

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 19 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детского сада №19
Кировского района Санкт-Петербурга
протокол от 28.08. 2025г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №19
Кировского района Санкт-Петербурга
протокол от 28.08. 2025г. № 3

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детского сада №19
Кировского района Санкт-Петербурга
Ракутина Е.В.
приказ от 28.08.2025 г. № 175

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя
к Основной образовательной программе дошкольного образования
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 19 комбинированного вида
Кировского района Санкт-Петербурга
образовательная область
«Художественно - эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)
в группах общеразвивающей направленности
на 2025-2026 год.
Возраст обучающихся (2-7 лет)
Срок реализации: 1 год

Музыкальный руководитель:
Жирненко О.С.

Санкт-Петербург
2025

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	2
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	4
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	6
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	9
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства рабочей программы	10
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы	18
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	23
2.6	Комплексно-тематическое планирование (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (годовой круг))	40
2.6.1.	Планирование взаимодействия с социальными партнерами различных социокультурных институтов.	43
2.7	Организация коррекционно-развивающей работы	45
2.8	Организация воспитательного процесса	46
2.9.	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	47
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	51
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	51
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	54
3.3	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	58
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	60
3.5	Примерный режим и распорядок для дошкольных групп	62

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа предназначена для работы музыкального руководителя с детьми от 2 до 7 лет. Рабочая Программа музыкального руководителя (далее Программа...) разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №19 Кировского района Санкт-Петербурга в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает в себя задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2 лет до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных

отношений. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель рабочей программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

- Обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения Программы;
- Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Развивать исполнительские и творческие способности.
- Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
- Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками

- Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
- Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
- Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
- Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

Интеграция задач с другими образовательными областями	
Образователь	Программные задачи

ная область	
Социально-коммуникативное развитие	1. Формировать представления о музыкальном искусстве. 2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества. 3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства. 5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	1. Формировать целостную картину мира средствами музыки. 2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе. 3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках. 4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности. 5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.
Речевое развитие	1. Обогащать словарь музыкальными терминами. 2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.
Художественно-эстетическое развитие	1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах. 2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развивать самостоятельную творческую деятельность. 5. Развивать детское музыкальное творчество.
Физическое развитие	1. Формировать опыт в двигательной деятельности. 2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук. 5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

Принципы реализации Программы - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; - построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
--

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляя собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ГБДОУ.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на два возраста: ранний (от полутора до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры, «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты по ФОП

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)
- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры; - ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом; - ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; - ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; - ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.	
Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
К четырем годам	К пяти годам
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку; - ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности; - ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи; - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; - ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов; - ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.	- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах; - ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события; - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); - ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.
К шести годам	Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):
- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на	- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

нравственные представления; - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; - ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре.	- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; - ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; - ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.
---	---

Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий, в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками

Планируемые результаты освоения регионального содержания
1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края. 2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в

регионе.

3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.

3. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.

4. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.

5. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

6. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.

7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогами в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

В начале учебного года (в сентябре) проводится стартовая диагностика, учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе и определяются задачи работы, проектируется образовательный маршрут воспитанника на год.

В конце учебного года (в мае) на завершающем этапе освоения ребенком Программы его возрастной группой проводится заключительная, финальная диагностика, по результатам которой оценивается степень решения поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач развития данного воспитанника.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Формы и методы проведения педагогической диагностики

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи. Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

В ходе педагогической диагностики заполняются карты с критериями, которые разработаны по каждой образовательной области и для каждого возраста. Оценка уровня развития осуществляется по 5 бальной шкале:

1 уровень (1 балл)- большинство компонентов недостаточно развиты, требуется внимание специалиста;

2 уровень – отдельные компоненты недостаточно развиты, требуется корректирующая работа педагога;

3 уровень – средний уровень, соответствует возрастной норме освоения программы;

4 уровень - уровень развития выше среднего;

5 уровень - высокий уровень развития.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых выстраивается взаимодействие с детьми, организуется РППС, мотивирующая активную творческую деятельность обучающихся.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Система оценки качества реализации программы музыкального воспитания на уровне Образовательного учреждения обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- Диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- Внутренняя оценка, самооценка.

II. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям.

Рабочая программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые в Образовательной организации по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое»	➤ развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; ➤ сохранение и укрепление физического и психического здоровья
---------------------	--

развитие»	детей, формирование представлений о здоровом образе жизни
«Познавательное развитие»	➤ развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира ➤ расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; ➤ использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Социально-коммуникативное развитие»	➤ формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках ➤ формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, фольклоре через игровую-художественную деятельность; ➤ формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Речевое развитие»	➤ развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; ➤ развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; ➤ практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Художественно-эстетическое развитие»	➤ развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения эмоциональности ребенка, кругозора, закрепления результатов восприятия музыки; ➤ формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества

Содержание данного раздела обязательной части Программы соответствует содержанию раздела III. «Содержательный раздел» ФОП ДО и определяет возрастные линии образовательной деятельности дошкольной образовательной организации по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

Задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области художественно- эстетического (музыкального) развития, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи(восьми) лет, представлены в двух видах:

- файлового каталога электронных документов в формате Word, содержащих задачи и содержание по пяти образовательным областям, которые оформляются в виде гиперссылок на название образовательной области;
- ссылок в тексте Программы, представленных в виде названия раздела ФОП ДО, конкретных пунктов и страниц в таблице 9.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.

Возраст воспитанников	Задачи и содержание образовательной деятельности	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание	
		№ пунктов и нумерация задач	№ страниц	№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц
Художественно-эстетическое развитие		21			стр.76-121
<u>Ранний возраст</u>					
от 2-х до 3-х лет	музыкальная деятельность	4)	стр.79	21.3.2.4	стр.82
				1)слушание	
				2)пение	
				3)музыкально-ритмические движения	
	театрализованная деятельность	5)	стр.79-80	21.3.2.5	стр.82
культурно-досуговая деятельность	6)	стр.80	21.3.2.6	стр.82	
<u>Дошкольный возраст</u>					
от 3-х до 4-х лет	<u>музыкальная деятельность</u>	4)	стр.84	21.4.2.3	стр.88
				21.4.2.4	стр.88-89
				1)слушание	стр.88
				2)пение	
				3)песенное творчество	
				4)музыкально-ритмические движения	стр.88-89
	5)игра на детских музыкальных инструментах	стр.89			
театрализованная	5)	стр.84-85	21.4.2.5	стр.89	

	деятельность				
	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.85	21.3.2.6	стр.89-90
от 4-х до 5-ти лет	музыкальная деятельность	4)	стр.91-92	21.5.2.4	стр.96-97
				1)слушание	стр.96-97
				2)пение	стр.97
				3)песенное творчество	
				4)музыкально-ритмические движения	
				5)развитие танцевально-игрового творчества	
				6)игра на детских музыкальных инструментах	
	театрализованная деятельность	5)	стр.92	21.5.2.5	стр.97-98
	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.92-93	21.5.2.6	стр.98
от 5-ти до 6-ти лет	музыкальная деятельность	4)	стр.101	21.6.2.4	стр.107-108
				1)слушание	стр.107
				2)пение	стр.108
				3)песенное творчество	
				4)музыкально-ритмические движения	
				5)музыкально-игровое и танцевальное творчество	
				6)игра на детских музыкальных инструментах	
	театрализованная деятельность	5)	стр.101-102	21.6.2.5	стр.108-109
	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.102	21.6.2.6	стр.109
от 6-ти до 7-ми лет	музыкальная деятельность	4)	стр.111-112	21.7.2.4	стр.119-120
				1)слушание	стр.119
				2)пение	
				3)песенное творчество	
				4)музыкально-ритмические движения	

				5)музыкально-игровое и танцевальное творчество	стр.119-120
				6)игра на детских музыкальных инструментах	стр. 120
	театрализованная деятельность	5)	стр.112	21.7.2.5	стр.120
	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.112-113	21.7.2.6	стр.121
Возраст воспитанников	Задачи и содержание образовательной деятельности	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание	
		№ пунктов и нумерация задач	№ страниц	№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от полутора лет до семи лет.

От 2 лет до 3 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
приобщение к искусству: 1) развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства; развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства; 2) музыкальная деятельность: воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;	Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать; 3) театрализованная деятельность: пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игровые действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). 4) культурно-досуговая деятельность: создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.	умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Театрализованная деятельность. Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли. Культурно-досуговая деятельность. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.
---	---

От 3 лет до 4 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
1) приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов; 2) музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; 3) театрализованная деятельность:	Приобщение к искусству. 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности. 3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). 2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей

воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; 4) культурно-досуговая деятельность: способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовать свободное время с интересом;	навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); 5) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. Театрализованная деятельность. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей
--	--

создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.	(ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом. Культурно-досуговая деятельность. 1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.
От 4 лет до 5 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать	Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора. Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться,

патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства; 2) музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; 3) театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения,	дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. 2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). 5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся
---	---

имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками. 4) культурно-досуговая деятельность: развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности; развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.	листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). Театрализованная деятельность. Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. Культурно-досуговая деятельность.
--	--

	Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.
От 5 лет до 6 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
1) приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;	Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания; 4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. 2) музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;	выразительности разных видов искусства. 5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). 6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их. Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. 2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. 3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
--	--

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности; 3) театрализованная деятельность: знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов; 4) культурно-досуговая деятельность: развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним	4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка. Театрализованная деятельность. Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные
---	--

(украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.	творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов. Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.
--	--

От 6 лет до 7 лет

Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
1) приобщение к искусству: продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;	Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства. 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. 5) Педагог расширяет представления детей о

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; 2) музыкальная деятельность: воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей	творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное). 7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. 2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. 3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);
---	--

звукотембровый, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; 3) театрализованная деятельность продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизации сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизации, спектаклях; 4) культурно-досуговая деятельность:	педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. 6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. 7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка. Театрализованная деятельность. Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной
--	--

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).	деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. Культурно-досуговая деятельность. Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: -воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); -приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; -становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; -создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; -формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; -создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого	

ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

2.2.Вариативные формы, методы и средства реализации Программы.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Формы реализации Программы по ФОП

В раннем возрасте (2 лет - 3 года):	
- предметная деятельность (орудийно-предметные действия -с погремушкой, музыкальным молоточком и др.); - ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого; - двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.); - игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками); - речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь); - музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).	
В дошкольном возрасте (3 года – 7 (8) лет):	
- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие); - общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно--деловое);	

- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности «Слушание»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

«Пение»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
Использование пения: - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт.	- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;

		- музыкально-дидактические игры.
--	--	----------------------------------

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор атрибутов для музыкально-игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Занятие	Самостоятельная деятельность детей
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности.	- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель

учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

Методы воспитания и обучения

Для достижения задач воспитания	При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
1. Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы. 2. Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример. 3. Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.	1. При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение. 2. Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель. 3. Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений. 4. При применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети: применение представлений в новых условиях. 5. Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование. 6. Метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.
Специальные музыкальные методы обучения	
1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки. Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию. 2. Метод пластического интонирования. Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения. 3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения. Способствует развитию у детей самостоятельных действий. 4. Метод создания композиций. Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников,	

нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.

5.Творческие заданияна звукоподражание, вопросно-ответные импровизации,сочинение контрастных мелодий. Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.

6.Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.

7.Музыкально-игровые упражнения. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

8.Игры со звуками (фонопедические упражнения),разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей,профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);
- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

9.Ритмодекламация. Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонированием в ритме, предложенном композитором. Используются разработки ТатьяныБоровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

10. Коммуникативные игры иупражнения. Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Средства реализации Программы

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средстваиспользуются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев,

хороводов и др.);

- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);

- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);

- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы музыкальный руководитель учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор музыкальным руководителем педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.3. Применяемые образовательные технологии.

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

1) осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;

2) современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;

3) благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»	Цель: укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование

	В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.	привычки к ЗОЖ. Задачи: 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ. 4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. 5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. 6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
2.	Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста» В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.	Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Задачи: 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. 2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

		4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
3.	Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста» Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.	Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Задачи: 1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений). 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства. 3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.). 4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности). 5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках). 6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте. 7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.
4.	Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста» Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех	Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста. Задачи: 1. Создать условия для развития певческих

	возрастных групп дошкольников.	навыков дошкольников. 2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. 3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. 4. Развивать основы песенной импровизации. 5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.
5.	Технология «Логопедическая ритмика» В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.	Цель логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Задачи: 1. Формирование правильного звукопроизношения. 2. Нормализация темпа и ритма речи. 3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания. 4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.
6.	Технология «Элементарное музицирование» В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.	Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей. Задачи: 1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении. 3. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. 4. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному

		творчеству, к импровизации на инструментах. 5. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.
--	--	--

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

- **Работа с детьми**

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Участие в проведении утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

- **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в метод. объединениях и семинарах ДОУ.
3. Участие в городских и районных семинарах.
4. Курсы повышения квалификации

- Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.
- Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:
 - - различные виды занятий ;
 - - самостоятельная досуговая деятельность .
- Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.
- Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

- Структура образовательной деятельности в ходе образовательного процесса представлена в таблице 12 с указанием на нумерацию пунктов и страниц текста ФОП ДО.

Музыкальная образовательная деятельность в ГБДОУ включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Музыкальная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых музыкальных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

Варианты совместной деятельности

№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с

детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Образовательная деятельность в режимных процессах

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

Формы образовательной деятельности в режимные моменты

№	Режимный момент	Содержание деятельности
1.	Приход детей в ДОУ, утренняя гимнастика:	- упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; - разучивание потешек, стихов, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию; - игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
2.	Подготовка к завтраку, завтрак:	- музыкально-игровые ситуации; - ситуативные разговоры о музыке.
3.	Игры и детские виды деятельности:	- игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; - творческие образовательные ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

4.	Занятие:	- непосредственно музыкальная образовательная деятельность.
5.	Подготовка к прогулке, прогулка:	- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДОУ); - подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); - музыкальное экспериментирование (на прогулке); - соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке).
6.	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:	- слушание детских музыкальных произведений; - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
7.	Подготовка ко сну, дневной сон:	- слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
8.	Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:	- гимнастика после сна под музыку; - музыкально-оздоровительные минутки.
9.	Игры, самостоятельная деятельность детей:	- музыкальное экспериментирование; - элементарное музицирование; - игровые музыкальные обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами

		(дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - слушание музыкальных произведений; - физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации; - упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.
10.	Подготовка к ужину, ужин:	- образовательные ситуации по музыкальному развитию; - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
11.	Игры, прогулка, уход детей домой:	- игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - музыкальные игровые обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - проблемные музыкальные ситуации; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - разучивание потешек, стихов, песен; - подвижные музыкальные игры и упражнения; - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Культурные практики

Во вторую половину дня музыкальный руководитель может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческой, целеполагающей, познавательной, коммуникативной, игровой.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора,

творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	Игровая деятельность	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
	Физическая деятельность	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
5.	Художественно-эстетическая деятельность	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме

самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ГБДОУ, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среды**: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;

- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

Цель взаимодействия
Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
Задачи взаимодействия
1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка. 2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей. 3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО. 4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры. 5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.
Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП
1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка; 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье; 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей; 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач; 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями

Направления взаимодействия

№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
3.	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми;	

		способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	
--	--	---	--

Деятельность по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

Формы реализации направлений деятельности (п.26.7 стр.163-164, п.26.8-26.11, стр.163-165)		
1	2	3
диагностико-аналитическое	просветительское	Консультационное
1. опросы, 2. социологические срезы, 3. индивидуальные блокноты, 4. "почтовый ящик", 5. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 6. дни (недели) открытых дверей, 7. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;	1. групповые родительские собрания, 2. конференции, 3. круглые столы, 4. семинары-практикумы, 5. тренинги и ролевые игры, 6. консультации, 7. педагогические гостиные, 8. родительские клубы и другое; 9. информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); 10. журналы и газеты, издаваемые ГБДОУ для родителей (законных представителей), 11. педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); 12. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; 13. медиарепортажи и интервью; 14. фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. 15. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.	
<i>Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями).</i>		
<i>Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.</i>		
<i>Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ГГ-специалистов и других).</i>		
<i>Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей)</i>		

обучающихся **предполагает сотрудничество:**

- в реализации некоторых образовательных задач;
- в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;
- в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов;
- в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей.

План работы с родителями дошкольников по музыкальному воспитанию

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (дистанционные родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Октябрь	«Музыка в жизни ребёнка» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.
Ноябрь	«День матери» (досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	«Сколько лет Деду Морозу», «Новогодний карнавал в детском саду и дома» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развивать» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Февраль	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Март	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Народные игры и забавы для малышей»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и

	(папка-передвижка)	забавами (по желанию родителей).
	«Русские народные инструменты» (папка-передвижка)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них
Май	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания
В течение года	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (проекты, праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.	

2.6 Комплексно-тематическое планирование

Технология комплексно-тематического планирования

В нашем детском саду разработано комплексно-тематическое планирование образовательного процесса для всех возрастных групп на основе сезонности, дат событийного календаря с учетом регионального компонента.

Комплексно-тематический принцип отражает особенности образовательной деятельности дошкольников, поэтому позволяет достичь лучшего качества образования, более высоких результатов развития детей, создает условия для того, чтобы каждый ребенок на своем уровне возможностей проявлял интерес при освоении учебных задач, участвовал в доступных ему видах детской деятельности. И при этом испытывал адекватные возрасту учебные нагрузки.

