эко-конкурс «Елочная игрушка из бросового материала» для украшения новогодней елки в детском саду; Выставка творческих работ          «Волшебница-зима»
Январь	Физическое оздоровительное	«Здоровье – жизнь»	15 января Всемирный день Снега (Международный День зимних видов спорта) 24 января Международный день эскимо 27 января День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	2-7 лет	Спортивное развлечение «Зимние Игры и забавы»; Смотр-конкурс зимних построек На участке «Зимняя сказка»; Акция «Мы кормушку смастерили и столовую для птиц открыли»;
Февраль	Социальное	«Дружба», «Сотрудничество»	8 февраля День российской науки 21 февраля Международный День родного языка 23 февраля День защитника Отечества	2-7 лет          5-7 лет	Беседы, чтение, СРИ; Масленица Спортивно-музыкальный праздник, посвященный Дню защитника Отечества «Наши защитники» (с участием пап). Экологическая акция «Круг жизни»;
Март	Социальное	«Человек. Доброта»	8 марта Международный женский день 13 марта День рождения писателя Сергея Владимировича Михалкова 19 марта День рождения писателя Корнея Ивановича Чуковского 20 марта День Земли 27 марта Всемирный день театра 30 марта международный День защиты Земли	2-7 лет	Беседы, чтение, СРИ; Весенние утренники. Конкурс чтецов          Акция «Я вырастил цветок» (рассада для клумб)
апрель	агриотическое	«Природа»	1 апреля Международный день птиц 12 апреля Всемирный день авиации и космонавтики 22 апреля Международный день Матери-Земли	2-7 лет	Беседы, чтение, СРИ; Экологическая акция «Покорми птичек»; Выставка рисунков День Космонавтики «Космос – это мы!»

Май	патриотическое	Родина. Природа»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1мая Праздник Весны и Труда</li> <li>- 9мая День Победы</li> <li>- 18мая Международный день музеев</li> <li>- 24 мая День славянской письменности и культуры</li> <li>- 27мая Общероссийский день библиотек</li> <li>- 27маяДень города Санкт-Петербурга</li> </ul>	2-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы, чтение, СРИ;</li> <li>- Конкурс чтецов внутри детского сада, посвященный дню города «Любимый город»;</li> <li>- Экологическое движение «Круг жизни»: высадка кустарников, цветов на территории детского сада;</li> <li>- Смотр-конкурс «Лучшая клумба» на территории детского сада (работа по созданию «Экологической тропы») – 1 этап.</li> </ul>
июнь	уховно-нравственное патриотическое	Жизнь. Милосердие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1июня День защиты детей</li> <li>- 6июня День русского языка</li> <li>- 12июня День России</li> <li>- 22июня День памяти и скорби</li> <li>- 25июня День дружбы и единения славян</li> </ul>	2-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы, чтение, СРИ;</li> <li>- Конкурс рисунков на асфальте «Возьмемся за руки, друзья!»;</li> <li>- Музыкально-спортивный праздник «День России»;</li> </ul>
июль	уховно-нравственное, патриотическое	Жизнь. Милосердие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8июля Всероссийский День семьи, любви и верности</li> <li>- 23июля Всемирный день китов и дельфинов</li> <li>- 28июля День Военно-Морского флота</li> </ul>	2-7 лет	Музыкальный досуг, посвященный Дню любви, семьи и верности «Когда семья вместе, так и душа на месте»
август	уховно-нравственное патриотическое	Жизнь. Добро. Милосердие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2августа День воздушно-десантных войск</li> <li>- 10августа День физкультурника</li> <li>- 22августа День Государственного флага РФ</li> <li>- 27августа День российского кино</li> </ul>	2-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы, чтение, СРИ;</li> <li>- Просмотр презентации «Детям мира» (рассуждение «Что значит быть милосердным»);</li> <li>- Физкультурное развлечение «День Российского флага»;</li> <li>- Конкурс рисунков «Я режиссёр»;</li> <li>- Музыкально-тематическое занятие для детей «Путешествие в страну здоровья».</li> </ul>

Перспективное планирование (старшая группа 5-6 лет)

Предполагаемый результат.