Примерное комплексно-тематическое планирование

Недели	Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	Социальное партнерство
Сентябрь «Здравствуй детский сад!»						
1 неделя	Адаптационная неделя	Здравствуй, детский сад!	Здравствуй, детский сад!	Здравствуй, детский сад!	День знаний	Презентация «В гости в школу» , показывают и рассказывают учителя СОШ
01-03.09	Адаптационные игры	Экскурсия по детскому саду	Экскурсия по детскому саду	Викторина «Здравствуй школьная страна»		
2 неделя	Адаптационная неделя	Правила дорожного движения достойны уважения	Правила дорожного движения достойны уважения	Правила дорожного движения достойны уважения	Правила дорожного движения достойны уважения	
	Диагностика					
04-10.09	Знакомство с группой путешествие по группе «Где живут игрушки»		Досуг: «Правила дорожного движения»	Викторина по правилам безопасного поведения на улице «Знатоки дорожных правил»	Викторина по правилам безопасного поведения на улице «Знатоки дорожных правил»	
3 неделя	Любимые игрушки	Здравствуй осень! Приметы осени (осень в городе, на участке детского сада)	Здравствуй осень! Приметы осени (осень в городе, на участке детского сада)	Здравствуй осень! Приметы осени и (осень в городе, в лесу, на участке детского сада)	Здравствуй осень! Приметы осени (осень в городе, в лесу, на участке детского сада)	

11-17.09	Диагностика					
4 неделя	Мальчики и девочки	День дошкольного работника	День дошкольного работника	День дошкольного работника	День дошкольного работника	
	Диагностика					
18-24.09	Фотоальбом «Мой первый день в детском саду» Досуг с родителями «Давайте познакомимся»			Игра по станциям: «профессии работников детского сада»	Игра по станциям: «профессии работников детского сада»	
		Традиции ДОУ Выставка «Поздравительная открытка работникам ДОУ»	Традиции ДОУ Выставка «Поздравительная открытка работникам ДОУ»	Традиции ДОУ Выставка «Поздравительная открытка работникам ДОУ»	Традиции ДОУ Выставка «Поздравительная открытка работникам ДОУ»	
5 неделя	Осень в гости к нам пришла	Осенние дары природы (фрукты)	Осенние дары природы (фрукты, овощи)	Осенние дары природы (фрукты, овощи)	Осенние дары природы (фрукты, овощи)	
25.09-01.10		Коллаж «Дары осени»	Коллаж «Дары осени»	Коллаж «Дары осени»	Коллаж «Дары осени»	
Октябрь «Золотая осень»						
1 неделя	Осенние дары природы (овощи)	Осенние дары природы (овощи)	Осенние дары природы (ягоды, злаки)	Осенние дары природы (ягоды, злаки)	Осенние дары природы (ягоды,злаки)	Изготовление открыток для пожилых людей из дома престарелых
02-08.10	Коллективная работа «Наш огород»	Коллективная работа «Наш огород»	Коллективная работа «Наш огород»	Концерт посвященный дню пожилого человека и дню музыки	Концерт посвященный дню пожилого человека и дню музыки	
		Традиции ДОУ Мастер – класс с родителями и детьми «Открытка ко дню пожилого человека»	Традиции ДОУ Мастер – класс с родителями и детьми «Открытка ко дню пожилого человека»	Традиции ДОУ Мастер – класс с родителями и детьми «Открытка ко дню пожилого человека»	Традиции ДОУ Мастер – класс с родителями и детьми «Открытка ко дню пожилого человека»	
2 неделя	Осенние дары природы (фрукты)	Осенние заботы (домашние животные, работы в деревне , на селе)	Осенние заботы (домашние животные, работы в деревне , на селе)	Осенние заботы (домашние животные, работы в деревне , на селе)	Осенние заботы (домашние животные, работы в деревне , на селе)	
09-15.10	Коллективная работа «Фруктовый сад»			Викторина «Осенние заботы»	Викторина «Осенние заботы»	
	Выставка осенних	Выставка осенних	Выставка осенних	Выставка осенних	Выставка осенних	

	поделок	поделок	поделок	поделок	поделок	
3 неделя	Осень в лесу (дикие животные готовятся к зиме)	Осень в лесу (дикие животные и птицы готовятся к зиме)	Осень в лесу (дикие животные и птицы готовятся к зиме)	Осень в лесу (дикие животные и птицы готовятся к зиме)	Осень в лесу (дикие животные и птицы готовятся к зиме)	
16- 22.10	Досуг «Осень в гости к нам пришла»	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник	
4 неделя	Осень в лесу (птицы)	Осень в произведениях поэтов, писателей, художников	Осень в произведениях поэтов, писателей, художников	Осень в произведениях поэтов, писателей, художников	Осень в произведениях поэтов, писателей, художников	
23- 31.10	Фотовыставка «Золотая осень»	Фотовыставка «Золотая осень»	Фотовыставка «Золотая осень»	Фотовыставка «Золотая осень»	Фотовыставка «Золотая осень»	
Ноябрь тема: «Я и моя семья»						
1 неделя	Мой дом, моя квартира (строения)	Мой дом, моя квартира (строения)	Моя страна. День народного единства.	Моя страна. День народного единства	Моя страна. День народного единства	
01- 05.11			Показ презентации «Мы живем в России»	Показ презентации «Мы живем в России»	Показ презентации «Мы живем в России»	
2 неделя	Мой дом (мебель)	Мой дом (мебель)	Знакомство с народными культурными традициями (семья, быт)	Знакомство с народными культурными традициями (семья, быт)	Знакомство с народными культурными традициями (семья, быт)	
06- 12.11						
3 неделя	Мой дом (посуда)	Мой дом (посуда)	Мой дом	Мой дом	Мой дом	
13- 19.11				Викторина «Дом, в котором я живу»	Викторина «Дом, в котором я живу»	
4 неделя	Я и моя семья	Я и моя семья	Я и моя семья	Я и моя семья	Я и моя семья	
20- 26.11	Создание фотоальбома (стенгазета) «Моя любимая семья» с родителями	Мастер-класс с мамами	Мастер-класс с мамами	Мастер-класс с мамами	Мастер-класс с мамами	

		Досуг «Поздравляем маму!»	Досуг «Поздравляем маму!»	Досуг «Поздравляем маму!»	Досуг «Поздравляем маму!»	
5 неделя	Бабушкин двор (домашние животные в деревне)	Бабушкин двор (домашние животные в деревне, в городе)	Профессии	Профессии	Профессии	
27.11 – 02.12	Макет «У бабушки в деревне»		Презентация «Профессии»	Игра по станциям «Интересные профессии»	Игра по станциям «Интересные профессии»	
Декабрь К нам идет, новый год (Новогодний праздник)						
1 неделя	Здравствуй, зимушка – зима!	Здравствуй, зимушка – зима!	Здравствуй, зимушка – зима!	Здравствуй, зимушка – зима!	Здравствуй, зимушка – зима!	
04-10.12	Изготовление новогодних гирлянд, украшений.	Изготовление новогодних гирлянд, украшений	Изготовление новогодних гирлянд, украшений	Изготовление новогодних гирлянд, украшений	Изготовление новогодних гирлянд, украшений	
2 неделя	Зимние забавы. Безопасность зимой	Зимние забавы. Безопасность зимой	Зимние забавы. Безопасность зимой	Зимние забавы. Безопасность зимой	Зимние забавы. Безопасность зимой	
11-17.12	Конкурс на лучшее украшение окон и группы на зимнюю тематику	Конкурс на лучшее украшение окон и группы на зимнюю тематику	Конкурс на лучшее украшение окон и группы на зимнюю тематику	Конкурс на лучшее украшение окон и группы на зимнюю тематику	Конкурс на лучшее украшение окон и группы на зимнюю тематику	
3 неделя	Новогодние приключения (чтение новогодних сказок, зимних рассказов)	Новогодние приключения (чтение новогодних сказок, зимних рассказов)	Новогодние приключения (чтение новогодних сказок, зимних рассказов)	Новогодние приключения (чтение новогодних сказок, зимних рассказов)	Новогодние приключения (чтение новогодних сказок, зимних рассказов)	
18-24.12	Новогодний утренник	Новогодний утренник	Новогодний утренник			Изготовление новогодних и рождественских открыток для церкви и дома престарелых
4 неделя	Здравствуй, новый год!	Здравствуй, новый год!	Здравствуй, новый год!	Здравствуй, новый год!	Здравствуй, новый год!	
25-31.12				Новогодний утренник	Новогодний утренник	
Январь «Зима»						

1 неделя 01- 07.01	Новогодние каникулы					
2 неделя	Зима глазами Ю. Васнецова Чтение потешек по иллюстрациям Ю. Васнецова	Зима в произведениях поэтов, писателей, художников	Зима в произведениях поэтов, писателей, художников	Зима в произведениях поэтов, писателей, художников	Зима в произведениях поэтов, писателей, художников	
08-14.01	Выставка совместного творчества «Зимняя сказка»	Выставка совместного творчества «Зимняя сказка»	Выставка совместного творчества «Зимняя сказка»	Выставка совместного творчества «Зимняя сказка»	Выставка совместного творчества «Зимняя сказка»	
3 неделя	Как зимуют звери	Как зимуют звери	Как зимуют звери	Животный мир Арктики и Антарктики	Животный мир Арктики и Антарктики	
15-21.01	Презентация «Зимовье зверей»	Презентация «Зимовье зверей»	Презентация «Зимовье зверей»	Викторина	Викторина	
4 неделя	Птицы зимой	Покормите птиц зимой	Покормите птиц зимой	Покормите птиц зимой	Покормите птиц зимой	
22-28.01	Изготовление кормушек и лакомств для птиц	Изготовление кормушек и лакомств для птиц	Изготовление кормушек и лакомств для птиц	Изготовление кормушек и лакомств для птиц	Изготовление кормушек и лакомств для птиц	
5 неделя	Волшебница Зима (зимние явления)	Волшебница Зима (зимние явления)	Волшебница Зима (зимние явления)	Волшебница Зима (зимние явления)	Волшебница Зима (зимние явления)	
29.01-04.02	Экспериментирование, исследовательская деятельность	Экспериментирование, исследовательская деятельность	Экспериментирование, исследовательская деятельность	Экспериментирование, исследовательская деятельность	Экспериментирование, исследовательская деятельность	
	Традиции ДОУ Фотовыставка «Зимний Петербург»	Традиции ДОУ Фотовыставка «Зимний Петербург»	Традиции ДОУ Фотовыставка «Зимний Петербург»	Традиции ДОУ Фотовыставка «Зимний Петербург»	Традиции ДОУ Фотовыставка «Зимний Петербург»	
				250 лет со дня рождения И.А. Крылова (2 февраля)	250 лет со дня рождения И.А. Крылова (2 февраля)	
Февраль «Зимние забавы»						
1 неделя	Транспорт (наземный)	Зимние виды спорта	Зимние виды спорта	Зимние виды спорта	Зимние виды спорта	
05-11.02				Зимние олимпийские игры	Зимние олимпийские игры	

2 неделя	Профессии	Профессии наших пап	Профессии наших пап	Профессии наших пап	Профессии наших пап	
12- 18.02		Фотофлешмоб «Папа на работе»	Фотофлешмоб «Папа на работе»	Фотофлешмоб «Папа на работе»	Фотофлешмоб «Папа на работе»	
3 неделя	Транспорт (водный)	Наши защитники	Наши защитники	Наши защитники	Наши защитники	
19- 25.02	Коллаж «транспорт»	Досуг «Вместе с папой»	Досуг «Вместе с папой»	Досуг «Защитникам отечества посвящается»	Досуг «Защитникам отечества посвящается»	
4 неделя	Транспорт (воздушный)	Транспорт	Транспорт	Транспорт	Транспорт	
26.02- 03.03						
Март «Пришла весна»						
1 неделя	Мамин помощники	Праздник бабушек и мам	Праздник бабушек и мам	Праздник бабушек и мам	Праздник бабушек и мам	
04- 10.03	Фотогазета «Как я помогаю маме»	Изготовление праздничных открыток	Изготовление праздничных открыток	Изготовление праздничных открыток	Изготовление праздничных открыток	
		Утренник «Поздравляем маму!»	Утренник «Поздравляем маму!»	Утренник «Поздравляем маму!»	Утренник «Поздравляем маму!»	
2 неделя	Русское народное искусство (творчество)	Широкая Масленница	Широкая Масленница	Широкая Масленница	Широкая Масленница	
11- 17.03	Коллаж «Неваляшка» (матрешка)					
3 неделя	Ранняя весна (лесные жители)	Приметы весны	Приметы весны	Приметы весны	Приметы весны	
18- 24.03		22 марта «Жаворонки»(день весеннего равноденствия) Лепка из теста или пластилина жаворонков	22 марта «Жаворонки»(день весеннего равноденствия) Лепка из теста или пластилина жаворонков	22 марта «Жаворонки»(день весеннего равноденствия) Лепка из теста или пластилина жаворонков	22 марта «Жаворонки»(день весеннего равноденствия) Лепка из теста или пластилина жаворонков	
		Традиции ДОУ Конкурс чтецов	Традиции ДОУ Конкурс чтецов	Традиции ДОУ Конкурс чтецов	Традиции ДОУ Конкурс чтецов	

4 неделя	Неделя театра	Неделя театра	Неделя театра	Неделя театра	Неделя театра	
25- 31.03	Театрализация русской народной сказки « Теремок»	Театрализация русской народной сказки «Колобок»	Театрализация по стихам А. Барто	Театрализация сказки К.И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе», «Телефон»	Театрализация сказки К.И. Чуковского «Муха Цокотуха», «Айболит», «Тараканище».	
Апрель «Весна в природе»						
1 неделя	Неделя детской книги	Неделя детской книги	Неделя детской книги	Неделя детской книги	Неделя детской книги	
01- 07.04		Традиции ДОУ «День здоровья»	Традиции ДОУ «День здоровья»	Традиции ДОУ «День здоровья»	Традиции ДОУ «День здоровья»	
2 неделя	Космос	Космическое путешествие	Космическое путешествие	Космическое путешествие	Космическое путешествие	
08- 14.04		Игра по станциям или досуг	Игра по станциям или досуг	Игра по станциям или досуг	Игра по станциям или досуг	
	Традиции ДОУ Выставка «Этот таинственный космос»	Традиции ДОУ Выставка «Этот таинственный космос»	Традиции ДОУ Выставка «Этот таинственный космос»	Традиции ДОУ Выставка «Этот таинственный космос»	Традиции ДОУ Выставка «Этот таинственный космос»	
3 неделя	Насекомые	Насекомые	Насекомые	Насекомые	Насекомые	
15- 21.04						
4 неделя	Рыбка, рыбка, где ты живешь?	Водный мир (рыбы)	Водный мир (рыбы, моллюски)	Вода и суша (рыбы, рептилии, моллюски)	Вода и суша (рыбы, рептилии, моллюски и др)	
22- 30.04	Коллективная работа «Аквариум»	Коллективная работа «Аквариум»	22 апреля «День земли», викторина	22 апреля «День земли», викторина	22 апреля «День земли», викторина	
					Традиции ДОУ Выпускной «До свидания, детский сад!»	
Май «Весна в городе»						
1 неделя	Цветы на лугу	Праздник весны и труда	Праздник весны и труда	Праздник весны и труда	Праздник весны и труда	СБОР МАКУЛАТУРЫ

01-05.05						
2 неделя	Зоосад	Цветы	Цветы	День победы	День победы	
06-12.05				Традиции ДОУ Военно-патриотический фестиваль «Я помню! Я горжусь!» Возложение цветов к ДОТу	Традиции ДОУ Военно-патриотический фестиваль «Я помню! Я горжусь!» Возложение цветов к ДОТу	
3 неделя	До свидания, ясельки!	Деревья, растения	Деревья, растения	Животные жарких стран	Животные жарких стран	
13-19.05	Весенний досуг			Коллаж «Животные жарких стран»	Коллаж «Животные жарких стран»	
4 неделя	Скоро лето!	Наш город. С днем рождения Санкт Петербург!	Наш город. С днем рождения Санкт Петербург!	Наш город. С днем рождения Санкт Петербург!	Наш город. С днем рождения Санкт Петербург!	
26-30.05	Презентация «Лето красное»	Презентация «Наш город Санкт-Петербург»	Презентация «Наш город Санкт-Петербург»	Досуг «Экскурсия по Петербургу»	Досуг «Экскурсия по Петербургу»	
Июнь «Здравствуй лето!»						
1 неделя	тема: «Планета детства»					
03.06	День защиты детей Праздник	День защиты детей праздник	День защиты детей праздник	День защиты детей праздник	День защиты детей праздник	
04.06	Давайте познакомимся Коммуникативные игры	Давайте познакомимся Коммуникативные игры	Давайте познакомимся Коммуникативные игры	Давайте познакомимся Коммуникативные игры	Давайте познакомимся Коммуникативные игры	
05.06	Зеленый мир Растения Высаживаем огород	Зеленый мир Растения, деревья Высаживаем огород	Зеленый мир Растения, деревья Высаживаем огород	Зеленый мир Растения, деревья Высаживаем огород	Зеленый мир Растения, деревья Высаживаем огород	
06.06	Зеленый мир Деревья (наблюдение)	В гостях у сказки Читаем сказки А.С.	В гостях у сказки Читаем сказки А.С.	В гостях у сказки Читаем сказки А.С.	В гостях у сказки Читаем сказки А.С.	

		Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Пушкина «Сказка о царе Салтане»	Пушкина «Сказка о царе Салтане»	
07.06	День друзей Коммуникативные игры	День друзей Коммуникативные игры	Театр детям Кукольный спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке»	Театр детям Кукольный спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке»	Театр детям Кукольный спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке»	
2 неделя						
		Тема: «Подарки лета»				
10.06	Ура, мультфильм! Просмотр мультфильмов посвященный дню рождения киностудии «Союзмультфильм»	Ура, мультфильм! Просмотр мультфильмов посвященный дню рождения киностудии «Союзмультфильм»	Ура, мультфильм! Просмотр мультфильмов посвященный дню рождения киностудии «Союзмультфильм»	Ура, мультфильм! Просмотр мультфильмов посвященный дню рождения киностудии «Союзмультфильм»	Ура, мультфильм! Просмотр мультфильмов посвященный дню рождения киностудии «Союзмультфильм»	
11.06	Подарки лета	Подарки лета	Подарки лета	День России праздник	День России праздник	
13.06	День игр Кто в лесу живет? (муз. игры И. Пиреевой и И. Холодной, С. Картушиной)	День игр Кто в лесу живет? (муз. игры И. Пиреевой и И. Холодной, С. Картушиной)	День игр Кто в лесу живет? (муз. игры И. Пиреевой и И. Холодной, С. Картушиной)	День дворовых игр Игра по станциям	День дворовых игр Игра по станциям	
14.06	Театр детям Кукольный спектакль «Как ёжик Ерофей лето спасал (встречал)	Театр детям Кукольный спектакль «Как ёжик Ерофей лето спасал (встречал)	Театр детям Кукольный спектакль «Как ёжик Ерофей лето спасал (встречал)	День дворовых игр Игра по станциям	День дворовых игр Игра по станциям	
3 неделя						
		тема: «Мир природы»				
17.06	День воды Игры с водой, экспериментирование	День воды Игры с водой, экспериментирование	День воды Игры с водой, экспериментирование, оркестр.	День воды Игры с водой, экспериментирование, оркестр.	День борьбы с опустыниванием, день воды. Игры с водой, песком, беседы, рисунки, экспериментирование, оркестр	
18.06	День ветра Игры с бумагой и красками (дуем на	День ветра Игры с бумагой и красками (дуем на	День ветра Игры с бумагой и красками (дуем на	День ветра Игры с бумагой и красками (дуем на	День ветра Игры с бумагой и красками (дуем на	