сентябрь

ВИДЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОС ТИ	репертуар	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
Слушание музыки	«Марш» Прокофьева, «Грустное настроение» Муз АШтейнвиль	Обогащение впечатлений от восприятия музыки. Формировать культуру слушания и обсуждения музыки
Пение и распевки	«Дождик», р.н.п «Осенью» муз Г Зингера, «Эхо» муз Ветлугиной, «Лесенка» муз Ветлугиной «Детский сад» муз Герчик «Спасибо тебе, Осень» муз Олиферовой, «Осень» муз Кишко, «Спи, мой мишка» «Человек идет» Тиличевой	Учить начинать пение после вступления. Обучать выразительному пению. Совершенствование певческого голоса и вокально-хоровой координации, работа над дыханием.
Музыкально-ритмические движения	Хороводный шаг р.н.п, «Марш» Надененко, «русский хоровод» обр Ломовой, «Великаны и гномы» Муз Львова-Компанейца , «Дети и медведь» - музыка В.Верховинца . Шагаем, как медведи» - музыка Е.Каменоградского «Ходьба и бег» - латвийская мелодия, «Ежик» муз Д Кабалевского	Учить двигаться, сохраняя интервалы .Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки; развивать ориентацию в пространстве; работать над хороводным шагом, менять направление движения по изменению музыки, перестраиваться из круга в шеренгу и в рассыпную.,
Логоритмика, пальчиковая гимнастика	«Дождик», «Листья» «Ветер» муз. Т. Тютюнниковой	Развитие мелкой моторики, координации движений и дикции
Танцы, хороводы, игры	«Танец с листочками» Филиппенко, «Тучка» муз Алейниковой, «Полька желтых фруктов» муз А Чугайкина и гра «Солнышко и дождик»	Совершенствовать танцевальные движения Развивать внимание, двигательную активность, выразительность движений, эмоциональный отклик на музыку.

Музыкально - дидактические. игры	«Грибы», паровозик»	«Веселый»	Развитие сенсорных способностей
Игра на музыкальных инструментах	«Скок-поскок» р н п »,»Смешные человечки» (клаvesы) , «Осень» ( тарелочки)		Познакомить с инструментами и способами звукоизвлечения. Развивать ритмичность и слаженность звучания.

### ОКТАБРЬ

Слушание музыки	«Октябрь» П.И.Чайковского, «Немецкий танец» Муз ЛБетховена	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке и средствах музыкальной выразительности. Знакомство с танцевальным жанром .
Пение и распевки	«Музыкальное эхо» муз М Андреевой, «Осень в лесу», «Вальс» муз Е Тиличевой , «Дождик» муз Е Тиличевой «Осень в золотой косынке» муз Бобковой, «Ежик» А Яранова попевка «Кабачок»	Работа над плавным голосоведением , легким звуком, динамическими оттенками, взятием дыхания между фразами
Музыкально-ритмические движения	«У жирафа» Е Железнова, «Ускоряй замедляй» Ломовой, Марш на носках и на пятках; «выставление ноги на пятку» р н м, «выставление ноги на носок» р н м	Закреплять умение различать характер музыки и передавать его в движении. Работа над сменой движений соответственно музыкальным фразам, отработка танцевальных движений
Танцы, хороводы, игры	Игра «Осень золотая» муз Олиферовой, хоровод «Осенью» муз Алексеева, танец «Разные инструменты» муз Суворовой, «Полька желтых фруктов» «Веселый огород» , « Ягоды» муз И Конвенан	Выразительно исполнять танцевальные движения в хороводе, слушать и точно реагировать на смену частей в музыке. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве музыкального зала.
Логоритмика, пальчиковая гимнастика	« Медведь» Токмаковой , «Ягоды в лукошке» , «Мы капусту рубим»	Развитие осанки, дикции и четкости движений, слаженность движений и произнесения текста, мелкая моторика
Музыкально-дидактические игры.	« Ритмическое эхо» ,»Долгие и короткие звуки»	Развитие чувства ритма



Игра на муз.	Русская плясовая	Развитие умений игры на ложках
инструментах	«Разные инструменты» Суворовой	Развитие умений игры на бубне, маракасах , бубенцах