	жидкие краски), с бумагой и шариками для пин-понга, кораблики на воде.	жидкие краски), с бумагой и шариками для пин-понга, кораблики на воде.	жидкие краски), с бумагой и шариками для пин-понга, кораблики на воде.	жидкие краски), с бумагой и шариками для пин-понга, кораблики на воде.	жидкие краски), с бумагой и шариками для пин-понга, кораблики на воде.	
19.06	День бабочек Игры с бабочками из бумаги (активное слушание музыки)	День бабочек Игры с бабочками из бумаги (активное слушание музыки)	День бабочек Игры с бабочками из бумаги (активное слушание музыки)	День бабочек Игры с бабочками из бумаги (активное слушание музыки)	День бабочек Игры с бабочками из бумаги (активное слушание музыки)	
20.06	День цветов Наблюдение, рисование	День цветов Наблюдение, рисование	День цветов солнечных зайчиков Игра по станциям	День солнечных зайчиков Игра по станциям	День солнечных зайчиков Игра по станциям	
21.06	Театр детям «Как ослик счастье искал»	Театр детям «Как ослик счастье искал»	Театр детям «Как ослик счастье искал»	Театр детям «Как ослик счастье искал»	Театр детям «Как ослик счастье искал»	
4 неделя Тема: «В здоровом теле – здоровый дух!»						
24.06	Летние виды спорта	Летние виды спорта	Летние виды спорта	Летние Олимпийские игры Игра по станциям	Летние Олимпийские игры Игра по станциям	
25.06	Безопасность детства Правила поведения на улице	Безопасность детства Правила поведения на улице	Безопасность детства Правила поведения на улице	Безопасность детства Правила поведения на улице	Безопасность детства Правила поведения на улице	
26.06	Праздник мыльных пузырей	Праздник мыльных пузырей	Праздник мыльных пузырей	Праздник мыльных пузырей	Праздник мыльных пузырей	
27.06	Безопасность детства Правила поведения в лесу, на природе	Безопасность детства Правила поведения в лесу, на природе	Безопасность детства Правила поведения в лесу, на природе	Безопасность детства Правила поведения в лесу, на природе	Безопасность детства Правила поведения в лесу, на природе	
28.06	Театр детям «Два веселых медвежонка Тим и Том и яблоки» о личной гигиене	Театр детям «Два веселых медвежонка Тим и Том и яблоки» о личной гигиене	Театр детям «Два веселых медвежонка Тим и Том и яблоки» о личной гигиене	Театр детям «Два веселых медвежонка Тим и Том и яблоки» о личной гигиене	Театр детям «Два веселых медвежонка Тим и Том и яблоки» о личной гигиене	

Комплексно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 лет

Месяц	Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	Здравствуй, детский сад! Хороши у нас игрушки	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стойкой под музыку Формировать умение детей выполнять простые танцевальные движения по показу. Формировать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Формировать умение детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	<u>Слушание:</u> «Осенью» С.Майкапара, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, колыбельная «Котя, котенька-коток» А.Лядова <u>Пение:</u> «Петушок» р.н.п., «Ладушки» р.н.п., «Дождик» обр. В.Фере <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Дождик» Е.Макшанцевой, «Марш» Е.Тиличевой «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой «Да-да-да» Е.Тиличевой «Разминка» Е.Макшанцевой <u>Игры с пением:</u> «Игра с мишкой» Г.Финаровского <u>Инсценирование песен:</u> «Кошка и котенок» М.Красева <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули...» <u>Пляски, хороводы:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера <u>Игры:</u> «Прятки» Т.Ломовой
Октябрь	Дары осени Здравствуй, осень!	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Формировать умение детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Вызвать у детей радость и желание играть. Формировать умение детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	<u>Слушание:</u> «Марш и бег» Е.Тиличевой, «Утро» Г.Гриневича, «Колыбельная» Т.Назаровой <u>Пение:</u> колыбельная «Баю» М.Раухвергера, «Собачка» М.Раухвергера, «Птичка» Е.Тиличевой, «Дождик» рус.нар.песня <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Воробушки» И.Арсеева, «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Разминка» Е.Макшанцевой <u>Рассказы с музыкальными иллюстрациями:</u> «Птички» Г.Фрида <u>Музыкальные забавы:</u> «Из-за леса, из-за гор» Т.Казакова <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> речевая игра «Зайчик» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Бабушка очки надела...» <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Чок да чок» Е.Макшанцевой

		Побуждать детей передавать игровые образы.	<u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м., «Солнышко дождик»
Ноябрь	Домашние животные Дикие животные	Формировать умение начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Приобщать детей к слушанию простых песен. Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.	<u>Слушание:</u> «Наша погремушка» И.Арсеева, «Кошечка» В.Витлина (к игре «Кошка и котята»), «Колыбельная» Т.Назаровой <u>Пение:</u> «Кошечка» В.Витлина, «Птичка» М.Раухвергера, «Зайка» рус.нар.песня <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погремушка, попляши» И.Арсеева, «Марш» Ю.Соколовского, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Где же наши ручки?» Т.Ломовой <u>Игры с пением:</u> «Кто у нас хороший?» рус.нар.песня <u>Инсценирование песен:</u> «Неваляшки» З.Левиной <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игра «Тихо-громко» Э.Парлова <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки стираем» <u>Пляски, хороводы:</u> «Маленькая полечка» Е.Тиличевой, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера <u>Игры:</u> «Игра с погремушками» В.Антоновой, Т.Вилькорейской
Декабрь	Зимушка-зима Новый год в гости к нам идет	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Формировать умение детей слушать песню, понимать ее содержание. Развивать умение подпевать повторяющиеся	<u>Слушание:</u> «Полянка» обр. Г.Фрида, «Лошадка» М.Раухвергера, «Зима» М.Красева. <u>Пение:</u> «Елочка» Е.Тиличевой, «Елка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погоуляем» И.Арсеева, «Прогулка и сон» («Марш и колыбельная», «Маленький хоровод» обр.М.Раухвергера, «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, авт. движений Бабаджан, упражнения с султанчиками <u>Рассказы с музыкальными иллюстрациями:</u> «Праздничная прогулка»

		фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	А.Александрова <u>Музыкальные забавы:</u> «Котик и козлик» Ц.Кюи <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ручки», игра с бубном <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет...» <u>Пляски, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребикова, «Зайцы» Е.Тиличевой, «Маленький танец» Н.Александровой, «Фонарики» Р.Рустамова. <u>Игры:</u> «Зайчики и лиса» А.Финаровского
Январь	Зимние загадки В мире вещей и предметов	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Заканчивать движения с окончанием музыки. Развивать умение произнести и прохлопать свое имя. Формировать умение слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. Формировать умение детей ориентироваться в игровой ситуации.	<u>Слушание:</u> «Микита» обр.С.Полонского, «Машина» Т.Попатенко, русские народные мелодии. <u>Пение:</u> «Колокольчик» И.Арсеева, «Пришла зима» М. Раухвергера, «Самолет» Е.Тиличевой, «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» И.Арсеева, «Устали наши ножки» Т.Ломовой, «Вот как пляшут наши ножки» И.Арсеева, «Прятки с погремушками», любая весёлая мелодия <u>Игры с пением:</u> «Самолет» Е.Тиличевой <u>Инсценирование песен:</u> «Саночки» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Погремушка, постучи – позвени» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...» <u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» укр.н.м., «Сапожки» р.н.м. <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдна, «Самолет»

Февраль	Одеваемся, обуваемся. Едут, едут разные машины	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Формировать умение детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Формировать умение малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Вызвать активность детей при подпевании.	<u>Слушание:</u> «Пляска с платочком» Е.Тиличевой, «Лошадка» М.Раухвергера, колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. <u>Пение:</u> «Белые гуси» М.Красева, «Пирожок» Е.Тиличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Воробушки» И.Арсеева, «Мы идем» Р.Рустамова, «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии, «Певучая пляска» обр. Е.Тиличевой, «Прятки» р.н.м. обр.Р.Рустамова, «Притопы» р.н.м. <u>Рассказы с музыкальными иллюстрациями:</u> «Поезд» Н.Метлова <u>Музыкальные забавы:</u> «Игра со снежками» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки с музыкальными инструментами (барабан, колокольчик, ложки, бубен, погремушки) <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Этот пальчик – бабушка» <u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской <u>Игры:</u> «Перекресток»
Март	Мамочку свою очень я люблю! Очень мы рады весне	Формировать умение детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни, передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации, внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	<u>Слушание:</u> «Весной» С.Майкапара, «Солнышко» М.Иорданского, «Воробей» А.Руббаха, «Курочка» Н.Любарского, «Резвушка» В.Волкова, «Капризуля» В.Волкова <u>Пение:</u> «Цыплята» А.Филиппенко, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Пирожки» А.Филиппенко <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Приседай» обр.А.Роомере, «Догонялки» р.н.м., автор движений И. Плакида, «Пружинка» р.н.м. <u>Игры с пением:</u> «Утром солнышко встает» Е.Макшанцевой <u>Инсценирование песен:</u> «Вышла курочка гулять» А.Филиппенко <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры «Мышки», «Зайка» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем на лугу» <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонова, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданского <u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой

Апрель	Птицы Где ты живешь?	Продолжать развивать умение выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать умение петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Формировать умение ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	<u>Слушание:</u> «Цветики» В.Карасевой, «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарского, «Резвушка» В.Волкова, «Капризуля» В.Волкова. <u>Пение:</u> «Кошечка» В.Витлина, «Собачка» М.Раухвергера, «Корова» Т.Попатенко, «Петушок» сл. и муз. А. Матлиной, «Дождик» р.н.м., «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» Т.Попатенко <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Дождик» Е.Макшанцевой, «Поголем» И.Арсеева, «Ловкие ручки» Е.Тиличевой, «Березка» Р.Рустамова, «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида <u>Рассказы с музыкальными иллюстрациями:</u> «Колобок» <u>Музыкальные забавы:</u> «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры с шишками <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Идет коза рогатая» <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка» Р.Рустамова <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик»
Май	Разноцветный мир	Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки, меняя характер движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации. Формировать умение слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Формировать умение петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	<u>Слушание музыки:</u> «Утро» Г.Гриневича, «В лесу» (медведь, заяка) В.Витлина <u>Пение:</u> «Баю» колыбельная М.Раухвергера, «Белые гуси» М.Красева, «Зайка» обр. Лобачевой, «Кошка» Александрова, «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М.Раухвергера <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погремушка, попляши» И.Арсеева, «Пружинки» р.н.м., обр.В.Агафонникова, «Пляска с куклами» сл. и муз. Н.Граник, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского <u>Игры с пением:</u> «Кто у нас хороший?» рус.нар.песня <u>Инсценирование песен:</u> «Кошка и котенок» М.Красева <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый бубен» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Замок» <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко, «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко <u>Игры:</u> «Волшебный платок»

Сентябрь	Здравствуй, детский сад. Я и мое тело	Совершенствовать умение выполнять движения по показу педагога. Учиться бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга, прыгать на двух ногах. Продолжать развивать ритмический слух. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Побуждать к пению (использование игрушки). Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	<u>Слушание музыки:</u> «Осенью» М.Майкапара, «Колыбельная» С.Разаренова, «На прогулке» В.Волкова, «Колыбельная» Т.Назаровой, р.н.м. <u>Пение:</u> упражнения на развитие слуха и голоса <u>Песни:</u> «Петушок» р.н.п., «Ладушки» р.н.п. <u>Песенное творчество:</u> «Как тебя зовут» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А.Александрова, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой, «Здравствуйте, ладошки», «Зайчики» К.Черни, «Фонарики» р.н.м <u>Этюды-драматизации:</u> «Птички летают» Л.Банниковой <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» М.Раухвергера <u>Хороводы и пляски:</u> Танец с листочками под рус.нар.плясовую мелодию, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Гопак» М.Мусоргского <u>Характерные танцы:</u> «Фонарики» Р.Рустамова <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Веселые ножки» обр.В.Агафонникова <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Птицы и птенчики» <u>Развитие ритмического слуха:</u> «Кто как идет» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Громко-тихо» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Что делает кукла?» <u>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:</u> народные мелодии.
----------	---	---	--

Октябрь	Золотая осень Фрукты и овощи	Продолжать формировать умение ходить врассыпную, не опуская голову, плавно качать руками из стороны в сторону, бегать легко, руки не напрягать. Вызвать у детей радость и желание играть. Учиться играть на бубне. Формировать умение слушать музыку и эмоционально на нее откликаться (использовать иллюстрации) Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Стимулировать желание выполнять движения по показу воспитателя. Формировать умение различать двухчастную форму. Формировать умение выполнять движения под знакомые плясовые мелодии, развивать творчество.	<u>Слушание:</u> «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной, «На прогулке» В.Волкова, «Колыбельная» Т.Назаровой, р.н.м. <u>Пение:</u> «Лю-лю, бай» рус.нар.колыбельная <u>Песни:</u> «Зайчик», р.н.п., обр.Н.Лобачева, «Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергера, «Дует ветер» И.Кишко <u>Песенное творчество:</u> «Бай-бай, бай-бай» рус.нар.колыбельная <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Скачут лошадки» Т.Попатенко, «Птички летают» А.Серова <u>Этюды-драматизации:</u> «Медвежата» М.Красева <u>Игры:</u> «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова, «Прятки» р.н.м. <u>Хороводы и пляски:</u> «Пальчики и ручки» обр.М.Раухвергера, «Пляска с листочками» Н.Китаевой <u>Характерные танцы:</u> «Вышли куклы танцевать» В.Витлина, «Гопачок» укр.нар.мелодия <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Пляска» Р.Рустамова, «Погуляем» Т.Ломовой <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Кошка и мышки» <u>Развитие ритмического слуха:</u> «Что делают в домике?» (марш и бег) <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Подбери музыкальный инструмент к игрушке» (барабан-медведь, колокольчик-птичка) <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Что делают в домике?» (марш и бег) <u>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:</u> Народные мелодии, «Скачут лошадки» Т.Попатенко
---------	---------------------------------	--	---

Ноябрь	Давайте дружить! Моя семья Перелетные птицы	Формировать умение ритмично ходить стайкой за воспитателем, кружиться, не торопясь, в одну сторону. Продолжать формировать навык различать динамику произведения. Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению (использование игрушек). Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Развивать умение обращаться с погремушкой в танце.	<u>Слушание:</u> «Воробей» А.Руббах, «На прогулке» В.Волкова, «Колыбельная» Т.Назаровой, русская народная мелодия <u>Пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличевой <u>Песни:</u> «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова, «Зайка» р.н.м., «Птичка» и «Зайка» Т.Попатенко <u>Песенное творчество:</u> «Ах ты, котенька-коток» рус.нар.колыбельная <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой, «Кружение на шаге» р.н.м., «Марш» Э.Парлова <u>Этюды-драматизации:</u> «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой <u>Игры:</u> «Зайка, выходи» Е.Тиличевой <u>Хороводы и пляски:</u> «Пляска с погремушками» В.Антоновой <u>Характерные танцы:</u> «Танец зайчиков» рус.нар.мелодия <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Зайцы» Е.Тиличев <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Мама и малыш» <u>Развитие ритмического слуха:</u> «Веселые дудочки», «Сильный-слабый дождик», Хлопки по тексту потешек <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Узнай свой инструмент» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Узнай и спой песню по картинке» <u>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:</u> народные мелодии, «Игра с погремушками» В.Антоновой, Т.Вилькорейской.
--------	--	--	--

Декабрь	Здравствуй, Зимушка-зима! Игрушки Здравствуй, Новый год!	Продолжать формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой. Развивать умение обращаться с бубном. Менять движения по показу воспитателя. Выделять сильную, слабую доли Слушать и охарактеризовывать музыку. Вызвать у детей радостные эмоции. Вызывать у детей желание получать удовольствие от собственного пения. Передавать в движении игровые образы. Формировать умение обращаться с атрибутами – шапочками театра зверей	<u>Слушание:</u> «Резвушка», «Капризуля» В.Волковой, «Елка» Т.Попатенко, «Колыбельная» С.Разоренова, «Лошадка» М.Симановского, «Марш» Ю.Чичкова, русские народные мелодии <u>Пение:</u> «Солнышко-ведрышко» нар.потешка, обр. В.Карасевой, «Андрей-воробей» р.н.п. <u>Песни:</u> «Зима» В.Карасевой, «Наша елочка» М.Красева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой <u>Песенное творчество:</u> «Спой колыбельную» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Топотушки» М.Раухвергера, «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Медведь» В.Ребикова, «Зайцы» Е.Тиличевой <u>Этюды-драматизации:</u> «Медвежата» М.Красевой, «Зайчики и лиса» А.Финаровский <u>Игры:</u> «Где погремушки» А.Александрова <u>Хороводы и пляски:</u> «Танец около елки» Р.Равина, «Маленький танец» Н.Александровой <u>Характерные танцы:</u> «Танец снежинок» Л.Бекмана, «Фонарики» Р.Рустамова, «Веселые зайчики» К.Черни <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Волшебные платочки» обр.Р.Рустамова <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Три медведя» <u>Развитие ритмического слуха:</u> «Большие и маленькие ноги» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «В лесу» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Музыкальные загадки» <u>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:</u> «Веселые ручки», игра с бубном
---------	---	---	--

Январь	Зимние забавы Транспорт.ПДД	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя. Услышать и охарактеризовать звуки. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Обратить внимание на характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы в музыке.	<u>Слушание:</u> «Лесные картинки» Ю.Слонова, «Колыбельная» С.Разоренова, «Лошадка» М.Симановского, «Марш» Ю.Чичкова, русские народные мелодии. <u>Пение:</u> «Лю-лю, бай» р.н.колыбельная, «Танечка, бай-бай», р.н.м. <u>Песни:</u> «Зайчик» обр.Н.Лобачева, «Самолет» Е.Тиличевой, «Санки» В.Карасевой <u>Песенное творчество:</u> Придумывание колыбельной мелодии <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> перекатывание мяча под музыку Д.Шостаковича «Вальс-шутка» <u>Этюды-драматизации:</u> «Зайц и лиса» Е.Вихаревой, «Прогулка на автомобиле» К.Мясковой, «Самолет» С.Невельштейна <u>Игры:</u> «Игра с куклой» В.Карасевой, «Автомобиль» М.Раухвергера, «Перекресток» Т.Тютюнниковой <u>Хороводы и пляски:</u> «Помирились» Т.Вилькорейской, топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергера, «Пружинка» р.н.м. <u>Характерные танцы:</u> «Танец снежинок» Л.Бекмана, «Стукалка» укр.н.м., «Сапожки» р.н.м. <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Пляска» Р.Рустамова, «Танец гномиков» <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Веселые матрешки» <u>Развитие ритмического слуха:</u> «Кто как идет» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Колокольчики» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Колобок» <u>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:</u> «Старинная полька» обр.Н.Соколовой
--------	---	--	--

Февраль	Одежда и обувь Мы поздравляем наших пап Куклы готовят обед. Посуда	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. Использование картинок и музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с жанрами музыки. Передавать в интонациях характер песен. Выполнять несложные танцевальные движения, менять характер движения со сменой части двухчастной формы. Танцевать в парах, развивать коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	<u>Слушание:</u> «Ласковая песенка» М.Раухвергера, колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии <u>Пение:</u> «Маме улыбаемся» В.Агафонникова, «Барашеньки» р.н.п. <u>Песни:</u> «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой <u>Песенное творчество:</u> придумывание плясовой мелодии <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> Бег с хлопками под музыку Р.Шумана (игра в жмурки) <u>Этюды-драматизации:</u> «Птички летают» Л.Банниковой, «Игра с лошадкой» И.Кишко <u>Игры:</u> «Ходит Ваня» р.н.п., обр. Н.Метловой <u>Хороводы и пляски:</u> танец с платочками обр.рус.нар.мелодии, упражнение с султанчиками, притопы р.н.м. <u>Характерные танцы:</u> «Цветы для мамы» (музыка по выбору музыкального руководителя), «Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Веселые ножки» В.Агафонникова <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Веселые матрешки» <u>Развитие ритмического слуха:</u> «Зайчик и барабан» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Громко-тихо» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Что делает кукла?», «Васька-кот» р.н.м. <u>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:</u> народные мелодии, картинки с музыкальными инструментами
---------	---	--	--