## НОЯБРЬ

Слушание музыки	«Ноябрь» Чайковского, « Новая кукла» муз П ИЧайковского	Закрепление умения определять средства муз.выразительности Учить детей слушать и обсуждать прослушаннуюмузыку
Пение и распевки	«Отчего плачет осень», « Будто рыжая лиса» муз Н Ветлугиной, «Зореньки краше», «Лошадки» муз Ф Лещинской ,» Скворушка прощается» , « Это осень к нам приходит» муз Г Гертрудович , «,Испугались лужи» «Бабушка, купим курочку»	Развитие хоровых навыков и умений: петь мягко без крика, слушая друг друга, одновременно начинать и заканчивать пение. Развивать плавность пения , работа над дыханием и точностью интонации
Музыкально- ритмические упражнения, ритмопластика	«Марш со сменой направления, «Поскок», «Пружинящий шаг» муз Т Ломовой, Хороводный шаг Р Н П, Упражнение с лентами «Аллегретто» Т Ломовой, «Маме надо отдохнуть»	Разучивание новых движений с предметами.Закрепление навыка двигаться соответственно характеру музыки Развитие умения выразительно и ритмичнодвигаться
Танцы, хороводы, игры	«Танец с маракасами и бубенцами» англ нар мелодия, хоровод «Осенью» муз Алексеева, «Я по улице иду» Муз О Еремкиной. «Мама» Кукутики	Закреплении умений и навыков движения с муз инструментами, хороводного шага, перестроения , Предложить детям передавать образ игровыхперсонажей в движении.
Логоритмика, пальчиковые игры	«Колокольчик», «Дерево» В Цвынтарный ; « Баба сеяла горох», «Осень» муз Ветлугиной	Развитие мелкой моторики, координации движений , четкости дикции
Музыкально - дидактические игры	«Звуки разные бывают», «Птичий концерт»	Развитие звуковысотного слуха

Игра на музыкальных инструментах	«Русская плясовая» « Лесенка» Муз Н Ветлугиной «Петушок» р н п	Закрепление умения игры в ансамбле и соло (ложки, бубны, треугольники, маракасы) Исполнение поступенной мелодии на металлофоне Исполнение ритмического рисунка на ложках или клавесах

## ДЕКАБРЬ

Слушание музыки	«Камаринская» Чайковского, Русская плясовая музыка	Знакомство с народным оркестром и его составом
Пение и распевки	« Первый снег»,» «Снегопад» «Стало все кругом бело» муз М Красев, « Снегирь» муз С Чугайкиной « На пороге новый год» муз Е Лагутина, «Что нам нравится зимой» Тиличевой	Закрепление умения и навыка петь без напряжения, плавно ведя мелодическую линию. Сделать за дыханием , четким пропеванием текста, выразительностью исполнения. Сочетать движение и пение.
Музыкально-ритмические упражнения, ритмопластика	Марш выразительное движение: образы персонажей под соотв музыку, «Веселые поскоки» муз Б Можжевелова, «Плавный хоровод» муз Рим-Кор, « Стало все кругом бело» муз Красева	Закрепление умения и навыка самостоятельного исполнения движений в ансамбле и сольно Исполнение движений точно соответствующих тексту песенных композиций
Логоритмика , пальчиковая гимнастика	«Снежок» Н Нищева, « С Новым Годом» Трутнева ,» Как на горке снег», « Раз, два, три», «Наши гуси»	Развитие моторики, координации , четкости дикции
Танцы, хороводы, игры	Хоровод «Замела метелица» муз А Пряжникова, «Новый Год у ворот» Муз А Лучникова , игра «Снежинка», «Не выпустим», «Мы повесим шарик» . Сюжетные танцы:	Закрепление движения хороводным шагом, работа над танцевальными движениями для сюжетных танцев. Работа над выразительностью движений в танцах. В играх развивать быстроту реакции .

	Снежинки, волшебники, снеговики Игра « Лыжники и конькобежцы»	
Музыкально-дидактич. Игры	«Составь оркестр» «Дирижер»	Развитие сенсорных способностей и тембрового слуха
Игра на муз. Инструментах	«Русская плясовая» «Маленькая елочка»	Закрепление умения и навыка игры в оркестре. Исполнение мелодии на металлофоне

## ЯНВАРЬ

Слушание музыки	«Итальянская полька» Рахманинова, «Вальс снежных хлопьев» муз П И Чайковского	Продолжение знакомства с танцевальным жанром в музыке
Пение и распевки	Распевка «Дом» Ветлугиной, «Небо синее», « Голубые санки» муз Иорданского, «Грустная песня», «Зимний лес» Тиличевой, «Кастрюл я-хитруля» Картушина « Елочка» муз Т Марчук	Закрепление умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы, одновременное вступление и окончание пения в ансамбле. Следить за выразительностью исполнения и динамическими оттенками.
Музыкально-ритмические упражнения	« Снег» муз Т Марчук, « Как на тоненький ледок», «Цирковые лошадки» муз Красева, «Шаг с притопом» р н м, Марш муз Прокофьева, хороводный шаг р н м ,упражнение с султанчиками .	Закрепление танцевальных навыков и умений, выполнять движения с атрибутами, дальнейшее развитие координации движений под музыку. Работа над шагом с притопом, приставным шагом с приседанием
Логоритмика , пальчиковая гимнастика	«Снегирь» Н Нищева, «По дорожке зайчик скачет», «Нет у зайцев рукавиц» О Еремкина , «Вымою посуду» «Полотер» Боромыковой	Продолжение работы над мелкой моторикой, координацией движений , ясной дикцией .
Танцы, хороводы, игры	Танец-игра «Лед- ледок» Е Красильников, танец	Побуждать придумывать движения , отражающие содержание песни.

	с хлопками рнм, игра « я катаюсь на коньках» « Сугроб»	
Музыкально-дидактические игры	«Музыкальная карусель»	Развитие детского творчества, импровизации
Игра на музыкальных инструментах	«Ваня-простота», «Дятел», игра «Контрасты» (бубенцы-клавесы)	Работа над ритмическим рисунком и проигрыванием его на ложках, клавесах; Точно реагировать на смену частей в музыкальной инструментальной

### ФЕВРАЛЬ

Слушание музыки	«Детский марш» Шуберта, « Полька» муз М Глинки	Закрепление понятий: танец-марш
Пение и распевки	«Спите, куклы», «Снежок», «Панда,» муз И Конвенанан	Работа над дыханием, дикцией и плавным

	«Бравые солдаты» муз Филлипенко «Мамин день» муз и сл О Осипова, распевки «Одежда», «Платье» Нищева	голосоведением
Музыкально-ритмические движения, ритмопластика	«Мышка» муз Портнова , «Цирковые лошадки», « галоп», « Контрасты» , « Замри» упр на внимание, любая музыка с паузами. « Старичок» муз Портнова	Закрепление умения придумывать движения, отображающие характер музыки. Учить слышать контрастные части музыки и самостоятельно менять движение. Слышать паузы в музыке и останавливаться в нужное время. Дальнейшая работа над четким исполнением движений
Логоритмика, пальчиковая гимнастика	« Наше оружие», «Оловянный солдатик» Картушина «Гном», «Бабушки и внуки», «Щенок» муз Красева	Развитие мелкой моторики , координации и дикции
Танцы, хороводы , игры	Танец «Яблочко», Упражнение флажками , танец «Варись , кашка» «Круговая пляска» рнм , хоровод « Весну звали» игра «Самолет» муз Чугайкиной	Закрепление танцевальных умений и навыков св исполнении характерных танцев. Учиться четкой смене движений : круг- в рассыпную, снова в круг, в шеренгу и снова в круг.
Музыкально-дидактические игры	«Лесенка» «Музыкальная машина»	Развитие творческого воображения и четкое исполнение ритмического рисунка

Игра на музыкальных инструментах	Русская плясовая музыка «Веселый оркестр»	Закрепление умений и навыков игры на ложках различными приемами Продолжать учить играть в оркестре несколькими группами инструментов, слушать друг друга (бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны, тарелочки)
----------------------------------	--	---