Март	Здравствуй, весна! Мамин день! Книжка неделя	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Ритмично выполнять полуприседания. Передавать образ в движении. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя. Проявлять творчество. Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	<u>Слушание:</u> «Дождик и радуга» С.Прокофьева, «Воробей» А.Руббаха, «Курочка» Н.Любарского, «Шалун» О.Бера <u>Пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличевой <u>Песни:</u> «Цыплята» А.Филиппенко, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Пирожки» А.Филиппенко <u>Песенное творчество:</u> «Как тебя зовут?» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Птички летают» Л.Банниковой, «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Пружинка» р.н.м. <u>Этюды-драматизации:</u> «Жуки» обр.Л.Вишкарёва <u>Игры:</u> «Игра с куклой» В.Карасевой, «Ищи маму» Е.Тиличевой <u>Хороводы и пляски:</u> «Пальчики и ручки» М.Раухвергера, «Веселый хоровод» М.Иорданского <u>Характерные танцы:</u> «Вышли куклы танцевать» В.Витлина, «Веселые матрешки» Ю.Слонова <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Полька» И.Кишко <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Три медведя» <u>Развитие ритмического слуха:</u> «Веселые ложки» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Веселые дудочки» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Музыкальные загадки» <u>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:</u> народные мелодии, «Птицы и птенчики»
------	---	---	--

Апрель	Мой дом	Выполнять движения по показу воспитателя.	<u>Слушание:</u> «Со вьюном я хожу» р.н.п., «Зайчик» Л.Лядовой, «Резвушка» В.Волковой, «Капризуля» В.Волковой
	Космос	Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.	<u>Пение:</u> «Солнышко-ведрышко» В.Карасевой, «Дождик» р.н.м.
	Зоопарк	Закреплять понятие о длинных и коротких звуках.	<u>Песни:</u> «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова, «Солнышко» Т.Попатенко, «Летчик» Е.Тиличевой
	Путешествие капельки	Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.	<u>Песенное творчество:</u> «Солнышко» р.н.м.
		Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Вызывать желание петь. Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Марш и бег» А.Александрова, выставление ноги на пятку, кружение на топающем шаге <u>Этюды-драматизации:</u> «Жуки» Л.Вишкарева, «Кошечка» Т.Ломовой, «Кого разбудило солнышко» <u>Игры:</u> «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотовой, «Воробушки и автомобиль» Г.Фрида <u>Хороводы и пляски:</u> «Пляска с платочками» рус.нар.м., «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Березка» Р.Рустамова <u>Характерные танцы:</u> «Танец с ленточками» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Волшебные платочки» обр.Р.Рустамова <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Кошка и мыши» <u>Развитие ритмического слуха:</u> «Большой барабан-маленький барабан» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Узнай свой инструмент» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Узнай песню по картинке» <u>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:</u> народные мелодии, «Игра с погремушками» В.Антоновой, Т.Вилькорейской

Май	На лужайке. Цветы Насекомые День города Летняя пора	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	<u>Слушание:</u> «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной, «У реки» Г.Левкодимова <u>Пение:</u> «Цветики» В.Карасевой, «Петушок» обр.М.Красева <u>Песни:</u> «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М.Раухвергера <u>Песенное творчество:</u> «Жук» В.Карасёвой <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Топотушки» М.Раухвергера <u>Этюды-драматизации:</u> «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» М.Раухвергера <u>Хороводы и пляски:</u> «Веночки» Т.Попатенко, «Ах, ты березка» р.н.м. <u>Характерные танцы:</u> «Танец с флажками», «Танец с цветами», «Веселый танец» Г.Левкодимова <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Ходит Ваня» обр.Н.Метлова, «Веселые ножки» В.Агафонникова <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Птица и птенчики» <u>Развитие ритмического слуха:</u> «Кто как идет?» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «День - ночь» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Музыкальный сундучок» <u>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:</u> «Озорная полька» (маленький оркестр)
Июнь	Здравствуй, лето! Моя любимая книжка Страна в которой я живу. Солнце, воздух и вода- наши лучшие друзья!	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке.	<u>Повторение репертуара</u>

Июль	Разноцветный мир	Совершенствовать навыки пения и танца. Воспитывать интерес к музыкальному творчеству. Продолжать развивать чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух через дидактические игры; воспитать желание действовать вместе со сверстниками; получать удовольствие от совместных игр. Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Закреплять понятие о длинных и коротких звуках.	<u>Повторение репертуара</u>
	День семьи		
Август	Огонь наш друг или враг?		
	Ребенок в мире природы		
	Летний отдых		<u>Повторение репертуара</u>
	Здоровейка.		
	Внимание дорога		
	До свиданья, лето!		

Комплексно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

Месяц	Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Я и мои друзья Детский сад со всех сторон Наше здоровье	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзывать на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков.	<u>Слушание:</u> «Ах, ты береза» р.н.п., «Марш» И.Дунаевского, «Поляна» р.н.м. <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Путаница» песня-шутка Е.Тилицеевой, «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. <u>Песни:</u> «Дождик» М.Красева, «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой <u>Песенное творчество:</u> «Что ты хочешь, кошечка?», «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Пружинки» р.н.м., «Марш» И.Беркович, «Марш» Э.Парлова <u>Музыкальные игры:</u> «Курочка и петушок» Г.Фрида, «Птички» А.Серова <u>Этюды-драматизации:</u> «Барабанщик» М.Красева, «Колыбельная» С.Левидова

		Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Петь протяжно. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы	<u>Хороводы и пляски:</u> «Топ и хлоп» Т.Назарова-Метнер, «Нам весело» укр.н.м. <u>Характерные танцы:</u> «Галоп» И.Дунаевского, «Петушок» р.н.м. <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Лошадка» Н.Потоловского <u>Игры с пением:</u> «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова, «Кот Васька» р.н.м. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного, ритмического слуха:</u> «Птицы и птенчики» Е.Тиличевой <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Громко-тихо» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Что делает кукла?» <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Андрей-воробей» Е.Тиличевой
Октябрь	Золотая Осень. Деревья Грибы и ягоды Фрукты и овощи Откуда хлеб пришел?	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух. Рассказать о танцевальных жанрах, обратить внимание на характер, динамику произведений. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определять характер песни. Различать и менять движения с изменением характера музыки.	<u>Слушание:</u> «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая, «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиля <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Кукушечка» И.Арсеева, «Барabanщик» М.Красева <u>Песни:</u> «Осень» И.Кишко <u>Песенное творчество:</u> «Курочка-рябушечка» Г.Лобачева, «Колыбельная» Е.Тиличевой <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) М.Сатулиной, «Упражнения для рук» А.Жилина, «Хлопки в ладоши» р.н.м. <u>Музыкальные игры:</u> «Жмурки» Ф.Флотова, «Ловишки» И.Гайдна <u>Этюды-драматизации:</u> «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Притопы» р.н.м. <u>Хороводы и пляски:</u> «Танец с ложками» р.н.м., «Конь» Л.Банникова, «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова <u>Характерные танцы:</u> «Танец зайчат» под музыку И.Штрауса «Полька», «Ната-вальс» П.Чайковского <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Зайчики» Т.Ломовой <u>Игры с пением:</u> «Мы на луг ходили» А.Филиппенко <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного, ритмического слуха:</u> «Качели» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Угадай, на чем играю» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Что делает кукла?» <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Небо синее» Е.Тиличевой

Ноябрь	Моя малая родина. День народного единства Перелетные птицы Домашние животные Моя семья. День Матери	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Маршировать с флажками. Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки. Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	<u>Слушание:</u> «Мама» П.Чайковского, «Вальс» Ф.Шуберта, «Ой, лопнул обруч» укр.н.п. <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Паучок» р.н.п., «Две тетери» р.н.м, «Летчик» Е.Тиличевой <u>Песни:</u> «Воробей» В.Герчик, «Капельки» В.Паленко <u>Песенное творчество:</u> «Как тебя зовут?» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Лиса и зайцы» под муз. А.Майкапара «В садике», упражнение с флажками В.Козыревой; кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, «По грибы» В.Лещинского, «Старинная французская мелодия» В.Витлина <u>Музыкальные игры:</u> «Самолеты» М.Магиденко <u>Этюды-драматизации:</u> «Барабанщики» Д.Кабалевского, «Дети и медведь» В.Верховинц <u>Хороводы и пляски:</u> «Танец с зонтиком», «Танец с листочками», хоровод «Веселый огород», «Ах, вы сени» р.н.п. <u>Характерные танцы:</u> «Танец грибочков», «Танец ягодок» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Наседка и цыплята» Т.Ломовой <u>Игры с пением:</u> «Гуси, лебеди и волк» Е.Тиличевой <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного, ритмического слуха:</u> «Петушок, курочка и цыпленок» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Громко-тихо» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Музыкальный магазин», «Ищи игрушку» р.н.м. <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Сорока-сорока» обр.Т.Попатенко, «Полька» М.Глинка
Декабрь	Здравствуй, зимушка зима! Дикие животные Игрушки Здравствуй, новый год!	Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка). Прохлопать метр. Прохлопать ритм. Играть его на музыкальных инструментах.	<u>Слушание:</u> «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского, «Марш» Ф.Шуберта, «Маленькая полька» Д.Кабалевского <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Кисонька-мурысонька» р.н.п. <u>Песни:</u> «Санки» М.Красева, «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.Бахутовой, «Елочка» М.Красева <u>Песенное творчество:</u> «Наша песенка простая» А.Александрова <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Ходит медведь» под музыку К.Черни «Этюд», «Потопаем, покружимся» р.н.м. <u>Музыкальные игры:</u> «Медведь и заяц» В.Ребикова

		Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обращать внимание на характер произведения. Использовать иллюстрации. Создавать радостное настроение. Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Выразительно передавать игровые образы.	<u>Этюды-драматизации:</u> «Считалка» В.Агафонникова <u>Хороводы и пляски:</u> простой хороводный шаг, р.н.м., новогодние хороводы <u>Характерные танцы:</u> «Снежинки» О.Берта, обр.Н.Метлова, «Бусинки» под «Галоп» И.Дунаевского, «Снеговика», «Петрушки» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Медвежата» М.Красева, упражнение с погремушками А.Жилина <u>Игры с пением:</u> «Лепим снеговика», «Как на тоненький ледок» р.н.п. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного, ритмического слуха:</u> «Кто как идет» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Узнай и спой песню по картинке», «Медведь» В.Ребикова <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Узнай и спой песню по картинке» <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Гармошка» Е.Тиличевой, «Детская полька» М.Глинки, «Барашеньки» р.н.м
Январь	Зимние забавы. Зимние виды спорта Транспорт. ПДД День Ленинградской победы	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнять движения по показу сверстника. Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. Петь и прохлопывать ритм. Закреплять знания о двухчастной форме. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставлять детям радость.	<u>Слушание:</u> «Итальянская полька» С.Рахманинов, «Немецкий танец» Л.Бетховен, «Петушок» л.н.м. <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Путаница» пеня-шутка Е.Тиличевой, «Санки» и «Заинька» В.Красева <u>Песни:</u> «Воробей» В.Герчик, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой <u>Песенное творчество:</u> «Как тебя зовут?», <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Полька» М.Глинки, упражнения с лентами <u>Музыкальные игры:</u> «Найди себе пару» Т.Ломовой <u>Этюды-драматизации:</u> «Катилось яблоко» В.Агафонникова <u>Хороводы и пляски:</u> «Топ и хлоп» Т.Назарова-Метнер, «Марш» И.Дунаевского, «Ходим и бегаем парами» рус.нар.мелодия <u>Характерные танцы:</u> «Танец зайчат» под «Польку» И.Штрауса, танец с ложками под р.н.п. «Ах, ты береза» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Воробей» Т.Ломовой, «Покажи ладошки» л.н.м. <u>Игры с пением:</u> «Гуси, лебеди и волк» Е.Тиличевой, «Заинька, попляши» р.н.м. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного, ритмического слуха:</u> «Веселые дудочки» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Громко-тихо» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Что делает кукла?»

			Игра на детских музыкальных инструментах: «Андрей-воробей» Е.Тиличевой, «Маленькая полька» Д.Кабалевского, «Сорока» обр. Т.Попатенко
Февраль	Одежда. Обувь Головные уборы Защитники Отечества Посуда	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Исполнять движения под музыку. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.	Слушание: «Марш» С.Прокофьева, «Вальс» А.Грибоедова, «Полька» Д. Львова-Компанейца Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса: «Кукушечка» обр. И.Арсеева Песни: «Подарок маме» А.Филиппенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова, «Детский сад» А.Филиппенко Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» Музыкально-ритмические движения: Игровые упражнения: «Всадники» В.Витлина, кружение парами, «Ливенская полька», обр. А.Иванова Музыкальные игры: «Займи домик» М.Магиденко Этюды-драматизации: «Барабанщик» М.Красева Хороводы и пляски: хоровод «Ой, блины» р.н.п., «Погуляем» Т.Ломовой, «Парная пляска» л.н.м. Характерные танцы: танец морячков «Яблочко», «На лесной полянке», «Мамины помощницы» Развитие танцевально-игрового творчества: «Кукла» М.Старокадомский, «Прогулка» М.Раухвергера, «Летчики, на аэродром!» М.Раухвергера Игры с пением: «Веселая стирка» Музыкально-дидактические игры: Развитие звуковысотного, ритмического слуха: «Сыграй, как я» Развитие тембрового и динамического слуха: «Узнай свой инструмент» Определение жанра и развитие памяти: «Музыкальный магазин» Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» Е.Тиличевой, «Зайчик, ты зайчик» р.н.м., «Смелый наездник» Р.Шумана
Март	Здравствуй весна! Мамин день. Весна. Признаки весны. Птицы	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопывать ритм по коленям, в ладоши,	Слушание: «Мама» П.Чайковского, «Маша спит» Г.Фрида, «Детская песенка» Ж.-Б.Векерлена Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса: закличка «Ой, кулики! Весна поет!» Песни: «Зима прошла» Н.Метлова, «Мама» Л.Бакалова, «Тает снег» А.Филиппенко Песенное творчество: «Наша песенка простая» А.Александрова Музыкально-ритмические движения:

	Бытовая техника. Инструменты Книжкина неделя	протопать ритм. Самостоятельно определить характер произведения. Узнавать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег враспынную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения	<u>Игровые упражнения:</u> марш, легкий бег, кружение парами, «Упражнения с цветами» под «Вальс» А.Жилина <u>Музыкальные игры:</u> «Жмурки» Ф.Фломова, «Жуки и курица» М.Рожковой <u>Этюды-драматизации:</u> «Катилось яблоко» В.Агафонникова, игра «Карусели», «Дудочка» Т.Ломовой <u>Хороводы и пляски:</u> хоровод «Веснянка» р.н.м., парный танец «Улыбнись», «Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Характерные танцы:</u> «Танец зайчат» под «Польку» И.Штрауса, «Рондо» Д.Кабалевского <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Ой, хмель мой, хмелек» обр.М.Раухвергера <u>Игры с пением:</u> «Зайчик, зайчик где бывал?», «Васька-кот» обр.Г.Лобачева, «Веселые музыканты» А.Филиппенко <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного, ритмического слуха:</u> «С крыши капает капель» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Кот и мыши» Т.Ломовой <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Веселый паровозик» (с остановками) <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Кап-кап» Ю.Слонова, «Мы идем с флажками» Е.Тиличевой
Апрель	Мой дом. Мебель. Строительство Загадочный космос Животные разных континентов День воды	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Использовать при прохлопывании ритма разные виды ударов – по коленям, в ладоши и т.д. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. Самостоятельно определить характер пьесы. Обращать внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии.	<u>Слушание:</u> «Жаворонок» М.Глинки, «Шуточка» В.Селиванова, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара, «Музыкальная табакерка» А.Лядова <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> заклички «Жаворонушки, прилетите!», «Ой, кулики! Весна поёт!» <u>Песни:</u> «Дождик» М.Красева, «Песенка о весне» Г.Фрида, «Веселятся все игрушки» В.Витлина <u>Песенное творчество:</u> «Курочка-рябушечка» Г.Лобачева, потешка «Про пальчики» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Петух» Т.Ломовой, «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) М.Сатулиной <u>Музыкальные игры:</u> «Самолеты» М.Магиденко <u>Этюды-драматизации:</u> «Барабанщик» М.Красева, «Лошадки» Л.Банникова <u>Хороводы и пляски:</u> «Все мы делим пополам» В.Шаинского, «Разноцветная игра» Б.Савельева, хоровод «Платочек» укр.н.м. <u>Характерные танцы:</u> «Полька» (Кремена) болг.н.танец, «Жучки» венг.н.м <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Игра с погремушками»

		Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками	Т.Вилькорейской <u>Игры с пением:</u> «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, «Курочки и петушок» обр.Г.Фрида <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного, ритмического слуха:</u> «Ловишки» И.Гайдна <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Будь ловким» («Маленькая пьеса» Н.Ладухина) <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Солнышко и дождик» <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Светит месяц» р.н.п., «Веселый крестьянин» В.Шумана, «Жили у бабуси» р.н.п.
Май	Дружат дети всей земли. 1 мая День победы День города Скоро лето	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте. Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте. Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно. Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения. Вызвать эмоциональный отклик на песню и желание играть.	<u>Слушание:</u> «Как у наших у ворот» р.н.м., «Мотылек» С.Майкапара, «Расскажи, мотылек» А.Аренского, «Березка» Е.Тиличевой <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Паучок» р.н.п., «Лесенка» Е.Тиличевой, «Гармошка» Е.Тиличевой <u>Песни:</u> «Воробей» В.Герчик, «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева, песня о родном городе <u>Песенное творчество:</u> «Наша песенка простая» А.Александрова <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Игровые упражнения:</u> «Пружинки» р.н.м., «Лиса и зайцы» под музыку С.Майкапара «В садике», «Всадники» В.Витлина <u>Музыкальные игры:</u> «Медведь и заяц» В.Ребикова, «Найди себе пару» Т.Ломовой <u>Этюды-драматизации:</u> «Считалка» В.Агафонникова <u>Хороводы и пляски:</u> хоровод «Во поле березка стояла», танец «Буги-Вуги», «Потанцуй о мной, дружок» обр. И.Арсеева <u>Характерные танцы:</u> «Летают пчелки над цветами», танец «Божья коровка», танец «Матрешки» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Наседка и цыплята» Т.Ломовой, игра «Угадай» (К.Сан-Санс «Карнавал животных») <u>Игры с пением:</u> «Колпачок», «Каравай» <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного, ритмического слуха:</u> «Качели» Е.Тиличевой, «Быстро-медленно» <u>Развитие тембрового и динамического слуха:</u> «Три медведя» <u>Определение жанра и развитие памяти:</u> «Песня. Танец. Марш»