## МАРТ

Слушание музыки	«Подснежник» «Сладкая греза» Муз П И Чайковского	Развитие умения слышать и понимать средства выразительного исполнения
Пение и распевки	«Качели», «Весной» Муз Г Зингера, «Человек идет», «Мама поет» Тиличеевой, «Мамин день» Муз О Осипова, «Весенняя капель» муз Соснина, «Что ты хочешь, кошечка?», «Зайка, где бывал?», «Маляр» Картушина	Закрепление умений петь без напряжения, брать дыхание между фразами, одновременно начинать и заканчивать пение, петь выразительно. Побуждать к импровизации в пении
Музыкально-ритмические упражнения, ритмопластика	«Лягушки и журавлики» муз О Боромыковой, «У оленя дом большой», «Ускоряй и замедляй» Ломовой, «Весенний вальс» муз Е Тиличеевой	Стимулировать детей к образной передаче движений животных. Способствовать формированию навыков исполнения различных танцевальных движений, закрепление изученных танцевальных движений
Логоритмика, пальчиковые игры	«Скворечник» Цвынтарный, «Солнышко-ведрышко» р н п, «Мама», «Паровоз» Картушиной	Развитие моторики, координации и дикции
Танцы, хороводы, игры	Танец «Солнечные зайчики» муз З Аксенова, Хоровод «Весну ждали», «Вальс весны и цветов» муз Ковальковой, Танец «Где живут улыбки» муз Калашниковой, танец «Ложкари»	Работать над точностью, ритмичностью и выразительностью освоенных танцевальных движений. Работа над выразительностью движений с цветами и тканью. Четкость выполнения ритма и движений в танце с ложками.
Музыкально-дидактические игры	«Веселые инструменты» «Угадай на чем играю»	Развитие тембрового и динамического слуха

Игра на музыкальных инструментах	«Бабушка, испеки оладушки» муз И Конвенан.	Закрепление навыков и умений игры в ансамбле нескольких групп инструментов и самостоятельного исполнения.
----------------------------------	--	---

### АПРЕЛЬ

Слушание музыки	«Танец кукол» Шостакович « Утро» Э Григ	Закрепление знаний о музыкальных жанрах
Пение и распевки	«Горошина» муз Карасевой, «Песенка о весне», « Кап кап кап звенят капли» , «Выйди солнышко» ,»Весенний канон» муз Ершова, «Панда» муз И Конвенан,	Закрепление умения правильно брать дыхание между фразами, петь легко , непринужденно. Обращать внимание на положение тела при пении сидя и стоя, работа над выразительностью пения и слаженностью звучания ансамбля.
Музыкально-ритмические	«Ехали по реке» муз Филиппенко, «Весенний луч» муз Э Левиной ,»Марш космонавтов» муз Заславского,	Поощрение драматизации и развитие умения свободно чувствовать себя в роли, умение

движения, ритмопластика		придумывать движения , отражающие содержание песен
Логоритмика, пальчиковые игры	« Солнышко, погуляй у речки», «Паучок» , «Гном-строитель» «Жук» Боромыковой, «Слон» Картушина, «Муха» муз А Логачевской	Продолжение работы над мелкой моторикой, координацией движений и чистотой дикции
Танцы, хороводы, игры	«Вальс весны» муз Севериновой, танец с лентами «Карусель» под р н м , круговой танец с маракасами и бубенцами, игра « Слон» муз Гугайкиной	Разучивание танца с лентами. Работать над слаженностью и выразительностью движений, над чекостью ритмического рисунка в танце с муз инструментами.
Музыкально-дидактические игры	«Повтори за мной» «Музыкальное лото»	Развитие музыкальной памяти, динамического и тембрового слуха

Игра на музыкальных инструментах	«Лягушки» муз И Конвенан (кастаньеты), Русская плясовая музыка	Закрепление умений игры на кастаньетах. Продолжение освоения игры в оркестре, состоящем из нескольких партий инструментов
----------------------------------	--	--

## МАЙ

Слушание музыки	«Марш солдатиков» муз Е Юцкевич, «Полечка» муз Д Кабалевский, «Жаворонок» М Глинка	Закрепление знаний о музыкальных жанрах и средствах выразительности.
Пение и распевки	«День Победы пришел к нам весною» Бобровой «Очень жалко расставаться» муз Ермолова, «Сегодня денек знаменательный» муз Комарова, «Петербург» муз Е Зарицкой, «Чему учат в школе» М Пляцковский	Закрепление умения правильно держать осанку, вести мелодию, брать дыхание между фразами, четко пропевать текст, петь свободно и выразительно.
Музыкально-ритмические движения, ритмопластика	«Выпускная катавасия» муз Горцовой, «Черепашонок» муз И Конвенан,	Поощрение драматизации и развитие умения свободно чувствовать себя в роли
Логоритмика, пальчиковая гимнастика	«Гном - строитель», «Гули», «Солнышко», «Скачет зайчик», «У котенка лапки»	Продолжение работы над мелкой моторикой, координацией движений и четкостью дикции

Танцы, хороводы , игры	Танец «Прощайте, игрушки» муз Е Зарицкой. « Дошкольный вальс» Муз и сл Плаховой, танец « До свидания, детский сад». Игра « Побежали» , «Гномы и великаны»	Закрепление навыков точного выполнения танцевальных движений и выразительного исполнения танца В играх точно реагировать на паузы и смену частей музыки.
Музыкально- дидактические игры	« Море», «Краски музыки»	Развитие динамических оттенков
Игра на музыкальных инструментах	«Чему учат в школе» оркестровка Оркестр муз Дунаевского	Закрепление навыков игры в оркестре

### Перспективное планирование для подготовительной группы группы (6 -7лет)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Тема	Неделя
1	2	3		
<b>I. ЗАНЯТИЯ</b>	<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <p>Восприятие музык.произвед ений.</p> <p>Развитие голоса и слуха.</p>	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке К.Глюка, П.Чайковского, Р.Щедрина. <i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Мелодия» К. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.Чайковского, «Юмореска» Р.Щедрина.</p> <p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н.Кононовой.</p>		3
<p>Пение.</p> <p>Усвоение песенных навыков.</p> <p>Песенное</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь естественным голосом песни различного характера;</li> <li>- петь слитно, протяжно, гасить окончания.</li> </ul>	<p>«Осенняя песня» И.Григорьева; «Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Антошка»</p>		4



творчество.	<i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.	В.Шаинского. «Допой песенку».		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне.	<i>Учить:</i> - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки.  <i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. <i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими. <i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков. <i>Исполнять</i> попевки на одном звуке.	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т.Ломовой.  «Танец с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Осень спросим» Т.Ломовой. «Ветер играет с листочками» Жилина «Андрей-воробей», обр. Е.Тиличеевой.		
<b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b>	<i>Совершенствовать</i> звуковыс- отный слух.	«Заинька» обр. Н.Римского-Корсакова		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Учить</i> драматизировать сказки. <i>Развивать</i> артистичность.	«Праздник Знаний», «Я, ты, он, она – музыкальная страна».		
	<b>ОКТАБРЬ</b>			
<b>I. ЗАНЯТИЯ</b>  <i>Слушание музыки.</i>  Восприятие музык.произведений.  Развитие голоса и слуха.	<i>Учить:</i> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления;- различать двух- и трехчастную форму. <i>Знакомить</i> со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков. <i>Совершенствовать</i> звуковыс- отный слух.	«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкопара, «Соната для клавирина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта.  «Лесенка» Е.Тиличеевой; «Танец- марш-песня» Л.Комиссаровой.		1          2

<p><i>Пение.</i></p> <p>Усвоение песенных навыков.</p> <p>Песенное творчество.</p>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь разнохарактерные песни;</li> <li>- петь слитно, пропевая каждый слог, выделять акценты;</li> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- исполнять спокойные, неторопливые песни.</li> </ul> <p><i>Расширять</i> диапазон до СИ 1-й октавы.</p> <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева.</p> <p>«Придумай окончание».</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Упражнения.</p> <p>Пляски.</p> <p>Игры.</p> <p>Музыкально-игровое творчество.</p> <p>Игра на металлофоне.</p>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать особенности музыки в движениях;</li> <li>- ритмичному движению в характере музыки;</li> <li>- свободному владению предметами;</li> <li>- отмечать в движениях сильную долю.</li> </ul> <p><i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев.</p> <p><i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p><i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</li> </ul> <p><i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек.</p> <p><i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 зв-в.</p>	<p>«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличеевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой.</p> <p>«Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем».</p> <p>«Найди свой листочек» обр. Г.Фрида.</p> <p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко. «Сорока» обр. Т.Попатенко.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Подбери инструмент к любимой песне»»</p>		

<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилым людям.	«День Пожилого человека», «Сказка в музыке», «Осеннее приключение».		
	<b>НОЯБРЬ</b>			
<b>I. ЗАНЯТИЯ</b>  <i>Слушание музыки.</i>  Восприятие музык.произведений.  Развитие голоса и слуха.	<i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами.	«Прелюдия» И.Баха; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова.  «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.		1
<i>Пение.</i>  Усвоение песенных навыков.  Песенное творчество.	<i>Учить</i> :- петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <i>Совершенствовать</i> песенное творчество.	«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой.  «Поздравайся песенкой по-разному» М.Кочетовой.		2  3  4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упр ажн ени я.</li> <li>• Пля ски.</li> </ul>	<i>Учить</i> : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса.  «Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой.  «Принц и принцесса», «Лавата» п.н.м.		