			<u>Игра на детских музыкальных инструментах: «Сорока-сорока» обр. Т.Попатенко, «Я иду с цветами» Е.Тиличевой</u>
Июнь	Здравствуй, лето! День защиты детей. Путешествие в лукоморье Моя родина Россия Солнце, воздух и вода- наши дружные друзья!	Выполнять прыжки на месте, вперед, с поворотами на месте, на одной ноге, согнувшись. Развитие мелкой моторики. Раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы. В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться. Закреплять полученные навыки пения и импровизации.	<u>Повторение репертуара</u>
Июль	Разноцветный мир День семьи. Огонь наш друг или враг? Ребенок в мире природы	Проявлять творчество. Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. В непринужденной манере проявлять свое творчество. Формировать устойчивое ощущение метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса во времени, формирование интуитивных представлений о связи музыки и жизни через омузыкаленное слово и жест, звукоподражание на инструментах.	<u>Повторение репертуара</u>
Август	Летний отдых Неделя здоровья и спорта Внимание дорога До свиданья, лето!		<u>Повторение репертуара</u>

Комплексно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет

Месяц	Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь	До свидания, лето, здравствуй, детский сад! Я и мои друзья Детский сад со всех сторон Наше здоровье	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений. Ритмично двигаться в парах. Развивать ритмический слух. Способствовать укреплению мышц пальцев рук. Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение. Придумывать рассказ по прослушанному. Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Различать 2-х и 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять творчество и фантазию. Придумывать свои движения. Выполнять движения в кругу и врассыпную. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.	<u>Слушание:</u> «Моя Россия» Г.Струве, «Игра в лошадки» П.Чайковский, «Порыв» Р.Шумана <u>Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Ворон» обр.Е.Тиличеевой, «Лесенка» Е.Тиличеевой <u>Песни:</u> «К нам гости пришли» А.Александрова, «Где был, Иванушка?» р.н.м. <u>Песенное творчество:</u> «Колыбельная» р.н.п. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Шаг и бег» Н.Надененко, «Бег и прыжки» венг.н.м. «После дождя» <u>Упражнения с предметами:</u> «Упражнение с мячами» Т.Ломовой, упражнение для рук (с лентами) «Ветерок и ветер» Л.Бетховена <u>Этюды, танцы и пляски:</u> «Тихий танец» (тема из вариаций) В.Моцарта, «Дружные пары» под музыку И.Штрауса «Полька», кружение под руку р.н.м. <u>Хороводы:</u> «Урожайная» А.Филиппенко <u>Характерные танцы:</u> «Матрешки» Б.Мокроусова, «Ливенская полька» обр.Аз.Иванов, Русская пляска «Светит месяц» р.н.м. <u>Музыкальные игры:</u> <u>Игры:</u> «Не выпустим» Т.Ломовой, «Игра с бубнов» В.Красева <u>Игры с пением:</u> «Колпачок» р.н.п. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма:</u> «Музыкальное лото», «Определи по ритму» <u>Развитие тембрового и диатонического слуха:</u> «На чем играю» <u>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:</u> «Музыкальный магазин» <u>Инсценировки и музыкальные спектакли:</u> «Где был, Иванушка?» обр. М.Иорданского <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Я полю, полю лук» Е.Тиличеевой <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Дон-дон» обр.Р.Рустамова

октябрь	Золотая Осень. Деревья	Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.	<u>Слушание:</u> «Осенняя песня» П.Чайковского (из цикла «Времена года»), «Полька» П.Чайковского, симфон.сказка «Петя и волк» С.Прокофьева
	Грибы и ягоды Фрукты и овощи Откуда хлеб пришел?	Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Развивать умение обращаться с платочком. Знакомить с элементами русской пляски. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной музыкальной формой. Развивать воображение (использовать иллюстрации, худ. слово). Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочками. Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца – присядку, притопы, удары по голени, бедру. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Инсценировать песню. Выполнять движения в соответствии со словами песни. Выразить в движении образ персонажа	<u>Пение:</u> <u>Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Андрей-воробей» обр.Ю.Слонова, «Как пошла наша подружки» р.н.п. <u>Песни:</u> «Огородная-хороводная» Б.Можжевельова, «Падают листья» М.Красева, «Ёж» Ф.Лещинского <u>Песенное творчество:</u> «Марш» М.Красева, <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Плавные руки» под музыку «Вальса» Р.Глиэра, «Шаг притопом» р.н.п. «Подгорка» <u>Упражнения с предметами:</u> «Упражнение с листочками» под музыку «Вальса» Ф.Бургмюллера <u>Этюды, танцы и пляски:</u> этюд «Листопад», «Дружные пары» И.Штрауса, <u>Хороводы:</u> хоровод «Что нам осень принесла?», хоровод для девочек р.н.п. «Белолица, круглолица», хоровод «Ой, ниточка тоненькая» р.н.м. <u>Характерные танцы:</u> «Танец с зонтиками», «Танец с осенними листочками», «Танец с ложками» <u>Музыкальные игры:</u> <u>Игры:</u> «Буд ловким!» Н.Ладухина, «Шел козел по лесу...» <u>Игры с пением:</u> «Ворон» р.н.п. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма:</u> «Ступеньки», «Ритмические полоски» <u>Развитие тембрового и диатонического слуха:</u> «Громко, тихо запоем» <u>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:</u> «Будь внимательным» (смена характера-смена движения) <u>Инсценировки и музыкальные спектакли:</u> «Полянка» (Музыкальная игра-сказка) В.Вилькорейской <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «А я по лугу» обр.Т.Смирновой <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Гори, гори ясно!» р.н.м., «Андрей-воробей» Е.Тиличевой, детский оркестр «Калинка-малинка»

Ноябрь	Моя малая родина. День народного единства	Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать координацию движения рук.	<u>Слушание:</u> «Полька» Д.Львова-Компанейца, Гимн РФ, «Сладкая греза» П.Чайковского, «Мышки» А.Жилинского <u>Пение.Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Котенька-коток» р.н.п. <u>Песни:</u> «Гуси-гусенята» А.Александрова, «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Пестрый колпачок» Г.Струве <u>Песенное творчество:</u> «Дили-дили! Бом! Бом!» укр.н.п. сл.Е.Макшанцевой, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, марш, легкий бег, боковой галоп, ковырялочка, «Упражнения для рук» Т.Ломовой, полуприседание с выставлением ноги на пятку р.н.м. <u>Упражнения с предметами:</u> «Упражнение с куклами» <u>Этюды, танцы и пляски:</u> «Танец с куклами», «Приглашение» обр.М.Раухвергера <u>Хороводы:</u> «Пошла млада за водой» обр.В.Агафонникова, «В хороводе с мамой» <u>Характерные танцы:</u> «Пляска Петрушек», «Танец звездочек», «Танец тройками», «Танец Журавушка» <u>Музыкальные игры:</u> <u>Игры:</u> «Ищи игрушку» обр.Т.Попатенко, «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой <u>Игры с пением:</u> «Зайка» обр.Н.Римского-Корсакова <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма:</u> «Где мои детки?», «Учись танцевать» <u>Развитие тембрового и диатонического слуха:</u> «Музыкальные загадки», «Догадайся, кто поет» Е.Тиличевой <u>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:</u> «Хомячок» Л. Абелян <u>Инсценировки и музыкальные спектакли:</u> «Моя любимая кукла» Т.Коренева <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Вальс кошки» В.Золотарева <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Часики» С.Вольфензона, «Гармошка» Е.Тиличевой
	Перелетные птицы	Передать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.	
	Домашние животные	Выразительно выполнять элементы русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.	
	Моя семья. День Матери	Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинять музыку на слова. Прохлопывать ритмический рисунок. Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратит внимание на трехчастную форму. Сочинять с детьми рассказ по прослушанной музыке.	
		Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни. Познакомить с р.н. жанром – частушкой. Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Уметь сужать и расширять круг. Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг. Проявлять творчество – изображать героя. Выразительно передавать игровые образы.	

Декабрь	Здравствуй, зимушка зима! Дикие животные Игрушки Здравствуй, новый год!	Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно. Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат». Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание. Обобщить знания о трехчастной форме. Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания. Сочетать пение с движением. Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумывать движения к музыке. Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество.	<u>Слушание:</u> «Зима» П.Чайковского, «Болезнь куклы» П.Чайковского, «Клоуны» Д.Кабалевского <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Гармошка» Е.Тиличевой <u>Песни:</u> «Голубые санки» М.Иорданского, «Наша елка» А.Островского, «Елочка» Е.Тиличевой, «Дед Мороз» В.Витлина <u>Песенное творчество:</u> потешка «Как на тоненький ледок», «В лесу родилась елочка» Л.Бекман <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Росинки» С.Майкапара, «Ходьба» различного характера М.Робера, «Поскоки» нар.мелодии, «Три притопа» Н.Александрова, «Хлопки в ладоши» р.н.м. <u>Упражнения с предметами:</u> «Упражнение с султанчиками», «Упражнение со звездами» <u>Этюды, танцы и пляски:</u> «Лепим снеговика», «Круговая пляска» обр.С.Разоренова <u>Хороводы:</u> «Новогодняя хороводная» С.Шнайдер, «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой <u>Характерные танцы:</u> «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок» Р.Глиэра, «Ледяные ладошки» <u>Музыкальные игры:</u> «Найди себе пару» обр.Т.Попатенко, «Передай рукавичку», «Не выпустим» <u>Игры с пением:</u> «Как на тоненький ледок» обр. А.Рубца, «Как у нашего Мороза» р.н.м. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма:</u> «Мама и детки», «Ищи» <u>Развитие тембрового и диатонического слуха:</u> «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики» (шарики на елочке) <u>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:</u> «Буратино» <u>Инсценировки и музыкальные спектакли:</u> «Заяц-портной» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Гори, гори ясно!» Р.Рустамова <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Дон-дон» обр.Р.Рустамова, «Что за дерево такое?» М.Старокадомского, «Звонкие бубенцы»
Январь	Зимние забавы. Зимние виды спорта Транспорт. ПДД	Правильно выполнять пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на	<u>Слушание:</u> «Полька» Д.Львова-Компанейца, «Колыбельная» Н.Римского-Корсакова, «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлина <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Паровоз» Е.Тиличевой, <u>Песни:</u> «Рыбка» М.Красева, «Зимние радости» В.Шестаковой <u>Песенное творчество:</u> Дразнилка «Бабка-Ежка», «Голубые санки» М.Иорданского

	День Ленинградской победы	стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Развивать звуковысотный слух. Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнивать произведения со сходным и различным характером. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. Придумывать с детьми движения к песне. Согласовывать движения со словами песни. Знакомить с русскими традициями. Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками. Проявлять творческую инициативу.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Шаг и бег» Н.Надененко, пружинящий шаг на носочках. <u>Упражнения с предметами:</u> «Упражнение с флажками», качание рук с лентами шотл.н.м. в обр. Л.Вишкарёва, бег с султанчиками под «Экосез» А.Жилина <u>Этюды, танцы и пляски:</u> «Зима» (с шарфиками), парный танец «Воротики» <u>Хороводы:</u> «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п. <u>Характерные танцы:</u> «Дамы и Кавалеры» <u>Музыкальные игры:</u> «Не выпустим» Т.Ломовой <u>Игры с пением:</u> «Колпачок» р.н.п. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма:</u> «Музыкальное лото», «Определи по ритму» <u>Развитие тембрового и диатонического слуха:</u> «На чем играю?», «Колокольчики» <u>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:</u> «Времена года» П.Чайковского <u>Инсценировки и музыкальные спектакли:</u> «В зимнем лесу» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Вальс кошки» В.Золотарева, «Зимние забавы» <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Часики» С.Вольфензона, «Снегири» Е.Тиличевой
Февраль	Одежда. Обувь Головные уборы Защитники Отечества Посуда	Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. Выразительно и эмоционально выполнять движения. В речевых играх произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Согласовывать движения с текстом песни,	<u>Слушание:</u> «Детская полька» М.Глинки, «Военный марш» Г.Свиридова, «Марш» И.Штрауса <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Барабан» Е.Тиличевой, «Блины» р.н.п. <u>Песни:</u> «К нам гости пришли» А.Александрова, песни про весну и маму по выбору. <u>Песенное творчество:</u> считалка «Снежок», «Колыбельная» р.н.п. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Марш и поскок», «Плавные руки» под музыку «Вальса» Р.Глиера, «Легкий бег с обручами» <u>Упражнения с предметами:</u> «Упражнение с цветами» <u>Этюды, танцы и пляски:</u> «Мячики», «Упражнения с куклами», «Веселые дети» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м., «Как у наших у ворот» <u>Хороводы:</u> «Пошла млада за водой» обр.В.Агафонникова <u>Характерные танцы:</u> «Мамины защитники» (по выбору), «Приглашение» р.н.м. <u>Музыкальные игры:</u> «Ищи игрушку», «Мы – военные» Л.Сидельникова

		выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы. Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей.	<u>Игры с пением:</u> «Ворон» р.н.п. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма:</u> «Заяц белый» обр.В.Агафонникова, «Ритмические полосы» <u>Развитие тембрового и диатонического слуха:</u> «Музыкальные загадки», «Колобок» <u>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:</u> «Наши песни» <u>Инсценировки и музыкальные спектакли:</u> «Заюшкина избушка» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Танец с куклами», «Подснежники» <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Заяц белый» В.Агафонникова, «Я иду с цветами» Е.Тиличевой
Март	Здравствуй весна! Мамин день. Весна. Признаки весны. Птицы Бытовая техника. Инструменты Книжкина неделя	Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног. Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно. Произносить данное словосочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом – в разных театральных образах. Обращать внимание на характер пьесы. Рисовать музыкальные образы. Отмечать характер песен. Предложить детям исполнять роли персонажей. Пропевать гамму всем вместе. Играть на металлофоне поочередно. Продолжать знакомить с народным творчеством. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах. Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять	<u>Слушание:</u> «Жаворонок» М.Глинки, «Баба-Яга» П.Чайковского, «Вальс» Д.Кабалевского <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Бубенчики» Е.Тиличевой <u>Песни:</u> «Гуси-гусенята» А.Александрова, «Мама» Л.Бакалова, «Песенка-чудесенка» Л.Бакалова <u>Песенное творчество:</u> «Марш» М.Красева, потешка «Два кота», «Частушки для бабушки» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, марш, легкий бег, боковой галоп, выбрасывание ног под народную музыку. <u>Упражнения с предметами:</u> «У меня, у тебя» (с шейкерами из киндер-яиц), «Упражнение с платочками» <u>Этюды, танцы и пляски:</u> этюд с балалайками, парный танец «У меня, у тебя», полька «Хлопки» Ю.Слонова <u>Хороводы:</u> «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.м., хоровод «Веснянка» <u>Характерные танцы:</u> «Матрешки» Б.Мокроусова, «Кадриль», «Регтайм» <u>Музыкальные игры:</u> «Мамины помощники», «Собери цветок» <u>Игры с пением:</u> «Теремок» <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма:</u> «Три медведя» <u>Развитие тембрового и диатонического слуха:</u> «Музыкальный домик», <u>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:</u> «На балу у Золушки» <u>Инсценировки и музыкальные спектакли:</u> «Всадники и упряжки» В.Витлина <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Делай, как я!», «Игра с бубнами» обр.В.Агафонникова

		хороводный шаг плавно, выразительно. Передавать в движении характер песни.	<u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Весенняя капель», «Под яблоней зеленою» обр.Р.Рустамова
Апрель	Мой дом. Мебель. Строительство Загадочный космос Животные разных континентов День воды	Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Развивать воображение, наблюдательность, плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Использование лент. Произносить текст, изменяя динамику, регистр, темп. Играть вариации на муз. инструментах. Прослушав произведение, выбирать картинку, которая подошла бы к музыке. Петь соло, по цепочке, дуэтом. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество. Различать двухчастную и трехчастную форму, выразительно выполнять и придумывать движения. Проявлять фантазию. Сочетать движения с текстом песни.	<u>Слушание:</u> «Мотылек» С.Майкапара, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Подснежник» П.Чайковского из цикла «Времена года» <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Гармошка», «Паровоз» Е.Тиличевой <u>Песни:</u> «Рыбка» М.Красева, «Скворушка» Ю. Слонова, «Песенка друзей» В. Герчик <u>Песенное творчество:</u> «Дили-дили! Бом! Бом!» укр.н.п. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Росинки» С.Майкапар, упражнение для рук «Ветерок и ветер» под музыку Л.Бетховена «Экосез» <u>Упражнения с предметами:</u> «Упражнение с бубном», «Танец с игрушками» <u>Этюды, танцы и пляски:</u> этюд «Чудесная шляпа», парный танец «Детские смешинки», танец «Калинка-малинка», полька «Ну, и до свидания» И.Штрауса <u>Хороводы:</u> «Пошла млада за водой» обр.В.Агафонникова, «Танец маленьких утят» <u>Характерные танцы:</u> «Чарльстон», «Волшебный цветок» Ю.Чичкова <u>Музыкальные игры:</u> «Будь ловким!» Н.Ладухина, «Ловушка» обр.Л.Сидельникова <u>Игры с пением:</u> «Ручеек» обр.р.н.п. «Ой, бежит ручьем вода» <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма:</u> «Где мои детки», «Учись танцевать» <u>Развитие тембрового и диатонического слуха:</u> «Эти удивительные инструменты» (оркестр рус.нар.инструментов) <u>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:</u> «Будь внимательным» <u>Инсценировки и музыкальные спектакли:</u> инсценировка песни «Мы на луг ходили» А.Филиппенко <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Вместе весело шагать» В.Шаинского <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Ах, вы сени, мои сени», «Латвийская полька» обр.М.Раухвергера – детский оркестр.
Май	Дружат дети всей земли. 1 мая	Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.	<u>Слушание:</u> «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «День Победы» Д.Тухманова <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Барабан» Е.Тиличевой, «Кукушка» И.Арсеева

	День победы День города Скоро лето	Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество. Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выкладывать и исполнять ритмический рисунок. Продолжать знакомство с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумывать сюжет к вальсу, изобразить его в движении. Прослушав произведение, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обращать внимание на характер музыки. Использовать худ. слово. Передавать в пении характер песни – веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. В непринужденной манере проявлять свое творчество.	<u>Песни:</u> «Речная прогулка» С.Кожуховская, «Я умею рисовать» Л. Абеляна <u>Песенное творчество:</u> «Я куплю себе дуду» В.Агафонникова <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> бодрый шаг, боковой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах под народную музыку. <u>Упражнения с предметами:</u> «Упражнение с флажками», «Упражнение с лентами» <u>Этюды, танцы и пляски:</u> «Тихий танец» (тема из вариаций) В.Моцарта, «Ковырялочка», «Танец с арками» <u>Хороводы:</u> «Как пошли наши подружки» обр.В.Агафонникова <u>Характерные танцы:</u> «Танец мотыльков», «Танец матросов», «На парад мы идем» <u>Музыкальные игры:</u> «Карусель» (со стульями), «Бери флажок» обр.Е.Туманян <u>Игры с пением:</u> «Золотые ворота» <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма:</u> «Мама и детки», «Ищи» <u>Развитие тембрового и диатонического слуха:</u> «Музыкальный домик», «Догадайся, кто поет» Е.Тиличевой <u>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:</u> «Прогулка в лес» <u>Инсценировки и музыкальные спектакли:</u> «Где был Иванушка» обр.М.Иорданского <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «На парад мы идем» <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> Марш «Прощание славянки» В.Агапкина, «Добрый жук» А.Спадевеккиа
Июнь	Здравствуй, лето! День защиты детей. Путешествие в лукоморье Моя родина Россия Солнце, воздух и вода- наши дружные друзья!	Выполнять прыжки на месте, вперед, с поворотами на месте, на одной ноге, согнувшись. Развитие мелкой моторики. Раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы. В непринужденной манере проявлять свое творчество, веселиться. Закреплять полученные навыки пения и импровизации.	<u>Повторение репертуара</u>