<ul style="list-style-type: none"> <li>Игры.</li> <li>Музыкально-игровое творчество.</li> <li>Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p>эмоционально. <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод.  <i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа.  <i>Держать</i> расстояние между парами.  <i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.  <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки.  <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>«Вальс кошки» В.Золотарева.  «Мы идем» Е.Тиличевой.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b></p>	<p><i>Развивать</i> актерские навыки при инсценировке песни.</p>	<p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Яблоко» по мотивам рассказа В.Сутеева (драматизация)</p>		
	<p><b>ДЕКАБРЬ</b></p>		<p><b>Т Е М А</b></p>	<p><b>НЕДЕ ЛЯ</b></p>
<p><b>I. ЗАНЯТИЯ</b>  <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музыки произведений.</li> <li>Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки.  <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения.  <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.  <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке.  <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п.  «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой.</p>		<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-хоровым навыкам;</li> <li>- делать в пении акценты;</li> <li>- начинать и заканчивать пение тише.</li> </ul> <p><i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии.</p>	<p>«Елочка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой.</p> <p>«Частушки» (импровизация).</p>		4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p><i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> <p><i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах.</p> <p><i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве.</p> <p><i>Самостоятельно строить</i> круг из пар.</p> <p><i>Передавать</i> в движениях характер танца.</p> <p><i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p><i>Побуждать</i> к игровому творчеству.</p> <p><i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик.</p> <p>«Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова. «Всадники» В.Витлина. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p><i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«Марш друзей» Н.Александровой.</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Снежинка» (сценка к новогоднему празднику), «Новый год на волшебной поляне».</p>		
	<p><b>ЯНВАРЬ</b></p>		<p><b>ТЕМА</b></p>	<p><b>НЕДЕЛЯ</b></p>

<p><b>I. ЗАНЯТИЯ</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыки прои звезд ний.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и характеризовать музыкальные жанры;</li> <li>- различать в песне черты других жанров;</li> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</li> </ul> <p><i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.</p> <p><i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков.</p> <p><i>Развивать</i> представления о регистрах.</p>	<p>«Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса. «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой.</p>		
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p><i>Закреплять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;</li> <li>- выделять голосом кульминацию;</li> <li>- точно воспроизводить ритмический рисунок;</li> <li>- петь эмоционально.</li> </ul> <p><i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки.</p> <p>«Колядки», р.н.п., прибаутки.</p>	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на</li> </ul>	<p><i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p><i>Совершенствовать</i> элементы балльных танцев.</p> <p><i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p><i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре.</p> <p><i>Побуждать</i> к импровизации</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского. «Заинька» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского.</p> <p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. «Играем в снежки» Т.Ломовой. «Лесенка» Е.Тиличевой.</p>		

металлофон е.	игровых и танцевальных движений. <i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.			
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.	«Песня о пограничнике» С.Богуславского.		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Развивать</i> актерские навыки.	«Зимний игровой праздник», «Заюшкина избушка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля).		
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<b>I. ЗАНЯТИЯ</b> <i>Слушание музыки.</i>	<i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.			1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <i>Развивать:</i> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления.	«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.		2
<i>Пение.</i>	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию.	«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой,  «Частушка» (импровизация).		3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> <li>• Песенное</li> </ul>	<i>Учить</i> импровизации			4