Июль	Разноцветный мир День семьи. Огонь наш друг или враг? Ребенок в мире природы	Проявлять творчество. Исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Формировать устойчивое ощущение метроритической пульсации, ощущение музыки как процесса во времени, формировать интуитивные представления о связи музыки и жизни через омузыкаленное слово и жест, звукоподражание на инструментах.	<u>Повторение репертуара</u>
Август	Летний отдых Неделя здоровья и спорта Внимание дорога До свиданья, лето!		<u>Повторение репертуара</u>

Комплексно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7(8) лет

Месяц	Тема месяца	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
-------	-------------	-----------------------	--

Сентябрь	До свидания, лето, 1 сентября! Мальчики и девочки Детский сад со всех сторон Наше здоровье	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Ритмично двигаться в парах. Способствовать укреплению мышц пальцев рук. Развивать ритмический слух. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на нее. Связывать между собой музыку и изображение. Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Различать 2-х и 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения. Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения.	<u>Слушание:</u> «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди, «Марш» С.Прокофьева, «Игра в лошадки» П.Чайковского <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Дудка» и «Наш дом» Е.Тиличевой <u>Песни:</u> «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Листопад» Т.Попатенко, «Где был, Иванушка» обр. Н.Метлова <u>Песенное творчество:</u> «Веселая песенка» Г.Струве <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Марш» М.Робера, «Бег» Е.Тиличевой <u>Этюды:</u> «Медведи пляшут» («Пляска медвежат») М.Красева <u>Танцы и пляски:</u> «Задорный танец» В.Золотарева, «Парная пляска» карельская н.м. обр. Е.Туманян <u>Характерные танцы:</u> «Выход к пляске медвежат» М.Красева, «Каблучки» обр. М.Иорданского <u>Хороводы:</u> «Выйду ль я на реченьку» обр.В.Иванникова <u>Музыкальные игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломовой <u>Игры с пением:</u> «Плетень» обр.И.Кишко <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Три поросенка» <u>Развитие ритма:</u> «Прогулка в парк» <u>Развитие тембрового слуха:</u> «Угадай, на чем играю» <u>Развитие диатонического слуха:</u> «Громко-тихо запоем» <u>Развитие восприятия музыки:</u> «На лугу» <u>Развитие музыкальной памяти:</u> «Повтори мелодию» <u>Инсценировка и музыкальные спектакли:</u> «Как у наших у ворот» обр.В.Агафонникова <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Полька» Ю.Чичкова <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Гармошка» Е.Тиличевой, «Полька-Анна» И.Штрауса
----------	--	---	--

Октябрь	Золотая Осень. Деревья Грибы и ягоды Фрукты и овощи Откуда хлеб пришел?	Двигаться в соответствии с контрастной музыкой. Отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, бегать легко, не наталкиваясь друг на друга, реагировать на смену характера музыки. Развивать чувство ритма, координацию движений, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве Расширять голосовой диапазон, Чисто интонировать широкие интервалы, формировать правильное произношение гласных и согласных в словах, закрепить навык правильного дыхания, петь без напряжения, с эмоциональными и динамическими оттенками. Развивать слуховое и зрительское внимание, слушать внимательно музыку, развивать творческое воображение, фантазию. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	<u>Слушание:</u> «Октябрь» из цикла «Времена года» П.Чайковского, «Менуэт» В.Моцарта, «Вальс-шутка» Д.Шостаковича <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Не летай, соловей» обр. В.Кикты <u>Песни:</u> «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичкова, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, осенние песни по выбору <u>Песенное творчество:</u> «Плясовая» Т.Ломовой, «Колыбельная» В.Агафонникова <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Цветные флажки» Е.Тиличевой, «Марш и бег», «Боковой галоп», «Приставной шаг», «Высокий и тихий шаг» Ж.-Б.Люлли <u>Этюды:</u> «Показывай направление» под музыку «Марш» Д.Кабалевского <u>Танцы и пляски:</u> «Полька» В.Косенко, «Вальс» Е.Макарова, «Танец дружбы» <u>Характерные танцы:</u> «Матрешки» Ю.Слонова, «Разноцветная осень» Т.Морозовой, танец «Капельки и тучки». <u>Хороводы:</u> «На горе-то калина» обр. А.Новикова, «Вейся, капуста!» обр. Т.Попатенко, «Реченька» <u>Музыкальные игры:</u> «Кто скорее?» М.Шварца <u>Игры с пением:</u> «Узнай по голосу» В.Ребикова <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Подумай, отгадай» <u>Развитие ритма:</u> «Выполни задание», «С барабаном ходит ежик» <u>Развитие тембрового слуха:</u> «Рассказ музыкального инструмента» <u>Развитие диатонического слуха:</u> «Звонящие колокольчики» <u>Развитие восприятия музыки:</u> «Песня-танец-марш» <u>Развитие музыкальной памяти:</u> «Угадай песню» <u>Инсценировка и музыкальные спектакли:</u> «На зеленом лугу» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Хожу я по улице» обр. А.Дюбюк <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Наш оркестр» Е.Тиличевой, «С барабаном ходит ежик»
---------	---	--	--

Ноябрь	Моя малая родина. День народного единства	Развивать внимание, слышать динамические оттенки, формировать коммуникативные навыки.	<u>Слушание:</u> «Колыбельная» В.Моцарта, «Детская полька» М.Глинки, «Шарманка» Д.Шостаковича
	Перелетные птицы	Реагировать на смену характера музыки, поскоки выполнять легко, шагать бодро, стремительно.	<u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Кукушечка» Е.Тиличевой, «Лиса по лесу ходила» обр. В.Кикты
	Домашние животные	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыки. Ощущать окончание музыкальной фразы.	<u>Песни:</u> «Самая хорошая» В.Иванникова, «Мы поем» И.Арсеева, «Сказочный художник» И.Смирновой
	Моя семья. День Матери	Развивать ритмический слух, мелодический слух.	<u>Песенное творчество:</u> «Веселая песенка» и «Грустная песенка» В.Агафонникова
		Закреплять умение петь без напряжения, не форсировать звуки, чисто интонировать консонансные узкие интервалы, закреплять навык правильного дыхания. Закреплять хороводный шаг. Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание, умение взаимодействовать с партнером, танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных, характерных плясках. Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Кто лучше скачет?», «Маленький вальс» Н.Леви, «Ковырялочка», «Легкие прыжки», «Экосез» Ф.Шуберта <u>Этюды:</u> «Каждая пара пляшет по своему» под музыку «Ах, ты береза» р.н.м. <u>Танцы и пляски:</u> «Прялица» обр. Т.Ломовой, «Детский краковяк» обр. Е.Тиличевой <u>Характерные танцы:</u> «Танец пингвинов», «Танец испанок», «Танец разбойников», «Танец с голубями» <u>Хороводы:</u> «Хороводный шаг» обр. Т.Ломовой, «Крепче за руки берись» А.Александрова. <u>Музыкальные игры:</u> «Игра с погремушками» под музыку «Экосез» Ф.Шуберта, «Чей кружок скорее соберется» обр. Т.Ломовой <u>Игры с пением:</u> «Теремок» р.н.п., «У медведя во бору» обр. Т.Попатенко <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Звуки разные бывают» <u>Развитие ритма:</u> «Определи по ритму» <u>Развитие тембрового слуха:</u> «Музыкальный домик» <u>Развитие диатонического слуха:</u> «Кто шагает рядом» Г.Зингера <u>Развитие восприятия музыки:</u> «Времена года» <u>Развитие музыкальной памяти:</u> «Назови композитора» <u>Инсценировка и музыкальные спектакли:</u> «Почтальон» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Два петуха» С.Разоренова <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «На зеленом лугу» р.н.м.

Декабрь	Здравствуй, зимушка зима! Дикие животные Игрушки Здравствуй, новый год!	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве, стимулировать и поощрять творческие проявления детей. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять у детей пространственные понятия, совершенствовать четкость движений. Передавать в движении стремительный характер музыки. Укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично упражнения, проговаривать эмоционально. Развивать память, внимание и чувство ритма. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования, развивать речь детей, их активность. Закреплять шаг галопа в парах. Менять движения в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.	<u>Слушание:</u> «Море», «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова, «В пещере горного короля» Э.Грига, «Снежинки» А. Стоянова <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Котя-коток» В.Карасевой <u>Песни:</u> «Елка» Е.Тиличевой, «Новогодний хоровод» Т.Попатенко, «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера <u>Песенное творчество:</u> «Полька» Е.Тиличевой <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева, «Цирковые лошадки» М.Красева, «Бубенцы» В.Витлина <u>Этюды:</u> «Попрыгунья» В.Витлина, «Сани с колокольчиками» В.Агафонникова <u>Танцы и пляски:</u> «Сударушка» обр. Ю.Слонова, «На пороге Новый год», «Бубенцы», «Потолок ледяной» <u>Характерные танцы:</u> «Танец снежинок» А.Жилина, «Танец мушкетеров», «Танец метелиц», «Танец снеговичков» <u>Хороводы:</u> «Новогодний хоровод» Т.Попатенко, «Новогодняя хороводная» С.Шнайдера <u>Музыкальные игры:</u> «Поезд» <u>Игры с пением:</u> «Ищи» Т.Ломовой <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Веселые петрушки» <u>Развитие ритма:</u> «Послушные ладошки» (повтори ритм) <u>Развитие тембрового слуха:</u> «Рассказ музыкального инструмента» <u>Развитие диатонического слуха:</u> «Ищи» <u>Развитие восприятия музыки:</u> «Наши любимые произведения» <u>Развитие музыкальной памяти:</u> «Узнай произведения» <u>Инсценировка и музыкальные спектакли:</u> «Золушка» Т.Кореновой <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Зимний праздник» М.Старокадомского <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Белка» отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова
Январь	Зимние забавы. Зимние виды спорта Транспорт. ПДД	Формировать ладовое чувство, знакомить детей с разными способами звукообразования, развивать внимание, мелодический слух. Формировать умение выполнять движения с	<u>Слушание:</u> «Итальянская полька» С.Рахманинова, «У камелька» П.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф. Лемарк <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Колыбельная» В.Карасевой, «Антошка» р.н.песня-дразнилка обр.В.Кикты <u>Песни:</u> «Зимняя песенка» М.Красева, «Будет горка во дворе» Т.Попатенко,

	День Ленинградской победы	предметами, следить за координацией рук и ног. Передавать в движении легкий характер музыки, упражнять детей в легком подвижном поскоке. Формировать умение вслушиваться в музыку, эмоционально на нее откликаться, развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческое воображение, чувство ритма, в пении передавать веселый характер песни, выражать в музицировании определенный образ и соотносить его с регистром. Развивать фантазию и речь. Формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. Менять характер движений со сменой музыки.	«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца, песня по выбору муз.рук. «Город-герой Ленинград» <u>Песенное творчество:</u> «Играй, сверчок» Т.Ломовой <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Поднимай и скрещивай флажки» под музыку «Этюд» К.Гюритта, «Праздничный марш» Н.Леви <u>Этюды:</u> «Лягушки и аисты» В.Витлина, «Медведи пляшут» М.Красева <u>Танцы и пляски:</u> «Яблочко» Р.Глиера (из балета «Красный мак»), парный танец «Добрый жук», «Танец с лентами» <u>Характерные танцы:</u> «Вальс» (Конькобежцы) В.Макарова, «Зимний праздник» (Лыжники) М.Старокадомского, «Веселые скачки» Б.Можжевелова <u>Хороводы:</u> «Вперед четыре шага» <u>Музыкальные игры:</u> «Пастух и козлята» обр.В.Тротовского, «Что нравится зимой» Е.Тиличевой <u>Игры с пением:</u> «Метелица» р.н.п. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Три поросенка» <u>Развитие ритма:</u> «Прогулка в парк» <u>Развитие тембрового слуха:</u> «Инструменты русского народного оркестра» <u>Развитие диатонического слуха:</u> «На лыжах» Е.Тиличевой <u>Развитие восприятия музыки:</u> «Фея драже», «Колыбельная», «Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского <u>Развитие музыкальной памяти:</u> «Фея драже», «Колыбельная», «Марш», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского <u>Инсценировка и музыкальные спектакли:</u> «Как на тоненький ледок» р.н.п. <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Вышли куклы танцевать» В.Витлина <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Я на горку шла» р.н.п., «К нам гости пришли» А.Александрова
--	--	--	---

Февраль	Одежда. Обувь Головные уборы Защитники Отечества Посуда	Развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон, развивать внимание, мелодический слух. Формировать умение реагировать на смену музыки, быстро менять движение, передавать в движении легкий характер музыки, упражнять детей в легком подвижном поскоке. Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами. Чисто интонировать интервалы, развивать дикцию и артикуляцию. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором, знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор, фантазию. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.	<u>Слушание:</u> «Танец с саблями» А.Хачатуряна, «Зимой» Р.Шумана, «Пограничники» В.Витлина <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Горошина» В.Карасевой, «Качели» Е.Тиличевой <u>Песни:</u> «Будем в армии служить» Ю.Чичкова, «Песенка про бабушку» М.Парцхаладзе, «Мамин праздник» Ю.Гурьева <u>Песенное творчество:</u> «Пароход гудит» Т.Ломовой <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Упражнение с кубиками» С.Соснина, «Поезд» Е.Тиличевой, «На лошадке» В.Витлина, «Из-под дуба, из-под вяза» обр.М.Иорданского <u>Этюды:</u> «Игра с мячами» А.Петрова, «Показывай направление» под музыку «Марш» Д.Кабалевского <u>Танцы и пляски:</u> «Полька с поворотами» р.н.м., «Полька» обр.В.Герчик, «Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Замечательный сосед» Б.Потемкина, «Вальс для мамы» <u>Характерные танцы:</u> танец «Барышни и гусары», «Танец с цветами», «Танец со шляпками», «Танец огня» <u>Хороводы:</u> «Русский хоровод» р.н.м. вариации В.Иванникова, «Хороводная игра с бубном» <u>Музыкальные игры:</u> «Снежинки летайте» <u>Игры с пением:</u> «Савка и Гришка» бел.н.п., «Золотые ворота» чеш.н.п. обр.А.Александрова <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Подумай, отгадай» <u>Развитие ритма:</u> «Выполни задания» <u>Развитие тембрового слуха:</u> «Угадай, на чем играю» <u>Развитие диатонического слуха:</u> «Труба» Е.Тиличевой <u>Развитие восприятия музыки:</u> «Песня – Танец - Марш» <u>Развитие музыкальной памяти:</u> «Повтори мелодию» <u>Инсценировка и музыкальные спектакли:</u> «Зайка, выходи» Е.Тиличевой <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Вальс» Е.Макарова, «Тачанка» К.Листова <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Турецкое рондо» В.Моцарта
	Здравствуй весна!	Формировать умение слышать смену частей	<u>Слушание:</u> «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка»,

	Мамин день. Весна. Признаки весны. Весенние гости. Бытовая техника. Инструменты Книжника неделя	музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве формировать коммуникативные навыки. Слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться; бегать в соответствии с характером и темпом музыки – легкий, мелкий бег. Формировать умение внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами, расширять словарный запас. Формировать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, медленно и в подвижном темпе. Чисто интонировать встречающиеся интервалы. Развивать воображение, чувство ритма. Формировать пространственные понятия. Формировать умение слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.	«Песнь жаворонка» П.Чайковского <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «В школу» Е.Тиличеевой, «Бай, качи, качи» обр.В.Кикты <u>Песни:</u> «Песня о Москве» Г.Свиридова, «Без труда не проживешь» В.Агафонникова, «Пришла весна» З.Левиной <u>Песенное творчество:</u> «Весной» Г.Зингера <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Полоскать платочки» под музыку «Ой, утушка луговая» обр.Т.Ломовой, «На лошадке» В.Витлина, «Мельница» Т.Ломовой, «Сладкая грёза» П.Чайковского <u>Этюды:</u> «Каждая пара пляшет по-своему» под музыку «Ах, ты береза» р.н.м., «Аквариум» К.Сен-Санса, «Праздничный марш с барабаном» Е.Тиличеевой <u>Танцы и пляски:</u> «Давайте поскачем» Т.Ломовой, танец «Русский» с балалайками и платочками, «Кап! Кап! Кап!» <u>Характерные танцы:</u> «Регтайм» танец с тростью, танец «Модницы», танец «Веснушки», танец «Ручеек» с шарфиками, танец сказочных персонажей по выбору муз.рук. <u>Хороводы:</u> «Выйду ль я на реченьку» обр.В.Иванникова, хоровод «Вологодские кружева» <u>Музыкальные игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломовой, «Игра с погремушками» под музыку «Экосез» Ф.Шуберта <u>Игры с пением:</u> «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Ворон» обр.Е.Тиличеевой <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Звуки разные бывают» <u>Развитие ритма:</u> «Определи по ритму», «Эхо» <u>Развитие тембрового слуха:</u> «Музыкальный домик» <u>Развитие диатонического слуха:</u> «Скачем по лестнице» Е.Тиличеевой <u>Развитие восприятия музыки:</u> «Времена года» <u>Развитие музыкальной памяти:</u> «Угадай песню» <u>Инсценировка и музыкальные спектакли:</u> «Муха-Цокотуха» М.Красева (опера-игра) по мотивам сказки К.Чуковского <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Полька» латв.н.м.обр.А.Жилинского <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Во саду ли, в огороде» р.н.м., «Полька с хлопками» И.Дунаевского
--	---	--	---

Апрель	Мой дом. Мебель. Строительство Загадочный космос Животные разных континентов Мир воды и воздуха	Развивать умение ориентироваться в пространстве формировать коммуникативные навыки, прыжки выполнять легко, начинать движения четко после вступления, эмоционально танцевать. Развивать детскую фантазию. Выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь, формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Петь легко и эмоционально, развивать слуховое внимание и интонационную выразительность, развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.	<u>Слушание:</u> «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского (вст. к опере «Хованщина»), «Подснежник» П.Чайковского, «Три подружки» Д.Кабалевского <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Наш дом» Е.Тиличевой <u>Песни:</u> «Мы теперь ученики» Г.Струве, «Идет весна» В. Герчика, «Солнечная капель» С. Соснина, «Праздник Победы» М.Парцхаладзе <u>Песенное творчество:</u> «Наш край» Д.Кабалевского, «Ракеты» Ю.Чичкова, <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Цветные флажки» Е.Тиличевой, «Марш» М.Робера, «Бабочки», «Боковой галоп» Ф.Шуберта <u>Этюды:</u> «Попрыгунья» В.Витлина, «Легкий ветерок» <u>Танцы и пляски:</u> танец «Солнечные лучики», «Полонез» О.Козловского, «Вальс» Е.Дога <u>Характерные танцы:</u> танец «Радуга», танец «Русская сторонushка», «Птичка польку танцевала», «Яблочко», «Синий платочек» Е.Петерсбургского <u>Хороводы:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п., «Разноцветный хоровод» <u>Музыкальные игры:</u> «Поездка», «Дождик» (с помощью звучащих жестов) <u>Игры с пением:</u> «Со выюном я хожу» обр.А.Гречанинова, «Летал воробей» р.н.п. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Веселые петрушки», «Высоко-низко» <u>Развитие ритма:</u> «Ритмическое эхо» <u>Развитие тембрового слуха:</u> «Инструменты симфонического оркестра» <u>Развитие диатонического слуха:</u> «Громко-тихо запоем» <u>Развитие восприятия музыки:</u> «На лугу» <u>Развитие музыкальной памяти:</u> «Назови композитора» <u>Инсценировка и музыкальные спектакли:</u> «На зеленом лугу» <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Русский перепляс» обр.К.Волкова <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Сорока-сорока» р.н.м., «Во поле береза стояла» р.н.п.
Май	Дружат дети всей земли. 1 мая День победы День города	Обращать внимание, насколько внимательно и ритмично дети выполняют упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки, прыжки выполнять легко, начинать движения четко после вступления, эмоционально танцевать.	<u>Слушание:</u> «Королевский марш львов» К. Сен-Санса, «В пещере горного короля» Э.Грига <u>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса:</u> «Кукушечка» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» обр.Г.Левкодимова <u>Песни:</u> «До свиданья, детский сад» Ю.Слонова, «Здравствуй, Родина, моя!» Ю.Чичкова, «Праздник Победы» М.Парцхаладзе, Песня о СПб по выбору музыкального руководителя