творчество.	простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.			
Музыкально-ритмические движения.	<p><i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы.</p> <p><i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения.</p> <p><i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений.</p> <p><i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы).</p> <p><i>Работать</i> над выразительностью движений.</p> <p><i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.</p> <p><i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p><i>Вызвать</i> интерес к военным играм.</p> <p><i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.</p>		
<b>II. Самостоятельная муз. деятельность</b>	<i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.	«Песни военных лет».		
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.	«Мы – будущие защитники», «Праздник встречи весны».		
	<b>МАРТ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<b>I. ЗАНЯТИЯ</b>	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	«Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева, «Подснежник» П.Чайковского.		1
Слушание музыки.	<i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой.		2
• Восприятие музыки прои звезд ний.	<i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.			
• Развитие	<i>Совершенствовать</i>			



голос а и слуха.	восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.			3
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвое ние песен ных навык ов.</li> <li>• Песен ное творч ество.</li> </ul>	<i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой. «Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко.		4
<i>Музыкально- ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упра жнен ия.</li> <li>• Пляск и.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музы кальн о- игров ое творч ество.</li> <li>• Игра на метал лофон е.</li> </ul>	<i>Самостоятельно менять</i> движения со сменой музыки. <i>Совершенствовать</i> элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. <i>Владеть</i> элементами русского народного танца. <i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре. <i>Развивать</i> творческую фантазию. <i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами. <i>Продолжать знакомить</i> с металлофоном. <i>Самостоятельно находить</i> высокий и низкий регистры.	«Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Мельница» Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца».  «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.  «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М.Ногиновой.  «Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко.		
<b>II. Самостоятельна</b>	<i>Учить создавать</i> игровые картинки.	«Солнышко встает»		

<b>я</b> <b>муз.деятельность</b>				
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам.	«Конкурс Золушек», «Вспомним песни В.Шаинского».		
	<b>АПРЕЛЬ</b>		<b>ТЕМА</b>	<b>НЕДЕЛЯ</b>
<b>I. ЗАНЯТИЯ</b> <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музык произведений.</li> <li>Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Различать</i> двух-, трехчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского.  «Эхо» Е.Тиличеевой,  «Сколько нас поет?» Н.Кононовой.		1          2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков.</li> <li>Песенное творчество.</li> </ul>	<i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.  <i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.	«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе.  «Лиса» обр. Т.Попатенко.		3          4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнение.</li> </ul>	<i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.	«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкальные игры.</li> </ul>	<p>Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p> <p><i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p><i>Учить действовать с</i> воображаемыми предметами.</p>	<p>«Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м.</p> <p>«Веселые ленточки» В.Моцарта.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p><i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку.</p>	<p>«Гномы»</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Знакомить</i> с праздником Смеха и Юмора.</p>	<p>«Праздник Смеха», «Берегите природу».</p>		
	<p><b>МАЙ</b></p>		<p><b>ТЕМА</b></p>	<p><b>НЕДЕЛЯ</b></p>
<p><b>I. ЗАНЯТИЯ</b> <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений.</li> <li>• Развитие голоса и слуха.</li> </ul>	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать средства музыкальной выразительности;</li> <li>- определять образное содержание музыкальных произведений;</li> <li>- накапливать музыкальные впечатления.</li> </ul> <p><i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p> <p><i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> <p><i>Различать</i> высоту звука, тембр.</p> <p><i>Развивать</i> музыкальную память.</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова.</p> <p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.</p>		<p>1</p> <p>2</p> <p>3-4</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Усвоение песенных навыков.</li> </ul>	<p><i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию.</p> <p><i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом</p>	<p>«Песенка о лете» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. «Ехали медведи»</p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Песенное творчество.</li> </ul>	<p>кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без.</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>(импровизация).</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения.</li> <li>• Пляски.</li> <li>• Игры.</li> <li>• Музыкально-игровое творчество.</li> <li>• Игра на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p><i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p> <p><i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> <p><i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> <p><i>Совершенствовать</i> навыки игры.</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова.</p> <p>«Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод).</p> <p>«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками».</p> <p>«Скакалки» А.Петрова.</p> <p>Знакомые попевки.</p>		
<p><b>II. Самостоятельная муз.деятельность</b></p>	<p><i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.</p>	<p>«Цветок распускается» -П.Чайковского «Сладкая грёза».</p>		
<p><b>III. Праздники и развлечения</b></p>	<p><i>Совершенствовать</i> художественные способности.</p> <p><i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.</p>	<p>«Праздник Победы», «Краски весны», «У самовара».</p>		