	До свидания, детский сад!	Бегать легко, следить за осанкой. Выполнять прыжки на месте, вперед, с поворотами на месте, на одной ноге, согнувшись. Раскрепощать детей и создавать психологически комфортную атмосферу. В непринужденной манере проявлять свое творчество, веселиться. Закреплять полученные навыки пения и импровизации.	<u>Песенное творчество:</u> «Котик, котенька-коток» обр.Н.Метлова, «Пусть всегда будет солнце» А.Островского <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Упражнения:</u> «Поднимай и скрещивай флажки» под музыку «Этюд» К.Гуритта, «Змейка с воротцами» р.н.м., марш «День Победы» Д.Тухманова <u>Этюды:</u> «Лягушки и аисты» В.Витлина, «Жуки и бабочки» <u>Танцы и пляски:</u> «Вальс» Е.Макарова, «Прялица» Т.Ломовой, «Школьная полька» А.Евтодьева <u>Характерные танцы:</u> «Кукляндия» П.Овсянникова, «Синий платочек» Е. Петербургского, Танец «Будущие защитники» <u>Хороводы:</u> «Всё мы делим пополам» В.Шаинского, «Детский сад» А.Филиппенко <u>Музыкальные игры:</u> «Кто скорее?», «Пастух и козлята» обр.В.Трутовского <u>Игры с пением:</u> «Плеть» на р.н.м. «Сеяли девушки» обр.И.Кишко, «Теремок» р.н.п. <u>Музыкально-дидактические игры:</u> <u>Развитие звуковысотного слуха:</u> «Музыкальные ступеньки» <u>Развитие ритма:</u> «Придумай ритм и повтори» <u>Развитие тембрового слуха:</u> «У кого какой инструмент?» <u>Развитие диатонического слуха:</u> «Ищи» <u>Развитие восприятия музыки:</u> «Весело-грустно» <u>Развитие музыкальной памяти:</u> «Узнай произведение» <u>Инсценировка и музыкальные спектакли:</u> «Сказки-шумелки», «Как у наших у ворот» В.Агафонникова <u>Развитие танцевально-игрового творчества:</u> «Смени пару» Т.Ломовой <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Вальс» Е.Тиличевой, «Дирижер и оркестр»
Июнь	Здравствуй, лето! День защиты детей. Путешествие в Лукоморье Моя родина Россия Солнце, воздух и вода- наши дружные друзья!	В непринужденной манере проявлять свое творчество. Исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Формировать устойчивое ощущение метроритической пульсации,	<u>Повторение репертуара</u>

Июль	Разноцветный мир День семьи. Огонь наш друг или враг? Ребенок в мире природы	ощущение музыки как процесса во времени, формирование интуитивных представлений о связи музыки и жизни через омузыкаленное слово и жест, звукоподражание на инструментах.	<u>Повторение репертуара</u>
Август	Летний отдых Неделя здоровья и спорта Внимание дорогам До свиданья, лето!		<u>Повторение репертуара</u>

Примерное календарно-тематическое планирование культурно-досуговой, музыкально-игровой и театрализованной деятельности (в случае благоприятной эпидемиологической ситуации)*

Месяц	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 (8) лет	Праздники
Сентябрь	1. Тематическое развлечение «Мои новые игрушки»	1. Тематическое развлечение «Мои любимые игрушки»	1. Тематическое досуговое мероприятие «Я и мои друзья»	1. Тематическое досуговое мероприятие «Я и мои друзья»	
	2. Игровая деятельность «Сказочка-шумелочка». Знакомство с шумовыми инструментами	2. Игровая деятельность «Музыкальный сундучок»	2. Игровая деятельность «Магазин музыкальных игрушек»	2. Игровая деятельность «Магазин музыкальных игрушек»	

Октябрь	1. Тематическое развлечение «Прогулка в осенний лес» (в рамках Дня музыки, ПВ)	1. Тематическое развлечение «По осенним тропинкам» (в рамках Дня музыки, ПВ)	1. Литературно-музыкальная гостиная «Золотая осень» (в рамках Дня музыки, ПВ)	1. Литературно-музыкальная гостиная «Уж небо осенью дышало» (в рамках Дня музыки, ПВ)	Фестиваль костюмов «Энергосбережение и экология» (ПВ)
Ноябрь	2. Тематическое досуговое мероприятие ко Дню матери (ПВ)	2. Тематическое досуговое мероприятие ко Дню матери (ПВ)	2. Игровое досуговое мероприятие ко Дню матери с элементами ТД (ПВ)	2. Игровое досуговое мероприятие ко Дню матери с элементами ТД (ПВ)	Праздник осени в группах 4-7(8) лет
Декабрь	1. Знакомство с кукольным театром игрушек. Показ сказки «Курочка Ряба» (ТД)	1. Театрализованное досуговое мероприятие «Рукавичка» (ТД)	1. Музыкально-игровой досуг «Карнавал животных». Знакомство с циклом Сен-Санса (с элементами театрализации)	1. Интегрированная досуговая деятельность «Приглашение в театр». Знакомство с жанрами оперы и балета	Новый год (ПВ)
Январь	1. Тематическое досуговое мероприятие «Прощание с елкой»	1. Тематическое досуговое мероприятие «Прощание с елкой»	1. Игровое досуговое мероприятие «Прощание с елкой»	1. Игровое досуговое мероприятие «Прощание с елкой»	

			2. Тематическое досуговое мероприятие «День снятия блокады Ленинграда» (ПВ)	2. Тематическое досуговое мероприятие «День снятия блокады Ленинграда» (ПВ)	
Февраль	1. Знакомство с кукольным театром би-ба-бо. Показ сказки «Заюшкина избушка» (ТД)	1. Танцевальная игровая деятельность «Закружился хоровод»	1. Музыкально-игровое досуговое мероприятие «Мы играем, танцуем и поем»	1. Музыкально-игровое досуговое мероприятие «Мы играем, танцуем и поем»	
			2. Фольклорное досуговое мероприятие «Масленица» (ПВ)	2. Фольклорное досуговое мероприятие «Масленица» (ПВ)	
Март	Игровая досуговая деятельность «Теремок». Инсценировка сказки (ТД)	1. Музыкально-игровой досуг «Мама и птенчики» на основе МДИ	1. Музыкально-игровой досуг «Вместе весело играть» на основе МДИ	1. Музыкально-игровой досуг «Вместе весело играть» на основе МДИ	Международный женский день (ПВ)
Апрель	1. Тематическое досуговое мероприятие «Кого разбудило солнышко»	1. Тематическое досуговое мероприятие «Весну ждали – птиц звали»	1. Флешмоб «Здравствуй, Вселенная!»	1. Флешмоб «Здравствуй, Вселенная!»	Выпускной у подготовительных групп
Май	1. Тематическое развлечение «На солнечной полянке»	1. Игровая театрализованная деятельность «Волк и семеро козлят»	1. Игровое досуговое мероприятие «Волшебный мир теней». Знакомство с теневым театром (ТД)	1. Инсценировка сказки по выбору музыкального руководителя (ТД)	Фестиваль ко Дню Победы (ПВ)

			2. Тематическое досуговое мероприятие «С Днем рождения, Санкт-Петербург!» (ПВ)	2. Тематическое досуговое мероприятие «С Днем рождения, Санкт-Петербург!»	
Июнь	1. Мероприятие «День защиты детей» 2. Мероприятие «День России»				
Июль	1. Мероприятие «День семьи, любви и верности»		1. Мероприятие «День семьи, любви и верности»	1. Мероприятие «День семьи, любви и верности»	
Август				1. Мероприятие «День флага России»	

*В раннем возрасте (2-3 года) культурно-досуговая деятельность проводится в группе в виде игровой деятельности и планируется воспитателем.

Театрализованная и культурно-досуговая деятельность, являясь по форме и содержанию синтезом различных видов творчества, игры, общения, способствуют не только эстетическому воспитанию детей, обогащению их жизненного опыта, развитию деятельностных способностей, но и несут в себе психотерапевтическую функцию, формирует потребность в культурном досуге как особом виде наслаждения и отдыха.

Формы работы по театрализованной деятельности по возрастам в ДОУ

2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7(8) лет
Игры-драматизации	Игры-драматизации Кукольный, настольный,	Игры-этюды Кукольный, настольный,	Театральные этюды Кукольный, настольный,	Театрализованные игры Театр бибабо,

	пальчиковый, театр теней, театр на фланелеграфе	плоскостной, музыкальный, детский, театр зверей, театр би-ба-бо	плоскостной, музыкальный, детский, театр зверей, театр би-ба-бо	пальчиковый, театр на ложках, перчаточный, кукольный
--	---	---	---	--

2.6.1. Взаимодействие ГБДОУ с социальным окружением.

В рамках преемственности Образовательное учреждение *взаимодействует с ГБОУ СОШ №269*. Стороны осуществляют совместную деятельность в области образования и воспитания по подготовке детей к обучению в школе и дальнейшему их обучению. С целью построения единого образовательного пространства и совершенствования путей сотрудничества детского сада и школы проводятся следующие мероприятия.

Сотрудничество с центральной районной детской библиотекой №5 Оказание методической помощи в организации работы с дошкольниками в восприятии художественной литературы.

Сотрудничество с детским домом юношеского творчества. Оказание методической помощи в организации и проведении непрерывной образовательной деятельности с дошкольниками, активное участие в массовых праздниках и выставках декоративно-прикладного творчества.

Сотрудничество с муниципальным образованием МО Княжево. Проведение спортивных соревнований, выставок детского творчества, участие в массовых развлекательных мероприятиях.

Физкультурно-оздоровительная работа в ГБДОУ детский сад № 19 включает в себя следующие разделы:

1. Система физкультурно-оздоровительной работы на год
2. План профилактико-оздоровительной работы с детьми
3. План физкультурно-оздоровительных мероприятий
4. Система физкультурно-оздоровительных мероприятий на летний период

2.7. 2.7. Рабочая программа воспитания.

2.7.1. Пояснительная записка.

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ГБДОУ, в соответствии с возрастными особенностями детей.

1) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

2) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

3) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

4) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

5) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

6) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

7) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ГБДОУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа (далее – КРР) в Образовательной организации направлена на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей

(целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями (далее - ООП), в том числе детей с речевыми нарушениями, детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи Коррекционно-развивающей работы:

- определение особых образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Образовательной программы;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей в области музыкального развития;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППк Образовательной организации.

КРР с обучающимися осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме индивидуальных занятий

2.8. Организация воспитательного процесса

2.8.1. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания входит в «Содержательный раздел» Программы, разработана в соответствии с Федеральной программой воспитания (п.29) раздела III «Содержательного раздела ФОП ДО, раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный, содержание которых представлено в таблице 16 цитированием содержания и указанием ссылок на соответствующие разделы и страницы текста Федеральной рабочей программы воспитания ФОП ДО.

2.8.1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	ссылка ФОП ДО
------------------------------	----------------------

		№ п.п.	стр.
Общая цель воспитания		29.2.1.1	стр.174-175
личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:			
1	формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;		
2	формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;		
3	становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.		
Общие задачи воспитания:		29.2.1.2	стр.175
1	содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;		
2	способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;		
3	создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;		
4	осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей		
Направление воспитания		29.2.2.	стр.175
1	Патриотическое направление воспитания	29.2.2.1	стр.175
Цель		Ценности:	
содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны		Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.	
Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.			
Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).			
2	Духовно-нравственное направление воспитания	29.2.2.2.	стр.175
Цель		Ценности:	
формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению		жизнь, милосердие, добро	
Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.			
3	Социальное направление воспитания	29.2.2.3.	стр.176

Цель		Ценности:	
формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми		семья, дружба, человек и сотрудничество	
В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.			
Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения			
4	Познавательное направление воспитания	29.2.2.4.	стр.176
Цель		Ценности:	
формирование ценности познания		Познание	
В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.			
Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.			
5	Физическое и оздоровительное направление воспитания	29.2.2.5.	стр.176
Цель		Ценности:	
формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.		жизнь и здоровье	
Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.			
6	Трудовое направление воспитания	29.2.2.6	стр.177
Цель		Ценность:	
формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду		Труд	
Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.			
7	Эстетическое направление воспитания	29.2.2.7	стр.177
Цель		Ценности:	
способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте		культура, красота	
Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего			

мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания детей			29.2.3.1.	стр.178
			29.3.2.	стр.179
Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры детей раннего возраста (к трем годам)	Целевые ориентиры детей на этапе завершения освоения программы	
Патриотическое	Родина, Природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.	
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.	Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора. Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.	
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.	Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.	

Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности	Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей
Физическое и оздоровительное	Здоровье, Жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.

Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
2.1.4.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			29.3 <i>стр.181</i>
Содержание данного раздела рабочей программы воспитания представлено в части, формируемой участниками образовательных отношений «Содержательного раздела» Программы в соответствии с рекомендуемой структурой федеральной рабочей программы воспитания ФОП ДО.			
Уклад ГБДОУ №19 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга			29.3.1 <i>стр.181</i>
Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и образовательного учреждения, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст. Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни образовательного учреждения. Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками образовательного учреждения).			
Основные характеристики уклада дошкольного образовательного учреждения: • цель и смысл деятельности образовательного учреждения, его миссия; • принципы жизни и воспитания образовательного учреждения;			

• образ образовательного учреждения, его особенности, символика, внешний имидж; • отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам образовательного учреждения; • ключевые правила образовательного учреждения; • традиции и ритуалы, особые нормы этикета в образовательного учреждения; • особенности РППС, отражающие образ и ценности образовательного учреждения; • социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда образовательного учреждения (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).		
Матрица формирования уклада образовательного учреждения представлена в таблице 13.		
Воспитывающая среда ГБДОУ №19 комбинированного вида Кировского района Санкт-Петербурга	29.3.2.	стр. 181
Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, раскрывающая ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий. Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются: • условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе; • условия для обретения ребенком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества; • условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.		
Общности дошкольного образовательного учреждения	29.3.3	стр. 182
Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности Профессиональное сообщество – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками образовательного учреждения, разделяющими ценности, которые заложены в основу рабочей программы воспитания. Инструментом единства профессиональной общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности педагогов и сотрудников. Воспитатель, а также другие сотрудники должны: - быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения; - мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию; - поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность; - заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности; - содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу; - воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.); - учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят; - воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.		

Профессионально-родительское сообщество включает сотрудников образовательного учреждения и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в образовательном учреждении. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в образовательном учреждении. Совместное обсуждение воспитывающими взрослыми особенностей ребенка позволит выявить и в дальнейшем создать условия, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.		
Детско-взрослая общность объединяет сотрудников образовательного учреждения, взрослых членов семей и дошкольников. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности. Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными. Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.		
Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других. Воспитатель воспитывает у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Воспитатель формирует и развивает в детских взаимоотношениях дух доброжелательности, стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели. Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В образовательном учреждении создаются условия для обеспечения возможности взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности. Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.		
Задачи воспитания в образовательных областях	ссылка ФОП ДО	
	№ п.п.	стр.
	29.3.4.	стр.182
Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания.	3)	стр.183
Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа».	4)	стр.183
Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».	5)	стр.184

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа».	6)	стр.184
Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье».	7)	стр.184
<i>Для проектирования содержания воспитательной работы необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.</i> <i>Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО.</i>		
Формы совместной деятельности в образовательной организации	29.3.5	стр.185
Работа с родителями (законными представителями) строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения дошкольного образовательного учреждения. Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в учреждении в процессе воспитательной работы: • родительское собрание; • педагогические лектории; • родительские конференции; • круглые столы; • родительские клубы, клубы выходного дня; • мастер-классы; • иные формы взаимодействия учтены в календарном учебном графике и календарном плане воспитательной работы. Содержание проводимых событий фиксируются в проектных картах мероприятий и хранятся в методической копилке Программы		
События образовательной организации Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее. Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в котором педагогическая команда проектирует работу всего учреждения, каждой группы в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком. Сюда относятся: • проекты воспитательной направленности; • праздники; • общие дела; • ритмы жизни (утренний и вечерний круг, прогулка); • режимные моменты (прием пищи, подготовка ко сну и прочее); • свободная игра; • свободная деятельность детей.		
Совместная деятельность в образовательных ситуациях Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению Программы, в рамках которой решаются конкретные задачи воспитания. Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка. Основные формы организации совместной деятельности, представленные в Программе, обеспечивают её воспитательный потенциал. К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях: • ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы; • социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;		

- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Организация предметно-пространственной среды

Реализация воспитательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

- знаки и символы государства, региона, населенного пункта и образовательного учреждения;
- компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится образовательное учреждение;
- компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
- компоненты среды, предоставляющие ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального русского народа.

Всё пространство образовательной среды гармонично и эстетически привлекательно.

При выборе материалов и игрушек участники образовательных отношений ориентируются на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и иметь документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;

- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Современный образовательный ландшафт региона предоставляет новые организационные условия реализуемых образовательным учреждением программ: разнообразие социальных партнёров, новые механизмы сетевого взаимодействия. Это не только обогащает содержание образования и воспитания, но создаёт возможности для формирования моделей непрерывного развития всем участникам образовательных отношений: детям нормативно развивающимся и детям с ограниченными возможностями здоровья, педагогам и родителям.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Представляет описание интегрированных условий реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, консолидируя единое образовательное пространство дошкольного образовательного учреждения.

3.1. Организационный раздел обязательной части Программы

Структура Организационного раздела обязательной части Программы соответствует структуре раздела IV Организационного раздела ФОП ДО и представлена в виде ссылок в таблице

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		ссылка ФОП ДО	
		№ п.п.	стр.
3.1.1	Психолого-педагогические условия	30	стр.189-191
3.1.1.1	• признание детства как уникального периода в становлении человека; • понимание неповторимости личности каждого ребенка; • принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; • проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности; • поддержка уверенности в		

	собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника
3.1.1.2.	решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом.
3.1.1.3	обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться).
3.1.1.4	учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов,

	соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития)
3.1.1.5	создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее
3.1.1.6	построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития
3.1.1.7	индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга)
3.1.1.8	оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования
3.1.1.9	совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления

	запросов родительского и профессионального сообщества
3.1.1.10	психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья
3.1.1.11	вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семей обучающихся
3.1.1.12	формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся
3.1.1.13	непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ
3.1.1.14	взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности
3.1.1.15	использование широких

	возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации
3.1.1.16	предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности
3.1.1.17	обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно пространственной среды в учетом ФГОС ДО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка, его склонностей, интересов, уровня активности.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны, сформулированные Н. А. Коротковой. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, проектор+ экран стулья.

Спокойная зона позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Для проведения образовательной деятельности по музыкальному воспитанию и досугов имеется разнообразный наглядный, театральный и игровой инвентарь и пособия.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена, обеспечивает реализацию образовательной программы ДОУ, учитывает возрастные особенности детей.

Пространство музыкального зала организовано таким образом, чтобы было достаточно места для занятий различными видами детской деятельности детей с 2 до 7 лет в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ к развивающей предметно-пространственной среде.

Организация пространства развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала также включает в себя его разграничение.

Пространство музыкального зала имеет хорошо разграниченные центры развития:

- Центр музыкально- творческой деятельности;
- Центр слушания музыки;

- Центр музыкально-театрализованных игр;
- Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр.

Центр музыкально-творческой деятельности.

Создает условия для музыкальной творческой деятельности детей и включает в себя предметы для музыкального песенного, танцевального и музыкально-игрового творчества:

- ✓ Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- ✓ Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- ✓ Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)
- ✓ Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофоны, струнные, триолы)
- ✓ Атрибуты для танцевального творчества (платочки, шарфики, ленточки и др.)

Центр слушания музыки.

Способствует активному восприятию музыки и включает в себя:

- ✓ Магнитофон, музыкальный центр, пианино, синтезатор, телевизор, ноутбук
- ✓ Диски с музыкальными произведениями и сказками
- ✓ Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- ✓ Портреты композиторов
- ✓ Альбомы детского творчества
- ✓ Мнемотаблицы
- ✓ Музыкально-дидактические игры по восприятию музыки

Центр музыкально-театрализованных игр.

Способствует приобщению к театрализации, развитию коммуникативных и речевых навыков и содержит в себе:

- ✓ Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)
- ✓ Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)
- ✓ Театр с игрушками Би-ба-бо
- ✓ Пальчиковый театр
- ✓ Перчаточный театр
- ✓ Настольные игры из серии «Играем в сказку»
- ✓ Маски и костюмы персонажей, атрибуты
- ✓ Декорации и ширмы (детская и взрослая)

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

Определяется небольшим столом для индивидуальной работы и способствует развитию музыкальных способностей детей

- ✓ Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино», «Веселая-грустная» и др.)
- ✓ Картотека музыкально-дидактических игр
- ✓ Картотека музыкальных пальчиковых игр

Оснащение центров музыкального развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Развивающая предметно-пространственная среда зала выстроена с учетом возможности организации непосредственно - образовательной деятельности по музыкальному развитию, музыкальных досугов и праздников, театрализованной деятельности,

восприятия фольклора («считалки» к подвижным играм, подвижные игры с речью), восприятия наглядного изобразительного материала (слайды ИКТ). Разнообразная и насыщенная среда побуждает к общению, что способствует формированию и развитию двигательной, познавательной, речевой активности. В соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации программы, используется современное интерактивное оборудование для реализации ИКТ-технологий в образовательной деятельности по музыкальному развитию детей для всех групп детского сада.

Все пространство предметно-пространственной среды зала безопасно. Особое внимание уделяется безопасному нахождению детей в музыкальном зале, возможности безопасно играть и заниматься образовательной деятельностью.

В преддверии музыкальных мероприятий подбирается оформление зала, учитывая и сезонные изменения. Благодаря творческим находкам оформление музыкального зала эстетически привлекательно, современно, соответствует принципу комплексно - тематического планирования образовательной деятельности ДООУ, что создает атмосферу радости и способствует реализации творческого потенциала детей и взрослых.

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации: детские стулья используются для подвижных игр под музыку, дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских музыкальных инструментах или исполнении танцев с различными атрибутами, подобранными самостоятельно. По заданию музыкального руководителя, ребята могут их спокойно взять с угловых полок, модулей, столов, расположенных в музыкальном зале. Пластиковые ящики и тележки для хранения атрибутов к танцам, театрализации (маски, ленты, цветные султанчики, цветы, листья, бусы и т.д.) выдвигаются детьми к месту, где организуется образовательная деятельность. Также легко и свободно дети могут выбрать себе музыкальные инструменты для игры в оркестре. Дети имеют свободный доступ и желание выбора при игре на детских музыкальных инструментах или исполнении танцев с различными атрибутами, подобранными самостоятельно.

В музыкальном зале имеется пианино, синтезатор, ноутбук, проектор, магнитно-маркерная доска, музыкальный центр, световые спецэффекты, которые активно используются для показа обучающих презентаций, для показа видеороликов, презентаций для родителей на открытых мероприятиях, на музыкальных занятиях и вечерах досуга.

Музыкальный инвентарь, пособия, мебель в зале полифункциональны и используются в разных видах детской деятельности. Пример: элементы костюмов, масок – для инсценировки песен, драматизации сказок и в музыкальных сюжетно-ролевых играх, в характерных танцах; использование детских стульев - для перестроения в автобус, машину, поезд, лошадку; использование матов и мягких модулей - для игровых построек к тематике музыкального занятия – путешествия: дом, корабль, мост.

Совместно с воспитателями регулярно обновляются и пополняются оборудование и пособия в музыкальных уголках. Содержание материала обеспечивает свободный выбор и свободный доступ детей. Используются маски, некоторые виды кукольного театра (пальчиковый театр для моторики рук), куклы-бибабо (для младшего возраста), перчаточный театр. Доступны музыкальные инструменты, картотека музыкальных и театрализованных игр с алгоритмом их проведения. Весь материал в музыкальных уголках Елена Юрьевна периодически просматривает, и дает рекомендации для изменения и пополнения, учитывая зону ближайшего развития детей, стимулируя их игровую и познавательную активность. Например: в период знакомства детей с темой «Блокада Ленинграда» и проведения дня памяти «Никто не забыт, ничто не забыто...», в музыкальном уголке частично остался материал по теме: «Дорога жизни», «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, а также появился новый материал:

иллюстрации памятных мест Петербурга и области, посвящённые блокаде, песни войны, продукты изобразительной деятельности, изготовленные детьми, использовались иллюстрации и видео на интерактивной доске.

Дидактический материал в группах дублирует дидактические пособия зала: в группах дидактика используется для самостоятельной деятельности, а также с участием воспитателя; в старшей группе чаще требуется помощь педагога в играх «Угадай звук», «Угадай инструмент»; разрезные картинки музыкальных инструментов из 5 – 6 частей; закрепление песенного материала под фонограмму. В подготовительной группе тот же принцип оснащения дидактикой, но больше материала для самостоятельной деятельности детей: разрезные картинки музыкальных инструментов, состоящие из 8 – 10 частей в зависимости от индивидуальных возможностей детей, дидактические игры: «Какой музыкальный инструмент лишний?», «Определи музыкальный жанр?», «Назови музыку» и другие.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы и игры, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей (обновляются музыкально — дидактические игры, диски, детские музыкальные инструменты, соответствуя сезонам и возрастным развитием воспитанников), таким образом, развивающая среда музыкального уголка группы является вариативной.

Развивающая предметно – пространственная среда спроектирована в соответствии с учётом ФГОС ДО и даёт возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его музыкальных, творческих возможностей и желаний.

3.3 Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	Проектор
	Экран
	Ноутбук
	Музыкальный центр
	Кассеты, музыкальные диски, DVD диски
	Пианино
	Синтезатор
	Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки" (Ясельки)
	Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"
	Музыкально-методические пособия журналы "музыкальная палитра"
	Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года).
	Кукольный театр "би-ба-бо"
2. Пение:	Дидактические игры и пособия

музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»
- ладовое чувство	1. «Солнышко и тучка» 2. «Грустно-весело»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»
3. Музыкально-ритмические движения	Топ-хлоп, малыши! А. Буренина, Т. Сауко. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет
	Музыкально-методические пособия сборник "Ладушки" (ранний возраст)
	Музыкально-методические пособия журналы "Колокольчик"
	Разноцветные шарфы
	Разноцветные платки
	Косынки (желтые, красные)
	Маски-шапочки
	Разноцветные флажки
	Разноцветные ленты
	Набор "листья"
	Набор "цветы"
	Набор "снежки"
	Набор "грибы"
	Набор "овощи"
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальные инструменты:
	1. Неозвученные музыкальные инструменты
	бесструнная балалайка
	трехступенчатая лестница
	Гитара
	2. Озвученные музыкальные инструменты
	Ударные инструменты:
	бубен
	Бубенцы
	Барабан
	деревянные ложки
	трещотка
	треугольник
	музыкальные молоточки
	колокольчики
	Кастаньеты
	металлофон

	Маракас
	ксилофон
	Духовые инструменты:
	Свистульки
	Саксофон
	Блокфлейта
	Дудочка
	Труба
	Струнные инструменты:
	Арфа
	гусли
	Духовые язычковые инструменты:
	Аккордеон
Театрализованная деятельность	ширма большая
	костюмы детские
	костюмы взрослые
	различные головные уборы
	кукольный театр "би-ба-бо"

Методическое обеспечение программы

Слушание музыки	Музыкальное воспитание в детском саду. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации. - М: Мозаика-Синтез, 2008. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М. Б. Зацепина Программа и методические рекомендации. - М: Мозаика-Синтез, 2009. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 1998.
Музыкальное исполнительство	С.И. Бекина, Т.Н. Орлова Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М.:Просвещение, 1988. Пальчиковая гимнастика (с пением). Иванов А.А.,Радусевская О.В., Санкт-Петербург, 2004 Пение и логопедия, учебно-методическое пособие. Т.Овчинникова Изд-во «Союз художников» СПб, 2005 Игровая методика обучению детей пению. О.В. Кацер. «Музыкальная палитра», СПб, 2005 Танцы для детей старшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. – М.:Айрис-Пресс, 2006
Музыкальная	М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду. - М: Мозаика-Синтез, 2006. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. М: Мозаика-Синтез, 2008. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М: Мозаика-Синтез, 2009. А.Е. Антипина Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

импровизация	И.П. Кошманская Театр в детском саду. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева Сказка приходит на праздник: Театрализованные праздники в детском саду. Пособие для музыкального руководителя и воспитателя - М.: Просвещение, 2007. <u>И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева</u> Музыкальные праздники в детском саду: Книга для музыкального руководителя и воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2005. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. - М: ИИП, 2002. З.Я.Ротт Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. - М.:Айрис-Пресс, 2006.
---------------------	---

Методические пособия	1. Арсеновская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду — М.: Просвещение, 1981. 3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. — М.: Издательство: Речь, 2009. 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. — Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. — М.: Издательство: Гном, 2000. 6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008. 7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. — М: Сфера, 2015. 8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: АРКТИ, 2000. 9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 10. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. 11. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. — М.: Школьная Пресса, 2006.
Слушание	1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». — М., 1997. 3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных

	композиторов. — М., 1999. 4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). — М., 1999. 5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. — М.: 2010.
Пение	1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — М.: Планета музыки, 2021. 2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». — М.: Скрипторий, 2010. 3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2014. 4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2014. 4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2014. 5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. — М.: ТЦ Сфера, 2014. 6. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. — СПб., Детство-Пресс, 2017. 7. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. — М.: Планета музыки, 2019. 8. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки». — СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. 9. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.
Музыкально-ритмическая деятельность	1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — СПб.: ЛОИРО, 2000. 3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; — М.: УЦ «Перспектива», 2012. 4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. — М.: Феникс, 2015. 5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010. 6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005. 7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. — М.: «Речь», 2009.
Музыкальные игры	1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. 2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2014. 3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая

	методика развития музыкальных способностей детей. — М.: Композитор, 2008. 4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. — М: Сфера, 2010. 5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 2011. 6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. — М.: РПА, 1996. 7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013. 8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности. Учебное пособие. — М.: Феникс, 2016. 9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. — М.: ТЦ «Сфера», 2009. 10. Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. — СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990. 2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей — М.: 2007. 3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. — Минск, Жасскон, 2013.
Музыкальное творчество	1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. — М.: Образовательные проекты, 2008. 2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. — М., 2003. 3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. — М., 2004.
Ранний возраст	1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. — СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. — СПб.: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» — СПб.: ПАРИТЕТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). — М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). — М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
Коррекционная педагогика	1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. — СПб: Детство-Пресс, 1999. 2. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. — СПб.: 2010. 3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. — СПб, 2006. 4. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. — Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития

	образования», 2011. 5. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011. 6. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 2013. 7. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4. 8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. — М.: Гном, 2012.
Театрализованная деятельность	1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. — М.: ТЦ Сфера, 2010. 3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. — М.: «Мозаика-синтез», 2008. 4. Доронова Т.Н. Играем в театр. — М.: «Просвещение», 2004. 5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. — М.: Лепта-Книга, 2007. 6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2001. 7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. — М.: Школьная пресса, 2000. 8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. — Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. — М.: «АРКТИ», 2001. 10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. — М.: АРКТИ, 2004. 11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. — М.: ВЛАДОС, 2001. 12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар — М.: ВЛАДОС, 2003.

Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	Перечень музыкальных произведений
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	<u>Слушание</u>. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба»,

	«Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова. Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова. <u>Музыкально-ритмические движения.</u> «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды. <u>Пляска.</u> «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной. <u>Образные упражнения.</u> «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко. <u>Игры с пением.</u> «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия. <u>Инсценирование рус. нар. сказок</u> («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.
От 2 до 3 лет	<u>Слушание.</u> «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И.

	Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. <u>Пение.</u> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. <u>Музыкально-ритмические движения.</u> «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова. <u>Игры с пением.</u> «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. <u>Музыкальные забавы.</u> «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи. <u>Инсценирование песен.</u> «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.
От 3 до 4 лет	<u>Слушание.</u> «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. <u>Пение.</u> Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные. <u>Песни.</u> «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. <u>Песенное творчество.</u> «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

	<u>Музыкально-ритмические движения.</u> Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). <u>Этюды-драматизации.</u> «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. <u>Игры.</u> «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. <u>Хороводы и пляски.</u> «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. <u>Характерные танцы.</u> «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. <u>Развитие танцевально-игрового творчества.</u> «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. <u>Музыкально-дидактические игры.</u> Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.
От 4 лет до 5 лет	<u>Слушание.</u> «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;

«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз.

	А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куточка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные. Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
От 5 лет до 6 лет	<u>Слушание.</u> «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. <u>Пение.</u> Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. <u>Песни.</u> «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. <u>Песенное творчество.</u> Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!»,

укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю

	лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.
От 6 лет до 7 лет	<u>Слушание.</u> «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). <u>Пение.</u> Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера. <u>Музыкально-ритмические движения</u> Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай

направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е.

	Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.
--	---

3.4. Кадровые условия реализации рабочей программы

Кадровое обеспечение.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в Образовательном учреждении.

Нормативно-методическое обеспечение.

- Конституция РФ (ред. от 04.07.2020), ст.67, п.4
- Конвенция о правах ребёнка
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р

Локальные акты:

- Образовательная программа дошкольного образования
- План работы на учебный год
- Календарный учебный график
- Договора о сотрудничестве с социальными партнерами
- Кодекс этики и служебного поведения работников.

Обеспечение методическими материалами и средствами обучения для реализации Программы воспитания прописано в Организационном разделе Образовательной программы.

Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа не зависит от наличия (отсутствия) у ребенка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей лежат традиционные ценности российского общества. Необходимо создавать особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- 4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями;
- 5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребенка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

3.5. Примерный режим и распорядок дня дошкольных групп

Организуемая деятельность с детьми		Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
В хорошую погоду	В плохую погоду	Время			
Прием детей на участке. Осмотр, беседы о самочувствии детей. Игры средней подвижности, спортивные упражнения, занятия по интересам /рисование, игры с песком, рассматривание книг.../. Индивидуальная работа с ребенком /развивающие игры, упражнения/.	Прием детей в группе. Развивающие, настольно-печатные, сюжетно-ролевые игры по выбору и организуемые воспитателем	7.00-8.10	7.00-8.10	7.00-8.10	7.00-8.15
Утренняя гимнастика на улице	Гимнастика в физкультурном, музыкальном зале.	8.10-8.20	8.10-8.20	8.10-8.20	8.15-8.25
Возвращение с улицы. Гигиенические процедуры /туалет. Подготовка к завтраку /дежурство/.		8.20-8.30	8.20-8.30	8.20-8.35	8.25-8.40
Завтрак.		8.30-8.50	8.30-8.55	8.35-8.50	8.40-8.55
Подготовка к прогулке, выход на прогулку	Самостоятельные игры по интересам	8.50-9.30	8.55-9.10	8.50-9.10	8.55-9.10
Второй завтрак		10.30-10.40	10.30-10.40	10.35-10.45	10.40-10.50
По расписанию со специалистами на улице : занятия по физическому и художественно-эстетическому развитию	Проводятся в залах, увеличивается продолжительность на 10 минут.	9.30-11.50	9.10-11.50	9.10-12.00	9.10-12.10
Прогулка. Организация деятельности на улице: 1. Оздоровительные, закаливающие процедуры /солнечные ванны до 11.00, воздушные ванны в движении, игры с водой с плавающими игрушками,	На время прогулки максимально используются свободные помещения: физкультурный и музыкальный залы для проведения игр большой подвижности, спортивных соревнований, эстафет,	9.30-11.50	9.10-11.50	9.10-12.00	9.10-12.10

брызгалками/ Организация питьевого режима 2. Организуемая, частично организуемая, самостоятельная игровая деятельность /подвижные, спортивные, хороводные игры; сюжетно-ролевые, настольно-печатные, развивающие, конструктивные, строитель- ные с песком/. 3. Развивающая деятельность: наблюдения в природе, труд в природе; спортивные упражнения, задания на развитие основных движений; знакомство с художественной литературой, художественно-продуктивная /рисование – мелки, карандаши, краски; лепка, конструирование из бумаги, природного материала, плетение и т. Д	ритмопластики; для наблюдений – уголок природы; организация художественно-продуктивной деятельности. Возможно деление детей на подгруппы с подключением помощника воспитателя или интеграцией детей из разных групп под руководством одного воспитателя в конкретном помещении.				
---	---	--	--	--	--

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.

<i>Показатель</i>	<i>Возраст</i>	<i>Норматив</i>
<i>Требования к организации образовательного процесса</i>		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут
Показатели организации режима дня		
Продолжительность ночного сна не менее	1 - 3 года	12 часов
	4 - 7 лет	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	1- 3 года	3 часа
	4- 7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возрасты	1 час в день
Утренний подъем, не ранее	все возрасты	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня должны соблюдаться следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;